

جمال الدين القاسمي

محمد سعيد القاسمي

خليل العظم

قاموس الصلوات الشامية



محققه وقدم له

ظفر القاسمي

جميع الحقوق محفوظة
لدار طلاس للدراسات والترجمة والنشر

الطبعة الأولى

١٩٨٨

بسم الله الرحمن الرحيم

٢ الحمد لله فاتح أبواب الرزق ، ومانع الأسباب للخلق ، وهو
الغني الشكور ، عالم الانسان ما لم يعلم ، وفهم ما لم يكن يفهم ، ويسر له
الامور ، ألهمه التفكير في المعاد ، والتدبر للمعاش بلا توان ولا فتور ،
وأمره بالكسب من الحلال ، والسعي للعيال ، لينال الثواب
والاجور ، ونهاه عن الفسق والفحش ، والكذب والنش ، والحلف
والفرور ، القائل - عن من قائل - في كتابه المسطور (١) :
« هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ ذُلُولًا فَأَمْشُوا فِي مَنَاجِبِهَا وَكُلُوا
مِنْ رِزْقِهِ وَإِلَيْهِ النُّشُورُ » .

أحمده حمد معترف بالعجز والقصور ، وأشكره شكر من
يورك له في البكور . وأشهد أن لا إله إلا الله وحده ، لا شريك له ،

المعطي المانع، الضار النافع، الرشيد الصبور. وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله وحبيبه وخليله، المستعيز من العجز والكسل، والناهي عن البطالة في العمل، والقائل^(١): «إِذَا فُتِحَ لِأَحَدِكُمْ رِزْقٌ مِنْ بَابٍ فَلْيَأْزِمَهُ» - رواه البيهقي المشهور - صلى الله عليه وعلى آله العاملين في نخلهم وزرعهم، القانين بشمات تجارتهم، وبركات ضرعهم، القائمين على قدم التقوى، الزاهدين في دار الغرور، صلاة وسلاماً دائماً إلى يوم يبعث من في القبور، ويحصل ما في الصدور.

أما بهر فهذه نبذة عجيبة، ونخبة غريبة، ماسنح فكر بمثلها، ولا سمح عصر بشكلها، سميتها: «برائع الغرف، في الصناعات والحرف»، ترتاح لها الأرواح الفاضلة، وتأنس بها النفوس الكاملة، ويتعرف منها المحترف نجاح أحواله، وما يكون به استجلاب كماله، تدعوه للتفطن في أقوم المصالح، وضبط معيشته على الوجه الناجح، فيستنبط منها كمال فوائده، ويقف على نقطة الاعتدال في مصادره وموارده، إذ يبصر من صفوفها الغرائب، ومن محيطها أنواع الاذواق والمشارب، وقد قام بالحرف ^ججل الناس، وجلاً من الفسقة والافلاس،

(١) رواه البيهقي، ورواه ابن ماجه من حديث انس، بلفظ: مَنْ اصاب.

وذلك لتوقف نظام العالم عليها ، والتفات الناس لأجل معاشهم اليها .
يبدأنهم أعرضوا عن حرفة العلم ، وصناعة الأدب ، وانكبوا على
الدنيا لينالوا من زخرفها الأرب ، وما علموا ما قيل :

وليس بفقرٍ قَدْكَ المال والغنى
ولكن قَدْ الفضل عندي هو الفقرُ

لكنهم لما تحققوا كساد الفضل وأهله ، ونفاق ابن الدنيا مع
جهله ، اختاروا النفاق ، ولو بالنفاق ، وآثروا الارتفاق ، ولو بالشقاق ،
مع أن كسب الفضيلتين ، وإحراز التجاريتين ، ما هو بالمسير على
ابن الهمة الآئية ، والنفس العصامية ، وقد كان يقال عن السلف :
يده في الكتاب ، ورجله في الركاب ، وفي سواد الليل راهب ، وفي
طرفي النهار متعلم وفيما عداهما كاسب ، وعلى قدر أهل العزم تأتي
العزائم ، وبنسبة الجدم تنال المغائم .

فالصناعات ركن ركين ، وعماد للعمران متين ، لا يخلو أحدٌ
عن الجولان في حَلَّتِيَا ، والارتفاع بعبير روضتها . ولا يحق
مسييس الحاجة إلى معرفة مفرداتها ، وما يكتنفها من ضروري

متماتها، إذ لا تقهر معانيها لمعانيها، ولا ما فيها لموافيها، إلا
لن عرف أصولها ومبانيها، وجال في أقاليمها وأدانيها .
وكثيراً ما كان يجول بفكري جمع قاموس لموادها، يحشر في
صعيده مقدارها لعادتها، مما يحترف به الاقوام، في بلدتنا ومسنق
الناس، فانه الذي تبلغه القدرة، وتحيط به الفكرة .

ثم توكلت على الرب الا كرم، وشرعت في ترتيبه على حروف
المعجم، ضاماً لكل صنعة وغيرها من الفوائد، ما ينتظم في
ملك القلائد كالقلائد، مما يمدح تعاطيه، ويذم الاشتغال فيه، مع
ما يفتح الفتاح، ويحسن فيه السماح، ليرغب منها في الشريف
الرفيع، ويجتنب الدنيء، الوضع . فدونك مؤلفاً ما سمع بمثله، ولا
عثر بعد التفتيش على شكله . والناس ترغب في العزيز، كميلها
للذهب الابريز .

وقد بدأت قبل المقصود بمقدمة وفصول، / هي للفروع بعدها
بمنزلة الاصول، تحوي فوائد جمة، وآداباً مهمة، والله المستعان،
وعليه التكلان .

مقدمة

في معنى الرزق والكسب وما لهما من الأحوال
وان الكسب هو في الحقيقة قيمة الأعمال

اعلم أن الانسان مفتقر بالطبع إلى ما يقوته في حالته وأطواره ،
من لدن نشوئه الى كبره . ومتى اقتدر على نفسه ، وتجاوز طور
الضعف ، سعى في اقتناء المكاسب . ثم ان ذلك المقتنى ، إن عادت
منفعته على العبد ، وحصلت له ثمرة من إنفاقه في مصالحه وحاجاته ،
يسمى رزقاً . ولذا قال صلى الله عليه وسلم ^(١) : إِنَّمَا لَكَ مِنْ مَالِكَ
مَا أَكَلْتَ فَأَقْنَيْتَ ، أَوْ لَبِستَ فَأَبْلَيْتَ ، أَوْ تَصَدَّقْتَ فَأَمْضَيْتَ .
ثم إن الكسب إنما يكون بالسعي في الاقتناء ، والقصد الى
التحصيل . فلا بد في الرزق من سعي وعمل ، ولو في تناوله وابتغائه
من وجوهه . قال تعالى ^(٢) : « فَأَبْتَغُوا عِنْدَ اللَّهِ الرِّزْقَ » .

(١) رواه مسلم من حديث أبي هريرة

(٢) ٢٩ - التنبؤات - ١٧

والسمي إليه إنما يكون باقدار الله تعالى عليه وإلهامه ، فالكل من عند الله تعالى . فقد تبين أن المفادات والمكتسبات كلها ، أو أكثرها ، إنما هي قيم الاعمال الانسانية .

وأما المعاش وأصنافه ، فهو عبادة عن ابتغاء الرزق ، والسمي في تحصيله ، وهو مأخوذ من العيش ، كأنه لما كان العيش الذي هو الحياة لا يحصل إلا بهذه ، جعلت موضعاً له على طريق المبالغة .

ثم إن تحصيل الرزق وكسبه ، إما أن يكون بأخذه من يد الغير وانتزاعه بالاقدار عليه ، على قانون متعارف ، ويسمى مغرمًا وجبابة ؛

وإما أن يكون من الحيوان الوحشي ، باقتناصه وأخذه ، برميّه من البر أو البحر ، ويسمى اصطليادًا ؛

وإما أن يكون من الحيوان الداجن ، باستخراج فضوله المنصرفه بين الناس في منافعهم ، كاللبن من الانعام ، والحرير من دوده ، والعسل / من نحله ؛

أو يكون من النباتات ، في الزرع والشجر ، بالقيام عليه لاستخراج ثمرته ، ويسمى هذا كله فلحًا ؛

وإما أن يكون الكسب من الاعمال الانسانية : إما في مواد معينة ، وتسمى « الصنائع » ، من كتابة وتجارة وخياطة وحياكة ، وأمثال ذلك . وإما في مواد غير معينة : وهي جميع الامتهانات والتصرفات ؛

وإما أن يكون الكسب من الصنائع وأصنافها للأغراض ، إما بالتقلب بها في البلاد ، ويسمى هذا تجارة .

فهذه وجوه المعاش وأصنافه . وهي معنى ما ذكره المحققون من أهل الأدب والحكمة ، والحريري وغيره ، فانهم قالوا : المعاش إمارة وتجارة وفلاحة وصناعة :

فأما الإمارة : فليست بمذهب طبيعي للمعاش ، فلا حاجة بنا الى ذكرها .

وأما الفهم الآتي ذكرها : فهي مقدمة عليها كلها ، إذ هي بسيطة وطبيعية ، فطرية ، لا تحتاج الى نظر وعلم ، ولهذا تُنسبُ في الخليفة الى آدم عليه السلام ، أبي البشر ، وأنه معلمها ، والقائم عليها ، فظهر أنها أقدم وجوه المعاش ، وأنسبها الى الطبيعة .

وأما الصنائع : فهي ثانیتها ، ومتأخرة عنها ، لأنها مركبة وعلمية ، تصرف فيها الافكار والانظار ، وهي لا توجد غالباً الا في أهل الحضرة ، الذي هو متأخر عن البدو ، ومن هذا المعنى نسبت الى إدريس ، الاب الثاني للخلیفة علیه السلام ، فانه مستنبطها لمن بعده من البشر ، بالوحي من الله تعالى .

وأما التجارة : الآتی ذکرها ، وإن كانت طبعیة في الكسب ، فالأكثر من طرقها ومذاهبها ، إنما هي تحيلات في الحصول على ما بین القیمتین ، في الشراء والبيع ، لتحصيل فائدة الكسب من تلك الفضيلة ، ولذلك أباح الشرع فيه المكاسب لما أنه من باب المقامرة ، إلا أنه ليس أخذ مال الغير مجاناً ، فهذا اختص بالمشروعية .

فقد ظهر لك حقيقة المايش وأصنافه ، كما أسلفنا لك معنى الرزق والكسب . وما لهما من / الاحوال - انتهى ملخصاً من مقدمة ابن خلدون - .

فصل في فضل الكسب والحث عليه

أما من الكتاب: فقد قال الله تعالى^(١): «وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا» .
فجمله في معرض الامتنان .

وقال^(٢): «جَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعَاشًا قَلِيلًا مَا تَشْكُرُونَ» .
فجملها ربك نعمة وطلب الشكر عليها .

وقال تعالى^(٣): «لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَبْتَغُوا فَضْلًا مِنْ رَبِّكُمْ» .

وقال تعالى^(٤): «وَأَخْرُوجُوا يُصْرِبُونَ فِي الْأَرْضِ يَنْتَفُونَ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ» .

(١) ٧٨ - النبا - ١١

(٢) ٧ - الاعراف - ٩

(٣) ٢ - البقرة - ١٩٨

(٤) ٧٣ - الزمل - ٢٠

وقال تعالى (١) : « فَأَنْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ »

وأما الإخبار : فقد قال صلى الله عليه وسلم (٢) : « مَنْ أَلْذُنُوبِ دُتُوبٌ لَا يُكْفَرُهَا إِلَّا أَلْهَمٌ فِي طَلَبِ الْعَيْشَةِ » .

وقال صلى الله عليه وسلم (٣) : « مَنْ طَلَبَ الدُّنْيَا حَلَالًا وَتَعَقُّفًا عَنِ الْمَسْأَلَةِ ، وَسَعْيًا عَلَى عِيَالِهِ ، وَتَعَقُّفًا عَلَى جَارِهِ ، لَقِيَ اللَّهَ وَوَجْهَهُ كَالْقَمَرِ لَيْلَةَ الْبَدْرِ » .

وكان صلى الله عليه وسلم جالساً مع أصحابه ذات يوم ، فنظروا الى شاب ذي جلد وقوة ، وقد بكر يسعى ، فقالوا : ويح هذا ! لو كان شبابه وجلده في سبيل الله ! فقال صلى الله عليه وسلم (٤) : « لَا تَقُولُوا هَذَا ! فَإِنَّهُ إِنْ كَانَ يَسْعَى عَلَى نَفْسِهِ لِيَكْفُهَا عَنِ الْمَسْأَلَةِ ، وَيُنْيِيهَا عَنِ النَّاسِ ، فَهُوَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ، وَإِنْ كَانَ يَسْعَى عَلَى أَبْوَيْنِ ضَعِيفَيْنِ ، أَوْ ذُرِّيَّةٍ ضِعَافٍ ، وَيَكْفِيهِمْ ، فَهُوَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ . وَإِنْ كَانَ يَسْعَى تَقَاخُرًا أَوْ تَكَاثُرًا فَهُوَ فِي سَبِيلِ الشَّيْطَانِ ! » .

(١) ٦٢ - الجمعة - ١٠

(٢) رواه الطبراني في الأوسط ، وأبو نعيم في الحلية عن أبي هريرة مرفوعاً .

(٣) رواه أبو نعيم في الحلية عن أبي هريرة .

(٤) رواه الطبراني عن كعب بن عجرة .

وفي الخبر ^(١) : « إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُؤْمِنَ الْخَافِ » .
 وقال صلى الله عليه وسلم ^(٢) : « أَحَلُّ مَا أَكَلَ الرَّجُلُ مِنْ
 كَسْبِهِ ، وَكُلُّ يَتِيمٍ مَبْرُورٌ » .
 وفي خبر آخر ^(٣) : « أَحَلُّ مَا أَكَلَ الْعَبْدُ كَسْبُ يَدِ الصَّانِعِ
 إِذَا نَصَحَ » .

وروي أن عيسى عليه السلام رأى رجلاً فقال : ما تصنع ؟ قال :
 أَتَعْبُدُ . قال : من يعولك ؟ قال : أخي . قال : أخوك أَعْبَدُ مِنْكَ !
 وقال نبينا صلى الله عليه وسلم ^(٤) : « إِنِّي لَا أَعْلَمُ شَيْئًا يُقَرِّبُكُمْ
 مِنَ الْجَنَّةِ ، وَيُبْعِدُكُمْ مِنَ النَّارِ ، إِلَّا أَمْرُكُمْ بِهِ ، وَإِنِّي
 لَا أَعْلَمُ شَيْئًا يُبْعِدُكُمْ مِنَ الْجَنَّةِ ، وَيُقَرِّبُكُمْ مِنَ النَّارِ ، إِلَّا
 نَهْيُكُمْ عَنْهُ . وَإِنَّ الرُّوحَ الْأَمِينَ نَفَثَ فِي رُوعِي أَنَّ
 نَفْسًا لَنْ تَمُوتَ حَتَّى تَسْتَوِيَ رِزْقَهَا ، وَإِنْ أَهْطَأَ عَنْهَا ، فَاتَّقُوا
 اللَّهَ ، وَأَجْمِلُوا فِي الطَّلَبِ . أَمْرٌ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ بِالْأَجْمَالِ
 فِي الطَّلَبِ ، وَلَمْ يَقُلْ : اتَّكُوا الطَّلَبَ . »

(١) رواه الطبراني في الكبير والأوسط ، وفيه عن عاصم بن عبيد الله ، وهو ضعيف .

(٢) رواه أحمد والطبراني والحاكم عن رافع بن خديج .

(٣) رواه أحمد من حديث أبي هريرة بلفظ « خير الكسب كسب العامل إذا نصح » .

(٤) رواه البزار ، ورواه الطبراني في الكبير .

وقال صلى الله عليه وسلم ^(١) : « أَلا سَوَاقُ مَوَائِدُ اللَّهِ ، فَمَنْ أَتَاهَا أَصَابَ مِنْهَا » .

وقال عليه السلام ^(٢) : « لَأَنْ يَأْخُذَ أَحَدُكُمْ حَبْلَهُ فَيَحْتَطِبَ عَلَى ظَهْرِهِ ، خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَأْتِيَ رَجُلًا أَعْطَاهُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ ، فَيَسْأَلُهُ ، أَعْطَاهُ أَوْ مَنَعَهُ » .

وقال صلى الله عليه وسلم ^(٣) مَنْ فَتَحَ عَلَى نَفْسِهِ بَابًا مِنَ السُّؤَالِ ، فَتَحَ اللَّهُ عَلَيْهِ سَبْعِينَ بَابًا مِنَ الْفَقْرِ »

وأما أبو حمزة : فقد قال لقمان الحكيم لابنه : يا بني ! استغن بالكسب الحلال عن الفقر ، فانه ما افتقر أحد قط إلا أصابه ثلاث خصال : رقة في دينه ، وضعف في عقله ، وذهاب مروءته . وأعظم من هذه الثلاث استخفاف الناس به .

وقال عمر رضي الله عنه : لا يقعد أحدكم عن طلب الرزق ، ويقول : اللهم ارزقني ! فقد علمتم أن السماء لا تعطر ذهباً ولا فضة ! وقال أيضاً رضي الله عنه : ما من موضع يأتي الموت فيه أحب إليّ من موطنٍ أتسوقُ فيه لأهلي ، أبيع وأشتري .

(١) لم يرد الا في احياء علوم الدين ٥٧/٢

(٢) أخرجه الشيخان في كتاب الزكاة من حديث أبي هريرة .

(٣) رواه البيهقي من حديث ابن عباس .

وجادت ربح عاصفة في البحر ، فقال أهل السفينة لآبراهيم بن آدم رحمه الله - وكان معهم فيها - : أما ترى هذه الشدة ؟ فقال : ما هذه الشدة ، إنما الشدة الحاجةُ إلى الناس .

وكان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يَتَجَرُّونَ في البر والبحر ، ويعملون في نخلهم .

وقال أبو سليمان الداراني : ليس العبادةُ عندنا أن تصفَ قدميك ، وغيرك يقوت لك . ولكن ابدأ برغيفيك ، فأحرزها ، ثم تعبُد .

وقال معاذ بن جبل رضي الله عنه : ينادي منادٍ يوم القيامة : أين بُنَّاءُ الله في أرضه ؟ فيقوم سؤَّال المساجد !

فهذه مذمة الشرع للسؤال ، والانتكال عن كفاية الأغيار . ومن ليس له مال موروث ، فلا ينجيهِ من ذلك إلا الكسب والتجارة .

٨ فان قلت : فقد قال صلى الله عليه وسلم ^(١) : مَا / أُوحِيَ إِلَيَّ أَنْ أَجْمَعَ أَمْوَالَ ، وَكُنْ مِنَ التَّاجِرِينَ ، وَلَكِنْ أُوحِيَ إِلَيَّ : أَنْ سَبَّحَ رَبِّكَ وَكُنْ مِنَ السَّاجِدِينَ ، وَأَعْبُدَ رَبَّكَ حَتَّى يَأْتِيَكَ الْيَقِينُ .

وقيل لسلمان الفارسي : أَوْصِنَا . فقال : من استطاع منكم أن

(١) حديث ضعيف ، رواه أبو نعيم في الحلية ، والواحدي في تفسيره والبغوي .

يموت حاجاً أو غازیاً أو عامراً لمسجد ربه فليفعل . ولا يموت
تاجراً ولا خائناً .

فالجواب :

إن وجه الجمع بين هذه الاخبار ، تفصيل الاحوال . فلسنا نقول :
التجارة أفضل مطلقاً من كل شيء . ولكن التجارة إما أن تطلب
بها الكفاية ، أو الثروة ، أو الزيادة على الكفاية . فان طلب منها
الزيادة على الكفاية لاستكثار المال وادخاره ، لا يصرف الى الخيرات
والصدقات ، فهي مذمومة ، لأنه إقبال على الدنيا ، التي مُحِبُّها
رأس كل خطيئة ، فان كان مع ذلك ظالماً خائناً ، فهو ظلم وفسق .

وهذا ما أراده سلمان بقوله : لا تمت تاجراً ولا خائناً . وأراد
بالتاجر طالب الدنيا . فأما إذا طلب بها الكفاية لنفسه وأولاده ،
وكان يقدر على كفايتهم بالسؤال فالتجارة تَعَفُّفٌ عن السؤال أفضل .

وترك الكسب أفضل لأربعة :

١ — عابد بالعبادات البدنية ؛

٢ — ورجل له سير بالباطن ، وعمل بالقلب ، في علوم الاحوال

والمكاشفات ؛

٣ — أو عالم مشغول بتربية علم الظاهر ، مما ينتفع الناس به في دينهم . كالمفتي والمفسر والمحدث ، وأمثالهم ؛

٤ — أو رجل مشغول بمصالح المسلمين ، وقد تكفل بأمورهم ، كالسلطان والقاضي .

فهؤلاء إذا كانوا يكفون من الاموال المرصدة للمصالح ، أو الاوقاف المسبلة على الفقراء والعلماء فاقبالهم على ما هم فيه ، أفضل من اشتغالهم بالكسب . ولهذا أوحى الى رسول الله صلى الله عليه وسلم أن : سَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَكُنْ مِنَ السَّاجِدِينَ ، ولم يوحَ إليه : أن كن من التاجرين ، لأنه صلى الله عليه وسلم كان جامعاً لهذه المعاني الاربعة ، الى زيادات لا يحيط بها الوصف — وهذا ملخص ما ذكره الغزالي في الاحياء في فضل الكسب — والله اعلم بالصواب .

فصل

في ذكر بعض آداب الكسب والمعاملة

وهو المقصد الأعظم المهم، إذ لا بد لكل من يتعاطى الكسب، من بيع وشراء، من كل حرفة، أن يتعلم قدرًا مهملًا من علم التجارة، ليميز له المباح عن المحظور، وموضع الاشكال عن موضع الوضوح. ولذا روي عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه كان يطوف السوق، ويضرب بعض التجار بالدرة، ويقول: لا يبيع في سوقنا إلا من يفقه، وإلا أكل الربا، شاء أم أبى.

وفي هذا الفصل أمور :

الأول - ينبغي للتاجر أن لا يعامل أربعة: الصبي، والمجنون، والعبد، والاعمى. لأن الصبي غير مكلف، وكذا المجنون،

ويعمها باطل . فلا يصح بيع صبي ، وإن أذن له فيه المولى عند الشافعي . والمجنون كذلك . وما أخذه منها مضمون عليه لهما ، وما سلمه في المعاملة اليها ، فضاع في أيديها .

وأما العبد ، فلا يصح بيعه وشراؤه إلا باذن سيده .

وأما الأعمى ، فإنه يبيع ويشتري ما لا يرى ، فلا يصح ذلك . فليأمره بأن يوكل وكيلًا بصيرًا ، ليشتري له أو يبيع ، فيصح توكيله ، ويصح بيع وكيله . فإن عامله التاجر بنفسه ، فالمعاملة فاسدة ، وما أخذه منه مضمون عليه بقيمته ، وما سلمه إليه مضمون له بقيمته .

وأما الكافر ، فيجوز معاملته ، لكن لا يباع منه المصحف ، ولا العبد المسلم ، ولا السلاح إن كان من أهل الحرب . فإن فعل ، فهنّ معاملات مردودة ، وهو عاصٍ بهاربه .

وأما من أكثر ماله حرام ، كالعرب^(١) ، والسراق ، والخونة ،

(١) اتما عني بلفظ « العرب » هنا ، أهل البادية ، الذين كان مدار معيشتهم على الفزو والنهب . وقد استعمل هذا اللفظ بهذا المعنى ابن خلدون في مقدمته في عدة مواضع (راجع الدراسة العلمية الهامة التي كتبها العلامة ساطع الحصري في كتابه « دراسات عن مقدمة ابن خلدون » ص ١٥١ - ١٦٨ . طبعة دار المعارف بمصر ١٩٥٢) .

وَأَكْلَةَ الرِّبَا، وَالظَّلْمَةَ، فَلَا يَنْبَغِي أَنْ يَتَمَلَّكَ مِمَّا فِي أَيْدِيهِمْ شَيْئًا،
لَأَجْلِ أَنَّهُ حَرَامٌ، إِلَّا إِذَا عَرَفَ شَيْئًا / بَيْنَهُ أَنَّهُ حَلَالٌ، فَلَا بَأْسَ . ١٠

الثاني - أن يتحرّى التاجر عند العقد جريان الإيجاب والقبول
أن كان شافعي المذهب، بلفظ دالٍّ على المقصود مُفهِمٍ، إما
صريح أو كناية، فلو قال: أعطيتك هذا بذاك، بدل قوله: بعتك.
فقال: قبلته. جاز مهبا قصداً به البيع.

أو يقلد أبا حنيفة في التعاطي، لغير النفيس والمثمن، لاحتمال
أن يكون ذلك في المحقرات معتاداً في زمن الصحابة. ولو كانوا
يتكفون الإيجاب والقبول مع البقال والخباز والقصّاب، لثقل عليهم
فعلاً، ولنقل ذلك نقلاً منتشراً. سيما وأن الناس الآن قد انهمكوا
فيه، فلا يشتري الإنسان شيئاً من الأطعمة وغيرها، إلا ويعلم أن
البائع قد ملكه بالمعاطاة. وحقّ الوَرَع أن لا يدع الإيجاب والقبول،
للخروج عن شبهة الخلاف.

الثالث - أن لا يحتكر شيئاً من الأطعمة: كالبرّ، والسمن،
والبشيرج، والعسل، والزيت، والجن، وما أشبه ذلك. أي:
لا يدّخر شيئاً من ذلك ينتظر به غلاء الأسعار، سيما زمن القحط.

والضابط فيه ان لا يجب لأخيه الا ما يجب لنفسه ، وهو ظلم ^(١) ،
وصاحبه مذموم في الشرع .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ^(٢) : « مَنْ أَحْتَكَرَ الطَّعَامَ
أَرْبَعِينَ يَوْمًا ، فَقَدْ بَرَىءَ مِنْ اللَّهِ ، وَبَرَىءَ اللَّهُ مِنْهُ » .

وروي في فضل ترك الاحتكار عنه صلى الله عليه وسلم ^(٣) :
« مَنْ جَلَبَ طَعَامًا ، فَبَاعَهُ بِسِعْرِ يَوْمِهِ ، فَكَأَنَّمَا تَصَدَّقَ بِهِ » .
وفي لفظ آخر : « فَكَأَنَّمَا أُعْتِقَ رَقَبَةً » .

وعن بعض السلف : أنه كان بواسط ، فجهز سفينة خبطة الى
البصرة ، وكتب الى وكيله : بع هذا الطعام يوم يدخل البصرة ،
ولا تؤخره الى غد . فوافق سعة في السعر ، فقال له التجار : لو
أُخِّرْتُمْ جمعةً ربحتم فيه أضعافه ، فأخره جمعة ، فربح فيه أمثاله .
وكتب الى صاحبه / بذلك . فكتب اليه صاحب الطعام : يا هذا !
انا كنا قنعنا بربح يسير ، مع سلامة ديننا ، وانك قد خالفت ،

(١) اي الاحتكار .

(٢) رواه أحمد وأبو يعلى والبخاري والطبراني في الاوسط .

(٣) لم اجد اليه .

وما نحب اضعافه بذهاب شيء من الدين ، فقد جَنَيْتَ علينا جناية ،
فاذا أتاك كتابي هذا ، فخذ المال كله ، فتصدق به على فقراء البصرة ،
وليكني أنجو من اثم الاحتكار كفافاً ، لا علي ولا لي .

وبالجملة ، فبقدر درجات الاضرار ، تتفاوت درجات الكراهة
والتحريم .

وعلى كل ، فالتجارة في الاقوات مما لا يستحب ، ولذلك أوصى
بعض التابعين رجلاً وقال : لا تسلم ولدك في بيعتين ، ولا في صنعتين :
بيع الطعام ، وبيع الاكفان ، فانه يتعنى الغلاء ، وموت الناس .
والصنعتان : أن يكون جزاراً ، فانها صنعة تقسي القلب ، أو صواغاً ،
فانه يزخرف الدنيا بالذهب والفضة .

الرابع - النصع في المعاملة : وذلك بأن لا يُبْثِيَ التاجر على
السلعة بما ليس فيها ، وأن لا يكتُم من عيوبها وخفايا صفاتها شيئاً
أصلاً ، وأن لا يكتُم في وزنها ومقدارها شيئاً ، وأن لا يكتُم مالو
عرفه المشتري لامتنع عنه .

الخامس - الاحسان : وهو عدم الغبن الفاحش في المعاملة .
قال أهل اللغة : غَبَنَهُ في البيع خدعه . وذلك بأن لا يفتن صاحبه بما

لا يتعابن فيه في العادة . فأما أصل المغابنة ، فادون فيه ، لأن البيع للربح ، ولا يمكن ذلك الا بفنٍ ما ، ولكن يراعى فيه التقريب . فان بذل المشتري زيادة على الربح المعتاد ، إما لشدة رغبة ، أو لشدة حاجة في الحال اليه ، فينبغي ان يتمتع من قبوله ، فذلك من الاحسان ، ومهما لم يكن تلبيس ، لم يكن أخذ الزيادة ظلمًا .

قال الغزالي : وقد ذهب بعض العلماء الى ان الغبن بما يزيد على الثلث يوجب الخیار . قال : ولسنا نرى ذلك . ثم قال : يروى أنه كان عند يونس بن عبيد حُلٌّ مختلفة الاثمان : ضربٌ قيمة كل حلة منها أربعمئة ، وضرب كل حلة قيمتها مئتان ، فرَّ الى الصلاة ، وخلف ابن أخيه في الدكان ، فجاء أعرابي وطلب حلة بأربعمئة فعرض عليه من حلل المئتين فاستحسنها ورضيها واشتراها بأربعمئة ، فشى بها وهي على يديه ، فاستقبله يونس ، فمرف حلتبه ، فقال للأعرابي : بكم اشتريت هذه الحلة ؟ فقال : بأربعمئة . فقال : لاتساوي اكثر من مئتين ، فارجع حتى تردها . فقال له : هذه تساوي في بلدنا خمسمئة ، وأنا أرتضيها ! فقال له يونس : ارجع معي ، فان النُّصْح في الدين خير من الدنيا بما فيها . ثم رده الى الدكان ، ورد عليه مئتي درهم ،

وخاصم ابن أخيه في ذلك وقائله ، وقال : أما استحييت ، أما اتقيت الله ، تربح مثل الثمن ، وتترك النصيح للمسلمين ؟ ! فقال : والله ما أخذها الا وهو راض ! قال : فهلاً رضيت له بما ترضاه لنفسك ؟ ! وهذا ان كان فيه اخفاء سر وتلبيس فهو من باب الظلم .

وفي الحديث ^(١) : « غَبْنُ الْمُسْتَرْسِلِ حَرَامٌ » .

وكان الزبير بن عدي يقول : أدركت ثمانية عشر من الصحابة ، ما منهم أحد يُحْسِنُ ان يشتري لحماً بدرهم ، فغبن مثل هؤلاء ظلم ، وان كان من غير تلبيس ، فهو من ترك الاحسان .

وقد قيل لعبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه : ما سبب يسارك ؟ قال : ثلاث . ما رددت ربحاً قط ، ولا طلبت مني حيوان فأخرت يمه ، ولا بعت بنسيئة .

وروي ان الحسن البصري رحمه الله باع بطة له بأربعمئة درهم ، فلما استوجب المال ، قال له المشتري : اسمع يا أبا سعيد ! قال : أسقطت عنك المئة . قال له : فأحسن يا أبا سعيد ! قال : وقد وهبت

(١) حديث ضعيف جداً ، أخرجه الطبراني في الكبير ، وابن عدي في الكامل ، والبيهقي في السنن الكبرى .

لك مئة أخرى ! فقبض الحسن من حقه مئتي درهم . فقليل له : يا ابا سعيد ! هذا نصف الثمن . فقال : هكذا يكون الاحسان ، والا فلا .

السادس - الورع والشفقة على الدين : وذلك بأن يحسن التاجر النية والعقيدة في ابتداء التجارة ، ولينوبها الاستغفار عن السؤال ، وكف الطمع عن الناس ، استغناءً بالحلال عنهم ، وقيامًا بكفاية العيال ، ليكون من / جملة المجاهدين به ، وَلَيُنْوَ النصح للمسلمين ،
١٣ ولينو الأمر بالمعروف ، والنهي عن المنكر ، في كل ما يراه في السوق . فإذا أضمر هذه النيات ، كان عاملاً في طريق الآخرة ، فإن استفاد مالا ، فهو مزيد ، وإن خسر في الدنيا ، ربح في الآخرة ، وأن لا يمنعه سوق الدنيا عن سوق الآخرة ، وأسواق الآخرة المساجد .

قال تعالى : « رِجَالٌ لَا تُلْهِيهِمْ تِجَارَةٌ وَلَا بَيْعٌ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَإِقَامِ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءِ الزَّكَاةِ » .

وكان صهر رضي الله عنه يقول للتجار : اجعلوا اول نهاركم لا آخرتكم ، وما بعده لديناكم .

ثم اذا سمع الاذان ، ينبغي له ان لا يعرج على شغل ، وينزعج عن مكانه ، ويدع كل ما فيه ، فايقوته من فضيلة التكبيرة الاولى مع الامام ، في اول الوقت ، لاتوازيها الدنيا بما فيها .

السابع - ان لا ينفل عن ذكر الله تعالى في السوق ، بل يشتغل بالتهليل والتسبيح في الحديث ، ذاكراً لله في الغافلين ، كالمقاتل خلف الفارين ، وكالحَيِّ بين الاموات . وفي رواية : كالشجرة الخضراء بين المهشيم .

وفي الحديث ايضاً ^(١) من دخل السوق فقال : « لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ ، لَا شَرِيكَ لَهُ ، لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ ، يُحْيِي وَيُمِيتُ ، وَهُوَ حَيٌّ لَا يَمُوتُ ، بِيَدِهِ الْخَيْرُ ، وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ، كَتَبَ اللَّهُ لَهُ أَلْفَ أَلْفِ حَسَنَةٍ » .

وكان ابن عمر ، وسالم بن عبد الله ، ومحمد بن واسع ، وغيرهم ، يدخلون السوق قاصدين لنيل فضيلة هذا الذكر .

وقال الحسن : ذاكرُ الله في السوق يجيء يوم القيامة له ضوء كضوء القمر ، وبرهان كبرهان الشمس . ومن استغفر الله في السوق ، غفر الله له بعدد أهلها .

(١) قال ابن القيم : هذا الحديث معلول ، أصله أئمة الحديث .

وكان عمر رضي الله عنه اذا دخل السوق يقول : اللهم اني اعوذ
بك من الكفر والفسوق ، ومن شر ما احاطت به السوق . اللهم
اني اعوذ بك من عین فاجرة ، وصفقة خاسرة .
فذكر الله تعالى سبب للربح .

الثامن - أن لا يكون شديد الحرص على السوق والتجارة ،
فلا يكون اول داخل ، ولا آخر خارج .

١٤ / ثم على التاجر ان يراقب الله تعالى مع كل واحد من معامليه .
يقال : انه يوقف التاجر يوم القيامة مع كل رجل كان باعه شيئاً
وقفة ، ويحاسب عن كل واحد محاسبة ، على عدد من عامله - وتمته
في الاحياء (١) -

فهذا ما على المكتسب من العدل والاحسان ، والشفقة على
الدين والآداب ، والله أعلم بالصواب .

(١) اي : ان تمة هذا البحث في كتاب احياء علوم الدين للغزالي .

فصل في الإشارة إلى أمهات الصناعات

اعلم ان الصناعات في النوع الانساني كثيرة ، لكثرة الاعمال المتداولة في الامصار . فهي تشدُّ عن الحصر ، ولا يأخذها العد . الا ان منها ما هو ضروري في العمران ، او شريف بالموضوع ، او مُتَمَنٍّ في الغالب .

فأما الضروري : فالفلاحة والبناء والخياطة والتجارة والحياكة .
وأما الشريفة بالموضوع : فالكالوليد والكتابة والوراقة والفناء والطب .

وما سوى ذلك من الصنائع والحرف ، فتابعة ومتمهنة في الغالب .
وقد يختلف ذلك باختلاف الأغراض والدواعي ، على حسب رغبة

الراغب . فمنها ما هو شريف كالتيجارة ، ومنها ما فيه نوع شرف
كالقطار ، ومنها ليس بشريف كاللجام والاسكاف . ومنها ما هو
دنيء كالقميبي . ومنها ما هو أحقر كالقنباطي . فَكُلُّ مُيَسَّرٍ لِّمَا
خُلِقَ لَهُ . وَلِكُلِّ وَجْهٌ مِّنْهُ مَوْلًى فَالرب سبجانه وتعالى ،
خلق الخلق والمهمم ما هم عليه ، لأجل بقاء نظام الكون وعدم
اختلاله ، على حسب تقديره الأزلي .

فائدة

في الفرق بين الصناعة والحرفة

اعلم ان كل ما اشتغل به الانسان / يسمى صنعة وحرفة . لانه
ينحرف اليها . والصَّنَاعَةُ كِكِتَابِيَةِ حرفة الصانع وعمله . والصَّنِيعُ
كالصنعة جمعه صنائع . والحرفة بالكسر ، الطُعْمَةُ بضم الطاء ؛
والصناعة يرتزق منها . جمعها حرف كَيْفَبْ .

قال بعضهم : والفرق بين الصناعة والحرفة ان الانسان إذا
سعى في تحصيل ما يعيش به ، جعل له سبباً من الاسباب . فان كان
السبب عمل يده ، فهو الصناعة ، والا فهي الحرفة .

ونسنتقي ذكر ذلك على حسب ما استحضرناه ، وعلى
حروف المعجم قدر تبناه وبوبناه ، كما ذكرنا ذلك فيما اسلفناه ،

وهذا أوان الشروع فيما وعدناه ، بمون وعناية من يقول للشيء :
كُنْ فَيَكُونُ^(١) ، مَنْ يَدِيهِ مَلَكَوْتُ كُلِّ شَيْءٍ وَآلِيهِ
تُرْجَعُونَ^(٢) .

(١) ٢ - آل عمران - ٢٧ - ٥٩ وغيرهما

(٢) ٢٢ - المؤمنون - ٨٩

1111
The following is a list of the
names of the persons who have
been named in the report.

1111
The following is a list of the
names of the persons who have
been named in the report.

حرف الألف

اسم افرنجي معناه « المحامي » .
 ١ - أبوكات وهو وكيل الدعاوى ، المستعد

لمعرفة وحفظ القوانين النظامية

السياسية ، وبعض القوانين الشرعية، المتفوق فيها، مع الجسارة في مجلس
 الحكومة ، وعدم الهيبة والدهشة من الرؤساء . وهذا الاستعداد
 لافحام الخصم أو وكيله . وذلك فيما اذا كان شخص عليه دعوى
 جسيمة ، أو حقيرة بالنادر ، وهو غير مستعد لافحام خصمه ، لكونه
 غير عارف بالقوانين النظامية ، أو غير جسور لدى الحكام ، فيوكل
 (أبوكات) في الدعوى التي عليه ، بعد أن يشترط عليه شيئا معلوما
 من الدنانير والدراهم ، فيأخذ منه هذا الأبوكات شطراً من الشروط له
 (أولاً ، وعند انتهاء الدعوى يستتم بقية الأجر المشروط) . ثم يأخذ
 ما تحتاجه الدعوى من المصاريف على حسب الجلسات التي تحتفلها
 الدعوى ، فان كل جلسة تحتاج الى مصاريف معلومة نظامية . ثم تستمر
 الدعوى على حسب حالها وجسامتها أشهراً بل سنين^١ / . وليس

يقتصر على وكالة واحدة ، اذا نجزت التفت الى غيرها ، بل ربما مع أحدهم عشر وكالات أو أكثر أو أقل ، على حسب الحال ، فيكتبونها في أوراق معهم لأجل التذكار .

وهذه أول حرفة رائجة جالبة للذهب ، بلا مشقة ولا نصب ، مع التبجيل والاكرام ، والتعظيم والاحترام ، سيما عند وجود الأسباب ، والله يرزق من يشاء بغير حساب .

نسبة الى الأتون ، كتنشور ، وقد

يخفف . وهو أخذود الجيار ، أي

٢- أتوني

من يعمل الجير ، والجصاص من يعمل

الجص . وهو معمل مخصوص ، في محل مخصوص ، تحرق به أحجار مخصوصة ، بمدة معلومة ، حتى تنفى رطوبتها ، ويخلص لونها الى البياض ، فتسمى كلساً . ورئيس هذه الصنعة يقال له « أتوني » . وهو عند الاطلاق من يبيع الكلس والآجر ونحوهما كاللبن . وهذه الصنعة ، وان كان فيها مشاق وتعب ، الا أنها تنتج ربحاً عظيماً ، وكسباً وافياً ، لأنها من ضروريات العمران ، فهي تابعة للبناء ، / لأن أمر البناء في الغالب لا يتم الا بها ، ولا تخلو البلدة العظيمة وتوابعها من العمارة مدى الدوران . والكلس مما تدعو اليه الحاجة كثيراً للبناء السفلي والعلوي ، ولبياض الجدران به . وصانعه يقال له كلاس — وسيأتي في باب الكاف — ، وللحمامات للنورة — كما يأتي في باب الناء — . وله فوائد ذكرت في المفردات . وبالجمل فمفاده كبير ، وربحه غزير ، وليس بدنيء في ذاته ، لما علمت أنه من ضروريات العمران . وشامنا اشتملت على نحو من أربعين أتوناً . والله هو الرزاق ذو القوة المتين .

الأجير من استأجرته على عمل أو

أعمال بمدة معلومة ، بأجرة معلومة . ٣ - أجير

وأجرته التي يأخذها كراؤه . وكل

من اشتغل عند معلم ، تحت يد صانع ، يقال له « أجير » . وتصح نسبته اليك فتقول : هذا أجيري ، وأجير أخي ، وما أشبه ذلك .

ثم تنقسم أهل الحرف والصنائع الى ثلاثة أقسام :

معلم — وهو رئيس (الصنعة) ، ومتقنها ، (الماهر فيها) .

وصانع — وسيأتي في باب الصاد ، وهو من يحسن الصنعة (ولم يصل الى مهارة المعلم) .

واجير — وهو من لا يحسن الصنعة ولا يتقنها ، بل هو تحت

المعلم والصانع ، كالخادم ، الا أن المعلم والصانع يلاحظونه بالتعليم والتأديب ، ومشقات الخدمة ، لأجل أن يكتسب الصنعة .

ثم ان الأجير اما أن يكون مقيداً ، وهو ما قدمناه ، واما أن يكون

مطلقاً . وأعني بالمقيد الذي قيد بصنعة ما من الصنائع . وبالمطلق

الذي لم يقيد بصنعة ، بل يؤجر نفسه لمن أراد . ويدخل هنا « الفاعل »

الذي يشتغل / بصنعة الطين ، أو تحت يد البناء — ويأتي ذكره في

حرف الناء — و « المجارفي » ويأتي ، وغير ذلك . لكن المراد بالمطلق

المتقدم من لا يحسن صنعة ، بل يؤجر نفسه لمن أراده . وهي حرفة

يتعيش بها الفقير والمسكين الذي ليس له كسب ، فيأخذ منها قوته

الضروري على حسب حاله .

(معناه) أجزائي (أي بائع الأجزاء) .

٤ - أجزاجي ومحله « أجزاخاة » أي محل

الأجزاء . وهو بائع العقاقير الواردة

من بلاد أوربا . ثم منها ما يكون بسيطاً ومركباً ، وكل منهما يروق الناظر شكله ، لما فيه من إبداع وضعه على تلك الهيئة الحسنة ، السهلة التناول للمريض ، من مسهل مائع ، أو سفوف ، أو حبوب ، أو لصوق ، أو غير ذلك مما (لا) يأنفه المريض ، لسهولة استعماله من خارج ، أو داخل ، بلا مشقة ، كما هو مشاهد ومعلوم .

وهذه الحرفة من أربح الحرف ، وأعظمها كسباً ، سيما عند اشتداد المرض - لا كان - لربحه أضعافاً مضاعفة . (وقد يكون أصله ومفرداته لاتساوي عشر ثمنه ، لجهالتها عند المشتري) . وقد كانت العقاقير التي تؤخذ قديماً من عند المطار معروفة الأصل ، وثمنها بخس جداً ، فأصبحت بفضل الصناعة الأوربية واتقانها ، وأخذ لبابها ، وترقي الطبابة ، مضاعفة الأثمان ، لا يرثى فيها لفقر ولا لغنى ، والله المسبب .

« هو » في (عرف) أهل الشام صانع

٥ - أراكيلي الأراكيل (جمع أركيلة) . والأركيلة

تقسم قسمين : / شيشة ، وجوزة

(وتسمى بورية) . فالشيشة زجاجة بللور كالفنية ، تختلف كبراً وصغراً ، وجناً وحسناً ، وغلاء ورخصاً . وغالب ورودها من بلاد الافرنج . وقد تكون غير بللور ، من المعدن ، النحاس الأبيض ، منقوشة نقشاً لطيفاً ، ترد غالباً من بلاد الهند .

والجوزة هي المرادة من صنعة الشام • وأركيلة الجوزة (هي) قشرة جوز الهند الأولى ، بأن تثقب الجوزة ، ويزال لبثها ، حتى تصير فارغة ، ثم تجلى جلياً لطيفاً ، وتصل صقلاً ناعماً ، وتثقب ثقبين : ثقب في رأسها ، وثقب أنزل منه • فيوضع في الثقب الأعلى قلب من خشب ، مخروط ، لطيف ، مثقوب • وفي الثقب الثاني قصبة مجوفة ، وعلى رأس القلب المذكور رأس من نحاس أصفر ، يوضع على القلب ، بعد وضع التباك فيه ، غبّ ثقبه أنقاباً صغاراً ، وتوضع النار على التباك ، فيمص شاربها من القصبة ، فيصعد دخان التباك لحلقه ، فتأخذه نشوة وطرب • فالحاصل : صانع هذه الجوزة وما معها من الآلات يقال له « أراكيلي » • وهذه الصنعة باقية منها بقية في الشام ، وغالبهم في محلة الدرويشية ، ويوجد منهم في باب القلعة — المحلة المعلومة — وأهلها متعشون منها في الجملة • والله المُنْغْنِي لغيره •

لفظ غير عربي • ومعناه المصطلح عليه

٦- أسطه في الشام : المثجيد والمثقن في

صنعتة • ومنه « أسطة الحمام » :

وهي امرأة تغسل رأس النساء بالحمام ، بأجرة مخصوصة ، على حسب الزبون وغناه •

« والبلاثة » من النساء : من تخرج الاوساخ من أبدانهن ، بنحو كيس وصابون — كما يأتي في حرف الباء — وغالب فقراء النساء يفسلن بعضهن •

وهذه الأسطة تتعيش بصنعتها هذه ، سيما في أيام الشتاء ، وكثرة الزبون ، فيكثر كسبها ، والله المسبب لغيره •

قال أهل اللغة : الأُسْكُفُ

والاسكاف والاسكوف والسكاف

٧- إسكافي

والسُكُفُ : الخُفَّافُ . أي :

صانع الخُفَّاف . والمثل القديم شاهد له ، وهو قولهم : لا يعلم ما في الخف الا الله والاسكاف - أصله : أن اسكافاً رمى كلباً بخُفٍّ فيه قلب ، فأوجعه جداً ، فجعل الكلب (يعوي عواءً شديداً فقيلاً) : أكل هذا من خف؟ فقال لهم : لا يعلم ما في الخف الا الله (والاسكاف).

والذي يطلق عليه الآن (الاسكافي) هو من يخصف النعال القديمة، ولذا صارت هذه الحرفة ممتنة، وإن أثرى صانعها، لأن متعاطيها قل أن يتوارى النجاسة من أسفل النعال، حين خَصَّنِهَا، ولا يتعاطاها (الا) المحتشئون من الناس . وقد كنت أظن أن متعاطي هذه الحرفة لا يكون الا فقيراً جداً، تجب عليه الصدقة، لما يظهر من رثاءة ثوبه الخلق، سيما وأن غالبهم يشتغلون في الأرض، لا قدرة لأحدهم على استئجار دكان، حتى حضرت مرة تركة بعض الاسكاف، مع بعض الاغنياء، فأخرجوا من بين المتروكات كيساً فيه مئة وخمسون ليرة انكليزية، ونحواً من خمساً وعشرين ليرة عثمانية، ومن الفضة نحواً من ألفي غرث . وكان الميت اسكافاً، يشتغل في الارض، أمام قاعة النشا في سوق السنانية . فتمعجت من ذلك غاية العجب، فقيلاً لي : لا تعجب ! هذه الصنعة مثل الاكسیر، وإن كانت ممتنة فربحها كثير !

بتفخيم اللام ، نسبة الى معلم هذه
الحرفة ، ورأسها ، ومديرها ، وبائعها ،
والمستجير فيها . وأما حائكما

٨ - الألاجاتي

فسيأتي في باب الحاء في صنعة الحياكة . وهي حرفة شريفة ، وتجارة
منيفة . تحتاج الى رأس مال / كثير ، وسعة .

٢١

والالاجا أقمشة من الحرير والفلز ، أي : القطن . تحاك في
دمشق عندنا غالبا ، وبالهند كذلك . وتباع الهندية بككة غالبا ، وهي
بديعة مشنة . ثم تكون بأشكال مختلفة ، وألوان متنوعة ، وأسواء
كثيرة . فمن أسمائها : الهندية ، والقطنية ، والمصرية ، وكمخة ، ومتمنة ،
ومسننة ، (وعطافية) .

ثم مدير هذه الحرفة يقال له في اصطلاح أهل الشام : معلم الألاج ،
وهو مَنْ يهيم الحرير والفلز ، ويعطيه (الى الصانع عنده ، الذين
يقومون بعمله ، من كبتابة ، ثم فتال ، ثم مسدتي ، ثم صباغ ، ثم ملقي ،
ثم مزايكي ، ثم حائك . ومتى انتهى الحرير الى الحائك - المسمى
بالصانع - وأخذه ، فيباشر بحياكته الى) أن يقطع كل ثوب بعد فراغ
السدي تسعة أذرع ، أو تسعة أذرع وربع . ثم تغسل الأثواب بعد القطع بهذا
المقدار ، وتعطى للدقات - الآتي ذكره في حرف الدال - فيدقها ، ثم
يضعونها في المكبس بعد الدق ، فتكبس زمنا معلوما ، ثم تقام من
المكبس ، فتوضع عند التاجر الى أن تستريح ، فتكشف ، فيرى لها (بريق
ولعان) كالأمواج . وتسمى هذه القطعة المقطوعة من القماش « صاية » ،
فيقولون « صاية الأجا » في اصطلاح هل الشام .

وهذه (التجارة) تحتاج الى حرف كثيرة ، منها : كبتابة الحرير ، وهي من صنعة النساء التي تأتي في حرف الكاف . وانفتال بفتح الفاء ، والمسدي ، ويأتي في حرف الميم ، والصباغ بحرف الصاد ، والمزاكي والملقي ، ويأتان في حرف الميم أيضاً ، وبعده الحائك (كما تقدم قبل) . والحاصل تحتاج الى (أشغال) كثيرة . فسبحان من علم الانسان ما لم يعلم .

أي : بائع الأتيكة . وهذه اللفظة

٩ - أنتكجي (لاتينية) ، معناها أثر قديم . ومعنى

الأنتكجي : بائع الآثار القديمة .

وهذه الحرفة قد راجت بهذا الوقت الرواج العظيم ، وذلك لرغبة الفرنج فيها وفي اشترائها الرغبة العظيمة ، سيما اذا كانت أثراً قديماً من زمان وأجيال ، وكان بها تاريخ ، فانهم يأخذونها بأضعاف مضاعفة . وذلك لما كثرت سياحة الفرنج (الى البلاد) ، وكان جل رغبتهم التفرج على الآثار القديمة ، والأبنية/العظيمة ، كعلبك وتدمر ، وغير ذلك ، فاذا عثروا أثناء سياحتهم بقطعة قديمة من أي نوع وشكل ، سواء كان من ملبوس كتوب قديم ، أو مفروش كبساط وسجادة ، ولو مقطعة ، أو حجر سيما القيشاني ، أو قطعة نحاس ، أو سيف ، أو بندقية ، أو غير ذلك ، أخذوه بثمان زائد ، لرغبة أفكارهم في مثل هذه الأشياء ، كما بلغني أن رجلاً اشترى طاسة نحاس قديمة من مكة بريبة ، وهي كناية عن نصف ريال ، فرآها رجل معه في بيروت ممن يرغب في شراء الأتيكة ، لأجل أن يبيعها للسياح^١ ، فسامها منه ، فطمع صاحبها فيها ، فطلب منه عشرين

ذهباً فرنساوياً ، فلم يزل المشتري يزيده في ثمنها ، حتى اشتراها منه بثلاث عشرة ليرة فرنساوية (فَتَقَدَّهْ) الثمن ، ففرح البائع الفرح العظيم ، لأنه ربح في كل قرش ذهباً فرنساوياً ، وقال : خرج مصرف حجتي من ربح الطاسة . ثم بَلَغَهُ عن الذي اشتراها أنه باعها لسائح افرنجي بمئة وخمسين ذهباً فرنساوياً ، فصار ينادي على نفسه بالويل والشبور ، وكان قد نفذ فيه المقدور . وغير ذلك مما لا يحصى .

وقد صار كثير من الناس أصحاب ثروة عظيمة بهذا السبب .

وهذه الحرفة تصادف ربحاً عظيماً ، سيما أيام موسم القدس الشريف ، وكثرة الزوار والسياح الواردين من أوروبا . وقد صار في بلدتنا دمشق جوانيت كثيرة من تلك الحرفة ، متلثة من تلك الآثار . ثم منها ما هو قديم ، ومنها ما هو تقليد القديم ، ومنها ما هو من الاشغال الجديدة ، الا أنها يرسم بديع ، وشكل جميل جداً ، وكلها مرغوبة للافرنج . ومن الناس من جعلها تجارة ، وقد جعل في بلادهم عميلاً له يرسل هذه الاشياء الى بلاد الافرنج . ولو لم تكن هذه الحرفة تنتج ربحاً عظيماً ، وكسباً وافراً ، لما كثرت في بلادنا بعد أن كانت معدومة ، ولم يكن لها أثر ، ويتميش من تلك الحرفة أشخاص أجبر/ مثل المتسوق : وهو المشتري الأول ، والبائع ، والسمسار ، الى الواسطة والترجمان والمشتري ، وهو الافرنجي ، لانه قد يبيعها في بلاده بربح عظيم . والله تعالى هو المسبب للاسباب ، والمفتح للابواب ، الذي يرزق من يشاء بغير حساب .

حرف الباء

صانع البراييش ، جمع بريش ، غير
عربي : وهي آلة معلومة من آلات
الأركيلة التي يشرب بها التباك ،
وهو الدخان المعلوم . (وذلك) ان الأركيلة لها آلات معلومة وهي :
القلب والرأس المعمول من التراب المحروق ، وفيه أثقاب ، والبريش
(المذكورة) .

وصنعته أن يلف شريط رفيع من حديد على قالب كالقصبه مستوية
من خشب ، ثم يلصق عليه جلد رقيق بالراس ، بإحكام جيد . ثم يلف
فوق الجلد شريط أصفر أرفع من شريط باطنه ، أو شريط لماع يسمى
« طرقا » أصفر . ثم يقطع ويجعل طوله على حسب رغبة المشتري ،
ويجعل في أحد طرفيه فمًا من خشب ، الذي يسمى بـ « البز » ، وفي
الطرف الآخر مثلها ، الا أن رأسها رفيع لاجل وضعها في فم قالب
الأركيلة . وبعض (الاكابر) يجعل لطرفيه — الفم والعقب — آلتين
من الفضة ، كالقلب ، كما هو مشاهد معلوم .

وهذه الحرفة تجلب ربحاً في الجملة يتعيش به (لكثرة من يستعملها) ،
حتى (ان) بعض من له تولع بشربها يستغني عن القوت يومه ، ولا يستغني
عن شربها ، ويفطر وقت الصيام عليها ، لشدة تولعه .

وهذه الحرفة متوسطة بين الخسة والشرف • فسبحان من جعل لكل شيء سبباً •

بائع البَزَّ : وهي أمتعة البيت ، من ثياب ونحوها — كما قاله أهل اللغة —

١١ - بَزَّاز

وهذا الاسم في هذا الوقت لا يستعمل

لشيء ، الا أن الغالب على معناه في هذا الوقت الذي يبيع اليميني والثيت ، وغير ذلك • ويسمى باصطلاح أهل الشام الخواجا أو الخواجكي • ثم الذي يبيع الثياب وأمتعة البيت كثير ، فمنه المطربازي — وسيأتي في حرف الميم — لكن البزاز الذي يبيع الثياب والأمتعة غير المخيطة ، من جميع الاجناس والاصناف ، حتى من أجناس الحرير المنوعة • وغالب بضاعتهم الآن لاجل النساء • فهي في ذاتها حرفة شريفة ، الا ان غالب بضاعة هذه الحرفة مغشوشة ، ولذا صاحب هذه الحرفة لا يثري ، لانه لا يستعمل النصح في بيعه ، بل غالبهم يظن أن نفاق بضاعته بالغش والكذب والأيمان الفاجرة ، وغير ذلك من الخداع ، فيصير آخر أمره الى ذهاب رأس ماله ، ومال غيره من التجار ، كما شاهدنا ذلك كثيراً • وسبب ذلك : عدم تقوى الله في السر والعلانية ، وعدم مراقبته ، من لا تخفى عليه خافية • ومنهم — كما أخبرنا — من يسول له الشيطان أكل أموال الناس والتجار بالباطل ، ويزعمون برأيهم القاسد أن احوالهم تأخرت ، وذهب رأس مالهم ومال غيرهم ، قائلين : ان الذي حصل لنا من وقوف الحال ، وعدم البيع والشراء ، فتأتي التجار ، ومن لهم عليهم دين ، وتقوّم بضاعتهم بالسعر المعلوم ، فيخرج قرشهم ربماً أو أقل أو أكثر ، على حسب ما أبقوه من البضاعة ، فيأخذونها منهم ، أو يتركونها عندهم ، ويقسّطون عليهم ما بقي من المبلغ ، وذلك بعد اعطاء الكفالة •

ثم بعد ذلك يظهرون القلة/والفاقة والمسكنة ، وبعد مدة يفتحون حوانيتهم ، يأخذون في البيع والشراء ، ويرجعون لحالتهم الاولى ، فيظنون بهذا الفعل أنهم ربحوا في الدنيا . كلا والله ! بل خسروا الدنيا والآخرة ، واشتهر صيتهم بالافلاس ، وأكل أموال الناس ، ودخلوا تحت قوله تعالى :

« يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُم بَيْنَكُم بِإِتِبَاطٍ
إِلَّا أَنْ تَكُونَ تِجَارَةً عَنْ تَرَاضٍ مِنْكُمْ » .

الى أن قال تعالى :

« وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ عُذْوَانًا وَظُلْمًا فَسَوْفَ نُصْلِيهِ نَارًا ،
وَكَانَ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرًا » .

ولا يخفى أن حقوق الله مبنية على المسامحة ، وحقوق العباد مبنية على المشاحة .

ثم اعلم أن كل صاحب حرفة أو صنعة أو معاملة بين الخلق ، اذا استعمل الصدق ، وراقب حقوق الخالق والخلق ، واتقى الله في جميع شؤونه — كما ذكرنا ذلك مفصلاً في آداب الكسب في الفصل الثاني من المقدمة — ربح الدين والدنيا والآخرة ، وان لم يوفق لذلك خسر الجميع . والله الملهم والموفق ، وهو البصير السميع .

وهو السنوسكاني الآتي ذكره في
حرف السين : وهو من يصنع الرقاق
من العجين الأبيض ، من خالص ناعم

١٢ - بغاجاتي

الطحين ، ويجعله كالورق في رفته ، ثم يمدّه مدوراً على مقدار الصينية ،
(بواسطة آلة تسمى النشابة : وهي عصا من خشب بطول ذراع ونصف) ،
ويضعه فيها طبقاً فوق طبق ، ويرش بين كل ورقتين من السمن الخالص
بمقشة مخصوصة ، ويجعل في وسط ذلك حشواً ، ويضع فوق الحشو
ثلاث ورقات أو أكثر أو أقل ، وبينها رشاش السمن ، كما فعل في الأول ،
ثم يقطع مربعاً بالسكين ، على شكل مخصوص ، وتخبز ويرش عليها من
القطر (العاقد) • ثم ان كان الحشو قشطة أو قيمقاً ، فتسمى «نمورة» ،
وان كان فستقاً - وهو الغالب في الشام - أو لوزاً أو جوزاً - وهو
الغالب في مثل بيروت - وذلك مع السكر في ضمن الحشو المذكور ،
فتسمى « بقلّوة » • وأما « البغاجا » : فهي التي توضع بالصواني /
بالشرط المتقدم ، من غير تقطيع • ثم من تلك الرقاق ما يثلف طولاً ويحشى ،
كما تقدم ، ومن تلك الملفوفة الطوال ماتحشى لحماً مفروماً مع اللوز
والفستق والصنوبر ، وما يحشى جبناً ، ويسمى ذلك الملفوف بـ « الاصابع » ،
أو « الكرايس » • ومنها ما يلف مربعاً بالشرط المذكور ، ويحشى قشطة
أو قيمقاً ، وتوضع كل واحدة بمفردها بالصينية ، وتخبز وتحلى بالقطر ،
كما تقدم ، وتسمى بـ « الفطائر » • ومنها ما يلف بالشرط المذكور ،
ويقطع بقالب منقوش الطرف ، ويسمى « كل واشكر » •

والبغاجاتي يصنع « الصفيحة المضفورة » و « الشعبييات » ، وكلها

معلومة •

ويتفنن أهل هذه الصنعة بغير ذلك ، سيما في أيام الشتاء ،
فانهم يزيدون في صنعتهم أشياء ، مثل : الكنافة المبرومة ، والكنافة
البصمة ، والكنافة الاسلنبولية ، والكنافة المدلوقة : وهي التي بعد
استوائها بالسمن والسكر يدلق — أي يُصَبُّ — عليها القيق أو
انقشطة ، وتغطى فيها ، حتى لا تظهر الكنافة من كثرة القشطة ، وغيرها .
وفي بعض أصناف الكنافة يقول الشاعر مخمّساً ، والذي أحفظه
من التخييس قوله :

ظَهَرَتْ لَنَا الْأَخْبَارُ وَالْأَنْبَاءُ وتواترت في قُلُوبِهَا الْفَصَحَاءُ
فِي الشَّامِ طَرَأَ قَالَتِ الْحُكَمَاءُ صَدَقَتْ بِمَا قَالَتْ (به) النَّدَمَاءُ
ان الكنافة للسقيم دواء

رفيعة" فوق الصدور تأمرت ومن المحالي بالبهاء تَقَمَّرَتْ
لَمَّا رَأَاهَا الْحَاضِرُونَ تَصَدَّرَتْ قالوا : عروس بالبياض تَخَمَّرَتْ
قلنا لهم : شيخ" عليه غطاء

وبشرط صانعها يَحَسِّنْ حَشْوَهَا وبشرط آكلها يَبَسْمِلْ نَحْوَهَا
وبغير هذا قَلْبُنَا لَمْ يَهْنَوْهَا وكذاك ان تكن السكاكر حَشْوَهَا
أو ان يكن عسل ففيه شفاء

وكنافة ياربٌ قد أوجدتها وعلى اليهود بشرعهم — حرمتها
هي نعمة" للمسلمين وهبتها ياربٌ أنت خلقتها وجعلتها
منا تخاف كأتنا أعداء

(١) في الاصل : ويتفننون .

(٢) في الاصل : لم

مِنْ سرّها قد ذلّ عتّر عبسه وهي الدواء لذي الصداع برأسه
هذا لمن طلب النجاة بنفسه والقطر لا تنس حلاوة أتسه
فله على كل الشراب علاء

وهي طويلة • وهذا الذي (حضرني) منها •

وهذه الحرفة لا بأس بها ، وليست بدنيّة • وهي رائجة كثيراً ، ولا تزال في ازدياد في شامنا ، سيما في أيام المواسم ، كالأعياد ، فانهم يشتغلون من ذلك (ما يزيد على العادة) ، ويزيدون على ذلك « المعمول » — وهو معلوم — ويشتري من (ذلك الغني والفقير) : وفي موسم نصف شعبان يصنعون « الفرية » — (بالتصغير) — وهي طحين ناعم يعجن مع السمن المحمي والسكر ، ويجعل منه كالكعك ، ومنه ما يجعل كالأكرة ، وغير ذلك • ويبيعون تلك الليلة قناطر عديدة • وكذلك تروج حرفتهم أيام الأعراس ، وأيام النشاط في أوقات الصفا ، لمن يريد أن يذهب في نحو نزهة في مرجة أو بستان ، أو غير ذلك •

وبالجملة فهذه الصنعة يتعيش منها صانعها (تعيشاً حسناً) • وسيأتي زيادة على ذلك ان شاء الله تعالى في حرفة « السنبوسكاني » ، في حرف السين ، وهي كما يأتي • والله الرزاق لاغيره •

هو من يبيع البغال ، كالذي يبيع الخيل • وأما من يحمل عليها الأرزاق من بلد الى بلد ، أو يكرّرها للركوب

١٣- بغّال

في الأسفار ، فهو « المكاري » — وسيأتي في حرف الميم — •

وأهل هذه الحرفة يصادفون ربحاً عظيماً ، سيما عند طلبها لغير بلد ، كما اتفق انه من مدة عشر سنين صار طلب الخيل والبغال الى مصر ،

فاتجرت أناس كثيرون بها ، وصاروا يرسلون الى مصر منها ، ومن البقر كذلك ، فربحوا أرباحاً جسيمة ، وأثرى بعضهم كثيراً .
والبغال تباع في الشام في سوق الخيل مع الخيل .
ويطلق « البغال » على راكب البغل قليلاً . وأما « الخيال » فيطلق على الراكب ليس الا . وهذه الحرفة لا بأس بها ، سيما وقت/رواجها .
والله الغني وأتم الفقراء .

٢٨

قال أهل اللغة : البقال لغة عامية

١٤- بقال معناها : يباع الاطعمة والماكولات .

أقول : هو كالسمان - الآتي في

حرف السين - الا أن البقال متفوق عليه بزيادة أنواع في الاطعمة ، في أيام الفاكهة يوجد عنده من أعلاها ، كالعنب في أيامه ، وهلم جرا . فمن كان جائعاً ، واشتهى طعاماً - سوى اللحم الطيخ - فيجد عنده من الخبز والجبن بسائر أنواعه ، وغير ذلك مما تشتهي نفسه ، من نحو عنب وبطيخ وبرقال^١ ، على حسب كل أوان . ويمكن ان حرفة البقال تتميز على السمان بتلك الزيادات التي ذكرناها ، مما لا توجد عند السمان ، فتنتج ربها مباركاً ، كما هو مشاهد .

وهذه الحرفة كثيرة عندنا في الشام ، سيما في الاماكن الشهيرة كسوق علي باشا^٢ عند سوق الخيل ، فإنه يوجد فيه كثير من هذه الحرفة .

وبالجملة فهي كالسمانة في توسطها ، وعدم دناءتها . ووجدنا ممن أثرى كثيراً ، وكانوا في بدايتهم بتلك الحرف . فسبحان المعطي لا يسأل عما يفعل .

(١) في الاصل : بردقان .

(٢) زالت هذه السوق من نحو عشر سنين وكان فيها أشهر البقالين .

البقار : هو بائع البقر ، (وهو من

١٥- بقار يتجر بها ، ويجلبها من البلاد التي

تكثر بها ، كأرز روم ، ثم يقدم بها

الى الشام ، ويعرضها للبيع) ، ولها سوق مخصوص يوم الجمعة ، (تأتي)

اليه الفلاحون زمراً زمراً ، ومعهم بقر وأثوار ، فيقفون في السوق ،

ويأتي من يريد الشراء ، فيأخذ السمسار — الآتي في حرف السين —

وهو من يرغب المشتري في السلعة ويحسبها له ، كما يقع في سوق

الخيال والجمال وغيرها من الحرف التي يقتضي لها سمسرة مما يأتي

ذكره في مواضعه ، ويتوسط بينهما ، فان حصل بينهما اتفاق اشترى •

وهذه الحرفة تروج غالباً ، وتغلو أثمانها اذا نزل بها بلاء كالوباء •

والبقر أجناس وأصناف : أعلاها البلدي ، وهي العظيمة الجثة ،

الحلوب بكثرة • ثم الخماسي وهي تنزل عما قبلها ، ثم العكش وهي

أدنى الجميع •

هو من يصلح البنادق — أي البواريد —

١٦- بندقي بسائر أنواعها وأصنافها ، كالفرس ،

والطبنجة ، والورويرات ، وغير ذلك

كالجفوت • وهي صنعة من الصنائع المشهورة ، كالسيوفي — الآتي في

حرف السين — لكن هذه الصنعة أروج وأشغل ، لرغبة الناس بالبنادق،

والحاجة اليها للاصطياد وغيره ، ولقلة الرغبة في السيف ، لعدم لزومه

غالباً مع الآلات النارية • وبالجملة فهي صنعة ليست بدنيئة ، وهي الآن

كالضرورة ، وتنتج (ربها جيداً) •

قال أهل اللغة : البلان الحمامي •
 والمصطلح عليه عند أهل الشام : الدلاءك
 والمصوبن — وسيأتين في باب الدال
 والميم — •

١٧ - بلان

فالبلان صانع من صناع الحمام ، وهو من يخدم « المستحم » بما
 يحتاجه من نحو ذلك بالكيس المزيل للاوساخ أو الصابون، ويهيئ النورة،
 وغير ذلك من الخدمة •

(هذا في الحمام المعد للرجال ، وأما الحمام الذي تدخله النساء ،
 فلم يزل يعرف من خدماته : البلانة وهي التي تدلك النساء ، وتحمل
 غلب الماء البارد اليهن ، وتحمل لبعض النساء الموسرات بقج ثيابهن ذهاباً
 وإياباً) •

وهي صنعة من ضروريات الحمام ، وهي لغير أهلها دنيئة غير شريفة،
 ويكتسب صاحبها القوت الضروري • نسأله تعالى الستر من فضله ،
 انه ذو الفضل •

ولبعضهم في بلان :

وبلان له ظفر يباهي .	به حد الشفار المتهففات
هرى جسمي فألبسه نجيعاً	على حلل الستور السايلات
ورام يلين أعضائي برفق	فأيسها وكثر فوقحاتي
ولم أنظر له أبداً جميلاً	وذلك من عظيم المهلكات
وأعسى مقتلتي بصنان ابط	يفوح به على كل الجهات
فلا تجعل الهي مثل هذا	يفسّلني اذا حانت وفاتي

ولبعضهم :

أشكو الى الله بلائنا بليت به مسّت أنامله ظهري فأدما ني
فلا يدلكّ تدليكا بمعرفة ولا يترحّ تسريحا بإحسان

٣٠

هو من يبيع البن المدقوق ، في
محلات مخصوصة . ومحلّه يقال له :

١٨- بنّيب

« المحمص » . وذلك بأن يحمّص

البن على نار هادئة ، الى أن يصير أشقر الى السواد أقرب ، فيضعونه
في جرن ، وهو قطعة عمود من حجر أسود ، محفور بمقدار معلوم ،
فتأتي الصناع الدقاقون من واحد فأكثر ، فيدقونه (بمدقات) الحديد
الكبار ، ثم يخلونه بالمناخل ، ثم يضعونه في غرب مخصوصة ، يكون
عندهم ثلاثة أصناف : جيد ، ووسط ، (وأدنى) ، ويبيعون المشتري
على حسب حاله وما يريد . لكن الغالب منهم أنهم يغشونه ، ولا يشتري
منهم الا القهوجية ، أو من يتكاسل عن دقه في داره ، ولذا تجد غالب
لقهاوي قهوتهم غير لذیذة ، وذلك لغشهم لها حال التحميص ، فيضعون
معه قضاة مكسرة ، وشعيرأ وصبرأ — على ما سمعت — . وفاعل ذلك
(كأنه) ما بلغه أنه عليه الصلاة والسلام قال : « مَنْ غَشَّنَا فَلَيْسَ
مِنْنَا » .

وبالجملة فهي حرفة يتعيش منها ، والله خلقكم وما تعملون .

ويقال له : المعمارى . وهو بفتح الباء ،

وتشديد النون ممدودأ . وهو من

يبنى الجدران والامكنة والدور

١٩- بنّاء

والمنازل والبيوت ، وغير ذلك مما هو معلوم . وهذه الصنعة من ضروريات

(١) أخرجه مسلم من حديث أبي هريرة .

ال عمران الحضري وأقدمها ، وأكثر ما تكون في الاقاليم المعتدلة .
وأهل هذه الصناعات القائمون عليها متفاوتون : فمنهم البصير الماهر
الحاذق ، ومنهم القاصر . ثم هي تتنوع أنواعاً كثيرة ، فمنها :
البناء بالحجارة المنحوتة ، المحكمة الوضع ، بالميزان المستقيم ، تقام
بها الجدران ملصقة بعضها الى بعض ، بالاشتباك بالجص والكلس مع
التراب والسماد الذي يعقد معها ويلتحم ، كأنها جسم واحد ، ويهندس
المحل بالتحسين وغيره ، على حسب حال/ (المبنى له) .

٣١

ومنها : البناء باللبن — بكسر الباء — وهو التراب المجبول بالماء ،
يوضع بقالب من خشب مربع ، ثم يجفف بالشمس . وبعد يسه يبنى به
جدران الفقراء الذين لاقدرة لهم على البناء بالحجارة .
ومنها : البناء بالتراب خاصة ، وهو المسمى بـ « الدك » — الآتي
في حرف الدال في الدكاك — اذ هو من قسم البناء .

ومنها : البناء بالتراب أو الرمل مخلطاً بالكلس — وصنعتة كالدك
الآتي — الا أن هذا أعظم جرماً منه ، مع زيادة الكلس في ترابه . وذلك
بأن يتخذ لوحان من الخشب ، مقداران طولاً وعرضاً ، فينصبان على
أساس ، وقد بوعد بينهما بما يراه صاحب البناء ، ويوصل بينهما بأذرع
من الخشب ، يربط عليهما بالجمال ، ويسد الجهتان الباقيتان من ذلك
الخلاء بينهما بلوحيين آخرين صغيرين ، ثم يوضع فيه التراب أو الرمل
مخلوطاً بالكلس ، الى أن يمتلىء ذلك الخلاء بين اللوحيين . وذلك بعد
الدق بمدقة من خشب ثقيلة ، الى أن يصير جسماً واحداً . ثم يعاد نصب
اللوحيين على الصورة التي ذكرناها ، ويركز كذلك الى أن يتم وينظم
الالواح كلها ، سطر فوق سطر ، الى أن ينتظم الحائط كله ملتصباً ،

كأنه قطعة واحدة • ويسمى « الطاية » ، وصانعه « الطواب » — الآتي
في حرف الطاء — •

ومن صناعة البناء ما يرجع الى التتميق والتزين ، كما يصنع من فوق
الحيطان والاشكال المجسمة من الجص ، فيشكل على التناسب تخريماً
بديعاً بمثاقب الحديد • وربما عولي على الحيطان أيضاً بقطع الرخام أو
الصدف أو السيح يفصل أجزاء متجانسة ومختلفة ، وتوضع على نسب
وأوضاع مقدرة عندهم ، يبدو به الحائط للعيان ، كأنه قطع الرياض
المنمنمة ، الى غير ذلك من بناء الجباب والصهاريج ، لسفح الماء ، بعد
أن تعدد في البيوت قصاع الرخام القوراء ، المحكمة الخرط في وسطها ،
لنبح الماء الجاري الى الصهرج ، يجلب اليه من خارج في القنوات / المفضية
الى البيوت • وهذه من صناعة البناء ، لكنها مختصة بالقنيائية — الآتية
في حرف القاف — الى غير ذلك •

٣٢

وهذه الصناعة ، أعني صناعة البناء ، من أروج الصنائع الشاقة ،
التي لا يستغنى عنها في المدن •

وتختلف الصناعات في جميع ذلك باختلاف الحذق والمعرفة • وربما
يرجع الحكام الى نظر هؤلاء فيما هم أبصر به من أحوال البناء • وذلك
ان الناس في المدن ، لكثرة الازدحام والعمران ، يتشاحثون حتى في
الفضاء والهواء ، للأعلى والأسفل ، ومن الارتفاع بظاهر البناء ، مما يتوقع
معه حصول الضرر في الحيطان ، فيمنع جاره من ذلك ، الا ما كان فيه
حق ، ويختلفون أيضاً في استحقاق الطرق والمنافذ للمياه الجارية ، وغير
ذلك • وربما يدعي بعضهم حق بعض في حائطه ، أو علقوه ، أو قناته ،
لتضايق الجوار • أو يدعي بعضهم اختلال حائطه ، خشية سقوطه ،

ويحتاج الى الحكم عليه بهدمه ، ودفع ضرره عن جاره ، عند من يراه •
أو يحتاج الى قسمه داراً أو عرساً بين شريكين ، بحيث لا يقع معها فساد
في الدار ، ولا اهمال لمنفعتيها ، وأمثال ذلك ، ويخفى جميع ذلك الا على
أهل البصر ، العارفين بالبناء وأحواله ، المستدلين بالمعاقد والقمط ومراكز
الخشب ، وميل الحيطان واعتدالها ، وقسّم المساكن على نسبة أوضاعها
ومنافعها وتسريب المياه مجلوبة أو مرفوعة ، بحيث لا تضر بما مرت عليه
من البيوت والحيطان ، وغير ذلك • فلهم بهذا كله البصر والخبرة التي
ليست لغيرهم •

وهم مع ذلك يختلفون بالجودة والقصور في الاجيال ، باعتبار
الدولة وقوتها • فالصنائع وكمالها انما هو بكمال الحضارة ، وكثرتها
بكثرة الطالب لها • فلذلك عندما تكون الدولة بدوية في أول أمرها
تقتصر في أمر البناء الى غير قطرها ، كما وقع للوليد بن عبد الملك حين
أجمع على بناء مسجد المدينة والقدس ، ومسجده بالشام ، فبعث / الى
ملك الروم بالقسطنطينية في الفعلة المهرة في البناء ، فبعث اليه منهم من
حصل له غرضه من تلك المساجد •

٣٣

وقد يعرف صاحب هذه الصناعة أشياء من الهندسة ، مثل تسوية
الحيطان بالوزن ، واجراء المياه بأخذ الارتفاع ، وأمثال ذلك ، فيحتاج
الى البصر بشيء من مسائله ، كمعرفة خواص المقادير : من الخط ،
والسطح ، والجسم ، ولواحقها ، وأوضاعها • وكذلك في جر الاثقال
بالهندام ، فان الاجرام العظيمة ، اذا شيدت بالحجارة الكبيرة ، يعجز
قدر الفعلة عن رفعها الى مكانها من الحائط ، فيتحيّل لذلك بمضاعفة

قوة الجبل ، بادخاله في المعالق من ألقاب مقدرة ، على نسب هندسية ،
تصير الثقل عند معاناة الرفع خفيفاً ، فيتم المراد من ذلك ، بغير ذلك •
وهذا انما يتم بأصول هندسية معروفة ، متداولة عند أربابها ، وبمثلها
كان بناء الهياكل العظيمة ، لهذا العهد التي يظن الناس أنها من بناء الجن
أو الجاهلية ، وان أبدانهم كانت على نسبتها في العظم الجسماني ، وليست
كذلك ، وانما تم لهم ذلك بالحيل الهندسية ، كما ذكرناه • فعلم من
ذلك أن هذه الصنعة ، وان كانت شاقة ، فهي لا بأس بها ، لتعلقها بعلم
الهندسة • وغالب صناعها في الشام نصارى ، بل كلهم الا النادر • وتنتج
(أجراً وافراً) والله المدير والمعين •

اسم لبائع المقتاتات : من قمح وذرة

٢- بوايكي وشعير ، في مخزن كبير ، يسمى في

اصطلاح أهل الشام « بائة » •

و « البائة » في اللغة : اسم للناقة السمينه • وكان هذا المحل سمي
بذلك لبروك البوائك فيه ، فان هذه الجبوب لاتجلب الا عليها •

وهذا البوايكي يثري غالباً ، لان أهل هذه الحرفة يحتكرون هذه
الجبوب ، ويدخرونها الى زمن المحل ، أو وقت قلة المطر أيام الشتاء ،
فيبيعونها بأضعاف الثمن الذي اشترت به • وغنيهم يسلف الفلاح ،
بأن يعطيه أيام / الشتاء مثلاً دراهم ، أو يشتري له ثياباً ، وما يحتاجه ،
على أن يسلمه وقت البيدر قمحاً وشعيراً بثمان بخص جداً • والفلاح
وقت حاجته للدراهم ونحوها ، يقبل منه ، لاضطراره لذلك • ثم الفلاح
بعد أتمابه بالفلاح والزرع والحصيدة والدراس ، وغير ذلك من المشتقات
العظيمة ، يأتي بالقمح الذي فضل عنده ، بعد أخذ الاعشار الميرية منه ،

وما يلحقه من المصارف للفعلة وغيرهم ، الى البوايكي المسلف له
(فيستلمها منه ، وينزل أحمالها في البائكة المتقدمة . ثم ان بعض هؤلاء
البوايكية) يكيل كيالة القمح والشعير بالتطيف ، فتبلغ عشرة الفلاح
تسعة ، أو أقل ، فيرجع صفراً ، بعد أتعابه طول سنته ، أو تحت الفاضل ،
فيبقى مدة حياته فقيراً متعوباً ، مديوناً له . وإذا كمال كياله للمشتري
الوطني ، فيخرج عشرة الفلاح احدى عشرة ، أو أكثر . وهذا أمر متواتر
عنهم ، وكأنهم لاسمعوا ولا قرؤوا الوعيد الالهي في ذلك ، وهو قوله
تعالى : **« وَيَلُكِّمُ لِلْمُظْطَفِّينَ ، الَّذِينَ إِذَا أَكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ
يَسْتَوْفُونَ ، وَإِذَا كَالُوا لَهُمْ أَوْ وَزَنُوا لَهُمْ يُخْسِرُونَ ، أَلَا يَظُنُّ أُولَئِكَ
أَنَّهُمْ مَبْعُوثُونَ ، لِيَوْمٍ عَظِيمٍ ، يَوْمَ يَقُومُ النَّاسُ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ »** .
و « الويل » هو كلمة عذاب . أو واد في جهنم . وعلى كل حال فعاقبته
وخيمة ، ولا يسلم غالباً من المصائب . قال تعالى :
« حَتَّى إِذَا فَرِحُوا بِمَا أُوتُوا أَخَذْنَاهُمْ بَغْتَةً » ، لاسيما اذا
احتكر قوت عباد الله ، ينتظر به الغلاء ، فهو ظلم ، وصاحبه مذموم في
لشرع ، لحديث :
**« مَنْ أَحْتَكَرَ الطَّعَامَ أَرْبَعِينَ يَوْمًا ثُمَّ تَصَدَّقَ بِهِ لَمْ تَكُنْ
صَدَقْتُهُ كَفَّارَةً لِأَحْتِكَارِهِ »** .

(١) ٨٢ - الطفيلين

(٢) ٦ - الانعام - ٤٤

(٣) قال في جامع الاصول : ذكره بزيين ولم أجده . واخرجه الديلمي في سند
البردوس ، وأورده السيوطي في اللآلئ المصنوعة .

وفي رواية :

« مَنْ أَحْتَكَرَ الطَّعَامَ أَرْبَعِينَ يَوْمًا ، فَقَدْ بَرِيَءَ مِنَ اللَّهِ ،
وَبَرِيَءَ اللَّهُ مِنْهُ » .

ومن أراد الزيادة من تلك الزواجر ، فعليه بمراجعة الفصل الثاني من هذا
الكتاب . وأما من مشى بتقوى الله تعالى في سائر شؤونه ومعاملاته ، فلا
يخشى مكروها . نسأله التوفيق .

صانع البوابيحي ، جمع بابوج ، غير
عربي . وهو نعل أصفر ، بلا دائر ،
يلبسه أهل العلم ، وفقراء الطلبة غالباً ،

٢١ - بوابيحي

والنادر من / النساء العجائز . وهو أنواع : فمنه نوع يلبسه نساء الفلاحين ،
وهو على أنواع أيضا ، على حسب اصطلاحاتهم بملبوسهم ، فان كل
قرية لها طراز مخالف لغيرها . ومنه نوع يسمى بـ « الاسلانبولي » رقيق ،
مكتشف ، داخله قطعة جوخ بلون جميل . وقد كان من نحو ثلاثين
سنة ، جميع نساء الشام يكتسبن البابوج مع المست ، وهو الخف ،
والاكابر منهن يلبسن المست مع البابوج الاسلانبولي . ثم لازلن يتمدن
شيئا فشيئا حتى صرن يلبسن الكنادر ، والكواليش ، والسكرينات
الافرنجية المختلفة الاشكال ، والغالية الثمن ، الى زماننا هذا ، وهو
سنة تسع وثلاثمئة وألف .

ثم ان صاحب هذه الصنعة ، هو والمسوتي — الآتي في حرف الميم —
كانت صنعته رائجة جدا ، لما علمت من أن الرجال والنساء في الشام
وغيرها يلبسون المست والبابوج . وأما الآن ، فقد ضعفت هذه الصنعة

اجمالا ، الا بقية صناع قليلين ، يتقوتون بالضروري منها ، لانهم يشتغلون للفلاحين وأهل (القرى) ، على حسب مطلوبهم — كما قدمنا — لان الفلاحين باقون على طرازهم القديم ، وحليتهم الأصلية . والله المسبب لا غيره .

اسم لمن يحفظ الباب ويحرسه
ويلازمه . وهو بهذه الحرفة الوضعية
بالنسبة لحاله على مراتب :

٢٢- بواب

فاما أن يكون بواباً لدار أمير ، أو ذي جاه ومنصب كبير ، فيحترم اكراماً لمن هو عنده ، ويجعلون له من المعاش ما يكفيه .
واما أن يكون بخان من خانات التجار المسمى بـ « القيسرية » ، فله على كل من يشتري من التجار شيء مخصوصاً يتعيش به ، وهو دون الاول .
واما أن يكون بواباً بخان الدواب ، فهو اما المستاجر نفسه (ويسمى الخاناتي) ، واما أجير عنده بأجرة مخصوصة لحفظ الدواب وغيرها ، وهو دون الاولين .

وعلى كل فهي حرفة دنيئة . / وما قيل في بواب :
سأترك باباً أنت تملك أذنه ولو كنت أعمى عن جميع المسالك
فلو كنت بواب الجنان تركتها وحولت رجلي مسرعاً نحو مالك
فملك الله جل شأنه متم ، وهو بعباده أدري وأعلم .

٣٩

هو معالج الدواب . و « البيطرة »
صنعته — كما في اللغة — . وصاحب
هذه الصنعة للحيوان ذي الحافر ،

٢٣- بيطار

كالطبيب للانسان . فيجب أن يكون صحيح النظر مطلقاً ، قوي الذراعين ،

عَبْلَ البدن ، خفيف الحركة ، نصوحاً ، صدوقاً • وأن تكون آلتُه
ثقيةً ، وأن يتعاهد الكفة والمباضع بالتنظيف والدهن • وأن تكون نفسه
قوية الاقدام ، غير نفورة من القاذورات ، شفوفاً بالطبع أو التطبيع ،
عالماً بأن الحيوانات تتألم كالانسان • فليستق الله فيها •

واما آلاته :

فيجب أن يكون عنده ثلاث مطارق كبرى ، زنة سبعة وخمسين
درهماً ، يقوم بها ما اعوج من المسامير والتطاييق وسائر الآلات ؛ ووسطى
للدقوقات الأوائل ، وبعض التقويم ، وبها تعدل غالب الآلات ؛ فصغرى
لاجل التبشيم ، وتقويم المباضع ، وأقل ما تكون زنة مئة درهم •
ولايجوز التبشيم بالوسطى ، فضلاً عن الكبرى ، فانه يفضي الى خرق
الحافر ، وفساد الظفر •

وأقل ما يكون عنده من المباضع تسعة : واحد للعين ، وهو أدقها
والطفها • وثان للرأس • وثالث للسان • ورابع لما تحت اللحين •
 وخامس للمنخرين ونحو الظفر • وسادس لعضد الذراع عند ثقله ،
ويجب أن يكون هذا أحدها • وسابع للكشط ، يكون فيه عرض ما •
وثامن يسمى « المسبر » يختبر به عمق الجروح — وبعض البيطرة يكتفي
عن هذا بالليل ، وهو خطأ يجب تعزير فاعله ، والأمر به ، لأنه يؤول الى
فساد العين — • وتاسع يرفع به الاوساخ ، وبقايا اللبوس ، ويجب كونه
غير محدود الرأس •

وثلاث كفات : واحدة/ لذوي الأخفاف ، وأخرى للخيل خاصة ،
وأخرى لباقي المواشي تكون أصغر الكل •

ومن المماسك كذلك ، لقلع ما تفاوت تمكناً وحجماً •
والمبارد لم تحصر فيما يظهر ، وكذا المسنات والطوابق •

ومن السنادين أربعة تختلف بالثقل والطول ، وضدهما •
وكذا القرم والشبح والمكاوي والكليات والمزاعط والأميال •

قال أهل الصناعة : ويجب أن يستصحب مقراضين : صغيراً للشعر ،
وكبيراً للجلد واللحم الواجبي القص • وموسى لحلق ما على نحو السلع •
وقيل : يكتفى بالمقراض عنه • وأما الأبر والسلوكات المختلفة ، فيعزر
بعدم استصحابها قطعاً • وهل يعزر بعد استصحاب « النصّة » : وهي
آلة صغيرة معوجة حادة ، نحو نصف شبر ، يدخل بها في يده من الفرج ،
لتقطيع الفلو الميت ؟ ألا وجهه : لا ، لقيام غيرها مقامها ، ولا يضمن لو
مات أن لم يخرجها من باطن الفرج اجماعاً •

ومن الواجب على البيطار صناعة أن يكون عنده مهارة بأمراض
الحيوان وأسبابها وعلاجاتها ، وبأمراض آلات التناسل ، وغير ذلك من
الأمراض ، كالمرض المسمى :

الاهليلجة : وهي مرض يبدأ بحركة الرأس ، وقلة الأكل ، وسيلان
الأنف • ثم يظهر ورم مستطيل خلف الأذن • والمرض المسمى :
العنكبوتية : وهي مرض يكون بالأنف ، يضيق النفّس ، وينسج
كالشبكة •

والصفدع : وهو تكوّن عروق خضر تحت اللسان كصورة الصفدع •
والشافية : وهو ما نبت من الأسنان والأضراس زائداً يمنع الأكل واللجام •
والخلد : لتكونه مثل الحيوان المعروف بالخلد • وكثيراً ما يعثري
في اللبّات والمراق •

- والسعال :** الكائن من ضعف الرئة أو الدماغ •
- والقصر :** بفتحات ، وهو مرض يعترىها اذا عرقت ، ومسها البرد •
- والجرد :** وهو كداء الثعلب ينثر الشعر من القوائم وغيرها • وهو مختص غالباً بالخيول والبغال •
- والشائكان :** وهو عبارة عن بروز الجلد لخارج أو ربيع محقون •
- والكوكب :** وهو ما برز عند الكتف ويجتمع •
- والحمر :** وهو ثقل / المشي ، والنفاخ ، وثقل الصدر ، ويس الاعضاء • ٣٨
- واللكون :** وهو العظم المعرض يتكون في المفاصل •
- والمشش :** وهو ورم ينتو في العصب •
- وغير ذلك من الامراض المبسوطة في كتب هذه الصناعة • فمن ا. ادها ، وأسبابها ، وعلاجها ، فليطلبها من محالها • فنحن لخصنا ماذكرنا قصداً للاختصار ، وتتميماً للفائدة ، في كتابنا هذا •
- وبالجملة ، فان هذه الصناعة (مهمة) ، جالبة للكسب الحلال المبارك ، بالشروط التي ذكرناها ، والله واهب العطاء ، ويفعل ما يشاء •

اسم لمن يعزل الآبار الحلوة من

٢٤ - بيار الدور والبيوت وغيرها • أي يخرج

ما (تراكم من الاوساخ والاثربة التي

تسد منابعها وما) سقط فيها من نحو حيوان ، كهرة ، أو دلو ، أو غير ذلك ، بآلة معه ، وهي عصا طولها نحو رمح ، في رأسها دائرة من حديد ، تجمع كلاليب كثيرة ، وطرفها الآخر مثقوب ، فيه قطعة حبل معقودة ،

يدخلها في يده ، ثم يدلي العصا المذكورة في البئر ، ويحركها بصنعة ،
ويخرجها شيئاً فشيئاً . فالساقط في البئر لابد أن يعلق في أحد الكلايب
ويخرج . وذلك بعد أن يشرطوا له جعلاً معلوماً على اخراج الساقط
(أو الاوساخ) .

و (صاحب) هذه الصنعة يدور في الأزقة التي كثرت فيها الآبار ،
وينادي بالحارات : « معزل البيارة » بتلك اللغة العامية .

وليس من البيار من يصنع البئر ويحفره ، بل هو ما ذكرناه . انما
صانعه (عامل ماهر من العاملين في الابنية ، أو تحت الاحجار ، البصير
بالطرق المسهلة لقطع الصخور ، التي تنفجر منها عيون المتابع . هذا
في المدن ، وأما في القرى ، فكل فلاح يمكنه حفر البئر) . والله من
فضله يرزق من يشاء .

حرف التاء

٢٥ - تاجر اسم كليّ ينطوي تحته أفراد كثيرة،
كغالب ما انطوى عليه كتابنا هذا •

ولذا قال في القاموس : التاجر الذي
يبع ويشترى ، وهو مأخوذ من التجارة ، التي هي محاولة الكسب ،
بتمية المال بشراء السلع بالرخص ، وبيعها بالغلاء • ولذلك قال بعض
السيوخ من التجار لطالب الكشف عن حقيقة التجارة : أنا أعلمها لك
في كلمتين : اشتراء الرخيص ، وبيع الغالي •

تنبيه :

ما أشعرت به آية ١ :

وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا أُغْتَضُوا إِلَيْهَا . من ذم التجارة ،
محمول على تجارة تشغل عن أمور الدين ، وتصرف عن أمور الآخرة •
وتحمل على الاقبال والانهماك على الدنيا ، كما يشير الى ذلك قوله تعالى :
أُغْتَضُوا إِلَيْهَا وَتَرَكُوكَ قَائِمًا . وأما اذا خلت عن ذلك ، فهي
مدوحة • وقدما في الفصول/ السابقة أول الكتاب بعض ما يتعلق بأداب
التاجر مستوفى فراجع ان شئت •

٤ •

وللمناسبة في التاجر والتجارة أذكر بعض مِلَح وآداب ذكرها
بعضهم نظماً • فمنها ما قاله البرير في الاقتباس :

ربحاً ويخشى من الخسارة	يا تاجراً لا يزال يرجو
خير من اللهو والتجارة	عبادة الله كل حين
وقودها الناس والحجارة	فاعبده مادمت واخش ناراً

وقال آخر :

لها ازدحام ماله آخر	لما رنا الناس على حسنه
قلت: على عينيك يا تاجر !	قال: على مازدحام الوري؟

وقال آخر :

أموراً وفيها للتجارة مريح ؟	وقائلة : مالي أراك مجانباً
ونحن أناس بالسلامة نفرح !	فقلت لها : مالي بربحك حاجة

وللبرير :

أبناء دهرى طلقوا الأخرى وما ندموا عليها
واذا رأوا تجارة أولها انفضوا اليها

وله أيضاً :

من سكرهم ما أفاقوا	أرى التجار سكارى
واحمرت الآفاق	ولينا اسود منهم
غداً اليه يساقوا	فالخسر عدوه ربحاً
ماء الحياء يثراق	وسوقهم بات فيها
وللتفاق نفاق	للصدق فيهم كساد

ولآخر :

ولا نفع للصاحب الماجد	ولما رأيتك لا خير فيك
فناديت هل فيك من زائد؟	أتيت بك السوق سوق الهوان

على رجل غادر بالصديق كفور لنعمائه جاحد
فما جاءني رجل واحد يزيد على درهم واحد
سوى رجل حان منه الشقا وحاقت به دعوة الوالد
فبعثك منه بلا شاهد مخافة ردك بالشاهد
وأبنت إلى منزلي سالماً وحل البلاء على الناقد

ولابن الرومي :

ربّ أطلق يديّ في كل شيخ ذي رياء بسَمْتِهِ وسكوته
تاجر فاجر جموع منوع يترهق الناس باقتضاء ديونه

مفرداً :

ما للتجار وللسخاء وانما نبت لحومهم على القيراط

غيره :

إذا ما غضب السوقي فالجبة ترضيه

ولبعضهم :

قد ترى يا ابن أبي اسحا ق في ودك عمدة
وكذا السوقي للاخوان سوقي المودة

وبهذا القدر كفاية • وعلى الله الكفاية والعناية •

اسم لمن يبيع التبن المعلوم • وهو
من يذهب للقرى ويشتريه من أصحابه
الفلاحين ، الذين يمتنون بالاعلال ،

٢٦ - تَبَّان

وهي كناية عن القمح والشعير ، ويفضّل عندهم التبن بعد الدراسة

فيضعونه في محل يقال له « المتبن » ، فيأتي من يريد شراءه من فقراء الفلاحين وغيرهم ، ويحملونه على الجمال أو الحمير، وينزلون الى المدينة، فيبيعونه ويربحون به ربعا يتعيشون به ، على حسب حالهم .

والتبن يكون علقا للدواب ، كالبقر (وغيرها) . ويجعل في الطين الأحمر ، بعد تخميره ، ويطين به أسطحه غالب دور الشام ، سيما الفقراء من أهلها ، فانهم في كل سنة ، قبل مجيء الشتاء ، يبادر غالب الناس في تطيين أظھر بيوتهم ، خوفا من حصول الوكف وهو « الدلف » . ففي بعض الاوقات يباع التبن بأضعاف ثمنه ، وينتج ربعا عظيما لاجل ذلك، وتروج حرفة الطيانة في أوائل الشتاء ، لانهم جعلوا قاعدة لهم اشتهرت عند الناس ، وهي : / أنهم قالوا : كل التبن ، وارفع الطين — كما سيأتي ان شاء الله في حرف الطاء — .

٤٢

وبالجملة فهي حرفة تميش منها أربابها، على حسب حالهم واستعدادهم .
والله المدبر لاغيره .

اسم لمن يبيع التبن المفروم ، ويقال

٢٧- تنججي له التبغ . وهو أنواع : عربي ،

واسلانبولي ، وفرنجي . فالعربي

أنواع وأجناس ، وأحسنه جنسان : كوراني ، وشبماوي . والاسلانبولي على أنواع ، وأحسنه ما غلا ثمنه ، ويشترك في ذلك غيره أيضا . وأما الافرنجي فقد بلغني أنه أهدي لعزیز مصر صندوق فيه ألف جيكاراة افرنجية ، قيمتها ألف ليرة ! والمخبر لي من كبار الشام — والله أعلم بصحة ذلك الخبر — .

وباعة التن بدمشق يزنون دكاكينهم بأنواع الزينة . وهي حرفة غير دينية ، ولكن أصبح ربحها قليلا بالنسبة للزمن السابق ، وذلك قبل احتكار التن من قبل الحكومة ، حيث كانت تنتج أرباحاً عظيمة ، ولهذا أثرى منها أناس كثيرون ، وأصبحوا بثروة طائلة . ولما وضعت يدها الحكومة على التن ، وضربوا على أيدي باعته ، الا أن يكون مشتراهم من قبل الادارة التي اختصت به ، وهي ادارة « الروجي » ، أخذت تلك الارباح بالهبوط ، حيث اختصت بها تلك الادارة ، وأصبح تجارها بعد ترقيعهم في معارج الغنى والارباح في تقهقر . والبعض منهم يبيع التن بالخفية عن تلك الادارة ، حيث يكون اشتراه من زراءه بأثمان رخيصة ، فيبيعه بأثمان غالية ، تنتج له ربحاً بذلك . ولكن قل ما يسلم يتنه من أيدي مراقبيه ، الذين هم منتشرون في أنحاء البلدة ، وهم أناس يقال لهم « ورديانسة »^١ ، فيراقبون أمر بائعي التن ، الذي لم يؤخذ من الادارة ، مع بث الجواسيس من قبلهم ، حتى اذا وقع أحد بأيديهم ، يضبط ما عنده من التن ويحبس ، وغب/ذلك يؤخذ منه على كل أوقية من التن الذي يوجد عنده نصف ذهب عثماني ، ولذلك قل ربحها .

٤٣

بتشديد الرء المهمة . وهو من

٢٨ - تراب يبيع التراب الأحمر . وذلك بأن

يذهب الى محفرة من المحافر المعدة

لذلك ، فيستخرج منها التراب الأحمر ، ويضعه في أوعية صغيرة ، على حمير مهزولة غالباً ، ويبيع كل حمل بقرش أو أكثر ، على حسب طلبه ووثاقه ، سيما في أوائل الشتاء ، وموسم تطين الأسطحة ، أوائل الشتاء فيروج كثيراً

(١) اصله فرنسي : Gardien

ويربح فيه ، لانه من محل " بلا قيمة " بل هو مباح لكل أحد ، وليس له
كلفة سوى العليق للدواب ، والغالب في عليقهم تبين أوناخالة •
(ولباعة هذا التراب الأحمر محال معروفة ، يقصدون للشراء
منهم ، والتسليف عليهم بالمقدار المطلوب ، ولرئيسهم أجراء عنده ، يرسلهم
للمحافر وللدور •

(هذا ومن باعة التراب نفر " من الفلاحين ، يدورون في الأزقة في
فصل الربيع ، بأحمال من تراب ، يسمى « تراب الخلد » ينادون عليه
« تراب الوليدات » - بالتصغير - يعنون الأطفال الرضع ، الذين تضع
أمهاتهم وقت انامتهم مع حفاظهم تراباً ، صيانةً لفخذه واليتيه من الالتهاب
الجلدي ، وتسميه العامة بـ « التسميط » • وهذا التراب نوع مخصوص ،
يجمعه الفلاحون من أثقاب الخلد في البرية • فان هذا الحيوان ، متى
آنس تقلص ظل الشتاء ، وطلأ حرارة الهواء ، يخرج من مدافنه
الشتوية ، ويبحث بأسنانه ويديه جاهدأ ، الى أن يصل الى سطح الارض ،
وهناك يتجمع على سطحها ما ساقه من التراب ، فيأتي الفلاحون ،
ويجمعونه ويحملونه على ظهور الحُمُر الى الشام ، ويبيعونه في
الحارات • والحمل يساوي قرشاً ونصفاً • ومنهم من يبيعه أيضاً للزرع ،
وينادي عليه : « تراب الزريعة » ^(١) •

وللبلقيني في تراب قوله :

رب تراب مليح أورث القلب عذابا
قلت لما أن بدالي : ليتني كنت ترابا

وبالجملة فهي حرفة سهلة لأربابها ، يتعيشون منها ، ويحمدون
الخلاق ، وهو نعم الرزاق •

(١) مابين القوسين وجد على الهامش . وهو بخط المرحوم الدكتور صلاح الدين
القاسمي ولد المؤلف .

هو من يحمل أنواع الحبوب ، من
 ٢٩ - ترأس عند بائعها ، وهم أصحاب الحوانيت
 والفلاحة ، مما ينتج من مزارعهم ،
 الى البوايكي ، وبالعكس من عند البوايكي ، كأنواع البذار ، الى
 أصحاب الحوانيت على الحير ، ويمشي خلفها ، ويده سوط ، ليسوقها
 به سوقاً حثيثاً الى البايكة . ولذلك يقال لهذه الحير : « حير التراسة » .
 ولا يزال هذا ديدنه كل يوم ، من طلوع الفجر ، الى الضحوة الكبرى .
 ويجعلون له كل يوم أجرة مخصوصة ، يتعيش بها .
 وأما من يحمل الطحين الى الافران من الطاحون ، والى البيوت ،
 فيقال له « السائق » - الآتي في حرف السين ان شاء الله تعالى - .
 الا أن هذه الحرفة كلها دائماً ترجع (بهم) القهقري ، في دينهم
 ودنياهم وصحتهم ، فلا تجد ترأساً آخر أمره الا مصاباً بالفقر والفاقة ،
 وغير ذلك من أنواع البلاء . وذلك بسبب عدم خوفهم من الله ، وعدم
 مراقبته ، بظلمهم للحير ، بكثرة ضربهم (لها) ، وسبهم لاصحابها ،
 (مع تلفظهم بمكفرات) . فنسأل الله سلامة الدين والدنيا .
 وبالجملة فهي حرفة مذمومة بتلك الأسباب . وأما ان خلت من
 ذلك ، واستعملت بتقوى الله وخوفه ، فلا بأس بها لاربابها ، لانها من
 الكد . والله الموفق .

٤٣

اسم لمن يترجم اللغة العربية الى
 التركية مثلاً ، أو الى الفرنسية .
 ٣ - ترجمان وهي حرفة رائجة عندنا ، سيما
 من يترجم العربية بالفرنسية . والمستعدون لهذه الحرفة النصارى
 عندنا في الشام . وذلك لكونهم اتقنوا تعلم الألسن ، كالرومي

والطلياني والافرنسي والانكليزي ، وغير ذلك • ولما كثر ورود الافرنج من السياح والزوار الى بلدتنا كغيرها ، سيما في أيام موسم القدس الشريف ، فتأتي المترجمون لهم ، ويذهبون بهم الى الاماكن القديمة والمزارات ، وغير ذلك ، بأجرة وافية يأخذونها منهم • ثم ان أرادوا شراء شيء من البضائع ، من صنعة الشام ، أو غيرها من الآثار القديمة ، التي تسمى بـ « الاتيكة » ، اشترط الترجمان على البائع شيئا معلوما من الدراهم ، أو يسومها منه بشمن ، ويترجم للافرنجي بأزيد مما سامها ، ويأخذ الترجمان تلك الزيادة • وهذا الفعل حرام من الكبائر ، هذه الزيادة التي أخذها الترجمان من السُّحْتِ • والبائع مؤاخذ كذلك ، لانه من الخداع والغرر • فليحذر المسلم البائع من ذلك ، لان الرزق على الله ، وما كان لك سوف يأتيك على ضعفك • ومثله السمسار ، ويسمى باصطلاح الباعة « ابو خديجة » — وسيأتي ان شاء الله تعالى في حرف السين — •

وأما ترجمان المحكمة ، فهي بالارث قديماً عن آبائهم وأجدادهم ، عن بيت الترجمان ، وهو فيها صوري ، وينتفع من أرباب الدعاوى بما يتعيش •

وبالجملة فهي حرفة لا بأس بها ، بشرط تقوى الله في السر/والعلانية، ومراقبة من لا تخفى عليه خافية • والله الملهم والسبب والموفق ، لاغيره •

٤٥

هو من يبيع التباك المعلوم ، يشتره

من عند تاجره بالنقد أو بالنسيئة ،

ويبيعه في دكانه • والتباك أجناس

وأجوده القادم من جهة العجم ، وتاجره غالباً يثري ، وذلك بأن يبطيء مجيئه وجلبه ، فيعلو سعره ويزيد • ثم هو في بلاده ، نباته كلثخنا

٣١ - تنبكيجي

عندنا ، ورقه عريض • ثم عند بدو صلاحه ، تقطع أوراقه وتجفف ، بعد بسطها ، ويوضع بعضها على بعض ، بوضع محكم ، حتى يصير كقطعة عمود ، وتوضع بأكياس ، وتلف بالجنفاص ، ويخاط عليها • ثم كلما قدم ويبس كان أجود •

وهي حرفة متوسطة ، وبضاعة غير كاسدة • وهو كالتن في كونه دخاناً ، إلا أنه أنفع منه ، من حيث تبريده بالماء الذي يوضع في الاركيلة ، فهو أخف ضرراً من التن ، كما قدمنا ، وبعده التن ، فهو أخف من الأنفية ، وهو المسمى بـ «النشوق» و «العطيس» ، لأن الاولين دخان ، والثالث جرم يحثى بالانف ، فهو أعظم ضرراً ، كما رأيت ذلك في بعض مؤلفات الطب الجديد ، والمعاني من عوفي منها كلها •

وبالجملة فهي حرفة يرتزق منها أناس كثيرون ، وكانت تنتج ربحاً عظيماً في الزمن السابق ، وقد أصبحت قليلة الربح ، وذلك لاحتكارها أيضاً من قبل الحكومة • وقد تقدم الكلام على ذلك في حرفة «التنجي» •

اسم لمن يخبز الخبز في التنور ، وهو

٣٢ - تنوري من أجود أنواع الخبز وألذها •

وهذه الحرفة رائجة في البلدة ،

وصانعها ، في أي بلدة أحب يشتغل فيها • وقد رأيت من كان يشتغل عندنا في الشام ، يشتغل في مكة المكرمة ، ورأيت في بيت المقدس ، وفي يافا ، بخلاف الخباز — الآتي ذكره ان شاء الله تعالى — •

٥٦ • وصانع هذه الحرفة مستور متعيش منها ، / والله سبحانه الميسر والمسبب لاغيره •

حرف الشاء

اسم لمن يأتي بالثلج من محله المتدّخر
٣٣- ثَلَج فيه أيام الشتاء، كالتل ومنين وغيرهما
من بلاد الجرد . وذلك اذا نزل

الثلج في تلك البلاد أيام الشتاء، يأخذونه ويضعونه في محلات مخصوصة عندهم ، وذلك بعد كبسه ، ثم يعللونه بما اصطالحوا عليه الى أيام الصيف، فيروج ويباع بثمان وافر . وقد كثرت حرفة « الضرمة شكر » عندنا في الشام ، فيباع في كل يوم لتلك الحرفة أكثر من مئة حمل أيام الصيف ، عدا العرقسوسية ، والجلابية ، ولليوت وغيرهم . وبالجملة فلا ينقطع الثلج عندنا في الشام ، لاصيفاً ولاشتاء . وعندنا في الشام جبل يقال له « جبل الشيخ » ، لا ينقطع منه الثلج صيفاً ولاشتاء ، منذ خلقه الله .

وحقيقة الثلج — كما قاله الاطباء — : هو ما تصاعد من البحر الى كرة الزمهرير ، ليكون مطراً ، فتعاكس عليه الرياح الباردة ، فينقصد ويسقط في البلاد البعيدة عن الشمس ، وهو اما « مبندقاً » ويعرف بـ « البرّد » ، أو قطعاً رفاقاً ، ويخص باسم « الثلج » .

قالوا : وهو عظيم النفع في الحميات الحارة ، والجرب ، والحكة ، وضعف المعدة عن حرّ ، ويسمن الحيوان غير الانسان . وهو ضار

بالمشايع، ومن غلب عليهم البلغم ، وبالعصب، ويصلحه القرنفل والعسل .
اتهى .

قال سيدي عبد الغني النابلسي قدس سره مادحاً له :

انما الثلج ماء عين الحياة	وهو يطفى حرارة الحميات
وهو أيضاً يبرّد الكبد الحرا	ويحسي برودة المعدات
خلّ عنك قول الطبيب وجانب	نصحته فهو قول العِدات
كلته واشرب من مائه فهو هضم	للطعام الغليظ نعم المواتي
أيضاً بارد كمندوف قطن	وهو عند المحرور قطر النبات
باد زهرية به لعليل	جالب للشفاء بين الشفات
ثلجنا في دمشق لافي سواها	فيه نفع بمقتضى العادات

٤٧

ومن الملح المستخرقة في الثلج ما قيل :

لاتلوموا دمشق ان جئتموها فهي قد أوضحت لكم ما لديها
انها في الوجوه تضحك بالز هر لمن مر بالريبع عليها
وتراها بالثلج تبصق في لحية من جاء في الشتاء اليها
وبالجملة فهي حرفة يتعيش بها كثير من الناس . فسبحان من ألهم
ما أراد لما يريد .

اسم لمن يبيع الثوم المعلوم ، فتشتريه
المتعيشة من أصحابه ، ويشكّونه
على الحمار ، وينادون عليه :

٣٤- ثَوَام

« يبرودي ياتوم » : لأن أجوده ما جاء من بلدة « يبرود » التابعة لقضاء
النبك ، التابع لولاية الشام .

ثم الثوم نبت معروف ، وهو اما قطعة واحدة ، ويسمى الجبلي ،
واما أسنان ملتئمة كبار ، وهو الشامي ، أو صغار جدا ، وهو المصري •
وأجود الثوم : الأسنان المتفرقة الكبار ، وخاصيته أنه ينفع من السعال ،
والربو ، وضيق النَفَس ، وقروح المعدة ، والرياح الغليظة • ولا يؤكل
منه ما جاوز السنة ، ولا ما نشأ في البلاد الحارة كمكة • انتهى ما ذكره
الشيخ داود مختصراً •

وأما ماورد من كراهة أكله ، وأكل البصل في الشرع ، فمحمول على
أكله نيئاً ، لامطبوخاً (ولمن أراد أن يحضر مع الجماعة ، والا فلا كراهة) •
وبالجملة فيبيعه والتعيش به لا بأس (به) ، وهو يجلب كسباً في
الجملة للفقراء ، والله الرزاق •

حرف الجيم

٤٨ ٣٥ - جاجي اسم لمن يجبي مال الاوقاف . أي :
يجلبه من مستأجره ، ويدفعه /
لناظره ، كجاجي وقف الحرمين عندنا
في الشام ، وجابي وقف جامع الأموي ، وجامع السناية ، وغير ذلك من
الاوقاف المشهورة .

والجايي اما بطريق الأصالة عن نفسه فقط ، بموجب براءة يده من
السلطان أن يكون جايياً لوقف ما بمعاش مخصوص ، أو عن أبيه وجده ،
كبيت الجايي المشهورين عندنا في الشام ، أو يكون بطريق الوكالة عنهم ،
أو عن أحدهم ، ان لم يباشروها .

وعلى كل فهي حرفة قابلة لجلب الدنيا ، مع عدم القناعة ، والخوف
من الله تعالى ، ومآل ذلك وخيم في الدنيا والآخرة . وأما اذا استعمل
الصدق والإمانة ، والخوف من الله تعالى ، يوشك أن يبارك له ، ان قنع .
نسأله تعالى الكفاية بالحلال عن الحرام ، والغنى من فضله ، آمين .

اسم لمن يبيع الجبن في الخان المعروف

٣٦- جَبَّان بخان الجبن ، أو في دكانه • وتجار

الجبن يشترون الجبن من الفلاحين

الذي يقدمون به من قراهم ، ويبيعونه للبقالة ، أي السمانة •

والجبن : ما انمقد من اللبن الحليب ، اما بالأِ تَفْحَة ، أو غيرها من

المجمّادات • وجيد الجبن ورديته يتبعان اللبن •

ثم الجبن عندنا ينوع أنواعاً ، فمنه نوع يقال له :

جبة قرمانية : وهي التي تدق وتوضع في الظروف الجلد مع الملح

والمحلب وحبة البركة •

ونوع يقال له : المغلية : وهي أن تغلى بالماء المسخن ، حتى تلتين

وتبسط بالمحلب والحبة السوداء ، أي حبة البركة ، وتوضع بالماء والملح ،

وتبقى زماناً الى آخر الشتاء ولا تتغير •

ومنها : الزيتية : وهي أن توضع بهياتها في الزيت الحلو البلدي ،

فتبقى زماناً •

ومنها : المشروشة : وهي أن توضع بهياتها في الماء والملح •

وأجودها المغلية • قال بعضهم : اذا أكل من غير ملح ، وأتبع في

الجوز والصعتر ، سمّن الأبدان تسميناً لا يعدله شيء " في ذلك ، وأذهب

الأخلاق الصفراوية ، والحكة ، وحرقة البول ، وضعف الكلى ، ونعم

الجلد ، وحسّن الألوان • لكنه بطيء / الهضم ، خصوصاً في المبرود ،

ويصلحه العسل •

ومن الجبن أنواع تجلب إلينا من البلاد ، كالأشأوان ، وإن أعرضنا
عن ذكرها ، لاتنا في صدد صنائع وحرف بلدتنا الشام .

ومما قيل في جبان :

فديته بائعاً للجبن مقلته كسلى وكم صرعت في الحب من بطل
وكم شجاع غدا في حبه أبداً عن السئو حليف الجبن والكسل

ويقال له : الجصاص قديماً . وهو

٣٧- جباسيني بائع الجبن ، بكسر فسكون .

وتسميه العامة « الجبسيني » .

وصنعته : أن تقطع أحجاره الملوثة قطعاً محكماً ، وتوضع
في بيت النار حتى تسود ، ثم تحمر ، ثم تبيض ، (ثم تطحن في مدرس
بواسطة دابة ، كالزبيب والنشا ، مما يدرس) ، ثم تدق ناعماً وتخل ،
فتصير جبسيناً ، تلتصق فيه الأحجار عند البناء .

وأخبرني بعض البنائين : أن الجبسين للحجر ، كالمسمار للخشب .

ومن خواصه أنه إذا سحق بالزيت ويسير البورق والشب ، ولطخ به
على الكتابة أزالها . وإذا جعل على الثياب ، قلع ما فيها من الأعراق
والاوساخ والادهان .

والجباسيني يبيع ألواح بللور الزجاج أيضاً . وحرفته رائجة يكتسب
منها معاشاً حسناً لا بأس به . فسبحان من جعل لكل أحد من خلقه سبباً .

بتشديد الدال • هو من يبيع الجدايا

٣٨ - جَدَا أوائل الربيع غالباً • وذلك اذا ولدت

المعز ينظر (أصحابها) ، فان جاءت

بأنثى تركوها مع أمها ، وان ولدت ذكراً (باعوه الى الجدء المذكور ثم هو ونظرائه في هذه الحرفة ، بعدما يشترونه) يذبحونه ، ويأخذون انتفَحَتَهُ ، (ويتعاطون بيعه مذبوحةً مسلوخاً) • وذلك بأن يضعوا الجدايا على الدابة ، ويدورون بها في الشوارع والاسواق ، وينادون : «الجدى الريان» ، فيبيعونها للاهالي ، ويسعرون الرطل بسعر مخصوص ، فيتران الجدى مذبوحةً مسلوخاً ، ويبيع بالسعر الحاضر •

وبالجملة فهي حرفة دنيئة يتعيش منها أربابها • والله الملمه •

هو من يجذئ أي يقطع ويقص شعر

٣٩ - جَذَّاذ الغنم وصوفها / ولذا يقال للصوف

الجيد : « صوف جذ » أي مجذوذ •

والجذاذ يدور ويذهب الى العرب^١ ، ومن عنده غنم ، في أوقات مخصوصة ، ويجذئ صوفها بأجرة معلومة ، يتعيش منها — وسيأتي ان شاء الله تعالى في حرف القاف في القصاص زيادة على ذلك — والله المسبب لاغيره •

من يتعاطى صنعة الجراحة • وهي

٤٠ - جَرَّاح قسم من أقسام الطب الرائجة •

وصاحبها يتعاطى المجاريح بالتفتيش

عليهم ، بوضع اللصوق والمراهم ، سواء كانت بجراحة أصلية أم عرضية •

(١) راجع الحاشية الواردة في الصفحة ١٩ من هذا الكتاب •

وهذه الصنعة ليس فيها كساد ، سيما في مثل بلدتنا ، فلا تجد الجرائحي كاسداً أبداً . وهي ثري غالباً ، سيما ان اشتهر ، ولو بلا علم ومعرفة ، وساعده الحظ ، فان الشهرة والحظ هما من أعظم رأس مال الانسان .

وبالجملة فان صنعة الجراحة من أروج الصنائع ، كالطب الآتي ان شاء الله تعالى في حرف الطاء .

(هو من يتجر في حاجيات الأعراب)

٤١ - جَرَاد البدو ، من قمصان وعبي وكفافي

وحطات حرير ومحارم كبيرة وصداري

وثياب وغير ذلك من ملبوساتهم كفروات وعكل . وهؤلاء تجار مخصوصون ، يذهبون في مواسم مخصوصة ، عند طلوع الحاج ، ويجعلون في رقعة « مزريب » سوقاً مخصوصاً يسمى « القصبة » مشتملاً على كل شيء من البضائع . والعرب تنتظر تلك المواسم ، فيأتون إليها ، ويشترون من التجار ما يلزمهم من ملبوسات وقهوة وغير ذلك . وذلك السوق يشتمل على أكثر من مئة خيمة . وفي رجعة الحج ، يذهب بعض التجار مع جردة الحج كذلك : وهو موسم مخصوص أيضاً ، يقام في « مدائن صالح » . وبالجملة فتجار هذه الحرفة كثيرون ، ويثرون غالباً . ويطلق الجراد أيضاً على من يجرد البضائع للبلاد البعيدة الصغيرة ، أو القرى ، بأجرة معلومة . ويسمى « العميل » أيضاً - كما يأتي في حرف العين ان شاء الله تعالى) .

هو اللحم الآتي في حرف اللام •

٤٢- جزار والجزارة : الصنعة • والجزرة :

موضع الجزر ، أي الذبح ، المسمى

الآن بـ « المسلخ » • وهذه الصنعة غير شريفة ، كالاسكاف والحجام الآتي •

٥١ (ومما ينسب للامام) الشافعي أنه قال - كما/ رأيت في بعض المجاميع :

تجنب عشرة الأندال تنجو لتصحبك السعادة في أولئك

فست ليس يصحبهم لبيت فان اعددتهم فهمو أولئك :

فجزار وبواب وعبد وحجام واسكاف وحائك

وقد فضّل أبو الحسين الجزار الشاعر المشهور صنعة الجزارة على حرفة الشعر بقوله :

كيف لا أشكر الجزارة ما عشت حفاظاً وأرفض الآدابا

وبها كانت الكلاب ترجيني وبالشعر صرت أرجو الكلابا

وقال أيضاً :

لأتعبن بصنعة القصاب فهي أذكى من غير الآداب

كان فضلي على الكلاب فصار الآن حقاً عليّ فضل الكلاب

وأبو الحسين الجزار هذا هو القائل :

فان يكن أحمد الكندي متهما بالفخر يوماً فاني فيه متهم

فاللحم والعظم والسكين تشهدلي والجدو القطع والساطور والوظم

قال الصلاح الصفدي : يريد بأحمد الكندي أبا الطيب المتنبى القائل :
ومرهف سرت بين الجحفلين به حتى خرجت وموج الموت يلتطم
فالخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم
يقول (الشيخ) عبد الغني النابلسي في شرح بديعته : وعندما
وقفت على هذه الايات ، جعلتها كالمثال ، وتَسَجَّتُ على منوالها
العجيب ما يتلى عليك من المقال ، فقلت ارتجالاً :

باللهو في شغف ان كنت تنكره وتدعي أنك العلامة الفهم
فالعود والجنك والطنبور يشهدلي والدف والطبل والتايات والنغم
وقال أيضاً « رحمه الله » :

ان كنت تنكر في العشاق منزلتي ولا يردك غني الدمع والسقم
فالشعر والشعر والأصداغ تعرفني والقطف واللحظ والوجنات والضرم
وقد أطلنا الكلام على ذلك ، وكدنا أن نخرج عن الصدد ، لكنه
لا يخلو من لطائف • وبالجمله فهذه الصنعة كثيرة الوجود ، ويتميش/منها
كثير من الناس • والله الرزاق •

٥٢

اسم لمن يصنع الجزمات عندنا في

الشام • والجزمات جمع جزمة •

٤٣ - جزماتي

وهي ما يلبس بالرجل من النعال ، له

ساق يستر ساق الرجل أو بعضه غالباً • وهي أجناس : عال ، ووسط ،
ودون •

فالعال : ما يلبسها امراء العرب ووجوههم ، وجلدها أحمر قان ،
ولها طيات أمام الساق ، وعلى رأس ساقها المطوي طرة حرير طويلة ،

لونها أزرق ، ملتف عليها خيوط من السيم ، وبأسفل قدمها « حذوة » ،
أي : حذاء من الحديد ، يلبسها البدوي ويفتخر بها ، وهذه مشنة •
والوسط : دونها في القيمة والحسن •

والدون : لها سوق مخصوص بميدان الحصى ، يقال له : سوق
الجزماتية ، يشتغلون بها الجزمات الدون ، لون جلدها أبرش الى الصفار
أقرب ، يلبسها فلاحو أهل حوران ، نساءً ورجالاً ، وأهل تلك الجهات
من البدو • وهذه أجناسها أيضاً مختلفة بالحسن والجودة ، ومنها — أي
من جنس الجزمات — ما يلبسه الجند ، أي العساكر السلطانية ، يشتغلها
الكندرجية ، وصناع الميري ، جلدها أسود فرنساوي ، وساقها طويل
فوق الركبة • وقد يلبس الضباط منها ما يكون ساقها الى آخر الفخذ •
وهذه ثمنها كثير ، على حسب صنعتها واتقانها •

وبالجملة فهذه الحرفة رائجة ، ولا بأس بها ، وأهلها مستورون ، ومن
ذوي البيوت • والله المسبب لاغيره •

اسم لمن يشتري جلود الغنم والمعز

من اللحامة ومن المسلخ ، ويبيعونها

الى الدباغين ، فيدبغونها ، ويجذون

٤٤ - جلاد

الصوف ، ان أرادوا اذا كان صوف الجلد يصلح لان يصير فراءً كجلد
الخروف ، فيبقونه على حاله لأجل الفراء • ويبيعه الدباغون — وسيأتي
ان شاء الله تعالى في حرف الدال ، في الدباغ زيادة على ذلك •
وبالجملة فهي صنعة غير مستحسنة ، لقذارتها في الدماء/والنجاسة ،
وغير ذلك • لكن أربابها أغنى من غير حرف أمثالهم • والله المانع لاغيره •

٤٥- جليلائي
اسم لمن يشتغل جلال الدواب •
وهي ما تلبسها الدابة لتحصان بها
— كما ذكره أهل اللغة — • والمقصد

أن (أهل) هذه الحرفة تسمى « جليلائية » ، تصنع جل الدواب ، من حمار وبغل وفرس • وأهل هذه الحرفة ، ومن يشتغل السروج الآتي في حرف السين (حرفتهم رائجة) وصنعتهم لا بأس بها ، لأنها غير دينية • وهؤلاء ينوعون الجلال على حسب الطلب • فمنها الجميل كالسروج ، فيوضع على دابة الركوب ، على حسب الراكب ، من أمير فما دونه ؛ ومنها الدون الذي يوضع على دواب الحماله ، كالزبالة وغيرها • فسيحان من ألهم عقلاء عباده ، تدير الامور على مراده •

٤٦- جمال
بتشديد الميم • هذا الاسم يصلح لمن يبيع الجمال بسوق الجمال • ولن يسوس الجمال ، ويفتش عليها ، وعلى طعامها وشرابها ، بأجرة من أصحاب الجمال معلومة تكفيه • وعلى من يستأجر الجمال بأجرة مخصوصة ، وهو ينتفع بالتحميل عليها •

وبالجملة فهي صنعة دينية • وأربابها من أداني الناس ، ويضرب المثل فيهم فيقال : هذا كلام جمالي ، أو هذا اللفظ جمالي ، لانه يقع منهم (تقاحش في الالتفاف ، وجفاء في الكلام • وقد يقع منهم ما يؤدي الى الكفر — والعياذ بالله — لغلبة جهلهم) ، سيما في طريق الحج ، وذلك مشهور فيهم ، لا يحتاج الى تمثيل • وبالجملة فسَجَنِب هذه الصنعة وأهلها أولى ، لكن المولى تعالى أقام العباد ، فيما أراد ، والله رازق خلقه لاغيره • تبارك وتعالى •

اصطلح اطلاق هذا الاسم على رجل

٤٧ - جنباط أو أكثر ، مركزه بسوق الخيل ،

يشترى الخيل من الدالين ، ويحسنها ،

ويبيعها لمن أراد شراءها بالخداع والفرر . وقد يشترك فيها جملة جنباطة ،

وهو لا يشعر . فيأتي أحدهم ، فيحسنها للمشتري ، ويوهمه بأنه خالي

الغرض ، والحال أنه شريكه ، ويقول له : تساوي أكثر ، وأعطه ربح كذا ،

فيشتريها / بخداع شريكه . ويأتي الدلال ، ويتوسط بين البائع والمشتري ،

ويضع يد أحدهما في يد الآخر ، ويجعل يديه على يديهما ، ويهزهما ،

ويقول للبائع : بارك له بثمان كذا . ولا يزال كذلك ، حتى يبارك البائع

للمشتري ، ولو بالأكراه غالباً . وله على ذلك جعغل " من البائع والمشتري .

وعلى هذا الحال الجناطة في أسواق الدواب . وإذا كان هذا حالهم ،

فما يأخذونه على هذا الوجه يكون كالسخت . وإذا استعملوا التقوى ،

وأخذوا شيئاً برضاء الفريقين ، ظاهراً وباطناً ، بالصدق والنصح ، يوشك

أن يحسن كنسبهم ، والأعمال بالنيات ، ولكل امرئ ما نوى — وهو أعلم — .

هو بائع الجلاب . والجلاب تقيع

الزيب : وذلك بأن يدق الزيب

٤٨ - جلبجي

ويهرس ، حتى يصير كالخلاوة ،

ويوضع عليه الماء ، حتى يتحلل خلاوة الزيب في الماء ، وتشتد حلاوته .

فاذا اشتدت حلاوته يسمى « صلية » ، فيزاد عليه من الماء حتى (تعتلد)

حلاوته ، فيوضع في حقائق الزجاج أو البللور ، ويوضع معه (ثلج) ،

ويباع في الاسواق والشوارع .

وهذه الحرفة كثيرة ، كالشربتجية ، والضلضمجية — الآتي ذكرهما في حرفي الشين والضاد ان شاء الله تعالى — ويتعيش منها كثير ممن لا كسب لهم • والله رزاق العباد لاغيره •

اسم لبائع الجوخ • وهذا كالبزاز

٤٩ - جَوْخِي في حرفته • ثم من الجوخ ما يكون

بالوان بسيطة ، كالأسود والأزرق

والأحمر وغير ذلك • وغالب من يبيعه اليهود في سوق الخياطين عندنا في الشام • ومنه ما يكون منقوشاً ملوناً • وغالب من يبيع ذلك النصارى الخياطون ، وأكثرهم في سوق الحديد والحديدية • وعلى كل فهي حرفة شريفة ، وهي نوع من أنواع التجارة قابلة للربح ، لكونها مجهولة في الجملة • والله الميسر لاغيره •

ويقال له : الجوهري • اسم لمن

٥٠ - جَوْهَرِي يبيع الجواهر • والجواهر في اللغة :

كل حجر يستخرج منه شيء ينتفع به •

والمصطلح عليه ، ماله (قيمة) مثمنة من الاحجار النفيسة ، كالياقوت والزمرد والألماس وغير ذلك • وغالب ما يوجد عندنا بكثرة حجر الألماس ، الذي يقال له « الماس » • ثم ان كان يباع عند صائغه — أي صائغ الحلي المجوهرة — فيقال لبائعه : « صائغ » و « جوهري » • وان كان بائعه تاجره ، أي الذي يشتري الحلي المجوهرة ويبيعها ، فيقال له « جوهري » فقط — ويأتي في حرف الصاد في الصائغ زيادة على ذلك •

حرف الحاء

اسم لمن ينسج خيوطاً من غزل أو
حرير أو صوف أو كتانٍ في الطول،
ولتخمةٍ في العرض ، على هيئة
مخصوصة معلومة . وصانعها يقال له « حائك » ، والصنعة « الحياكة » ،
وآلتها يقال لها « النول » و « المنوال » . وهي من ضروريات البشر ،
كالخياطة غالباً . فمنها الأكسية ، ومنها الألبسة ، ومنها غير ذلك . وحيث
تعالى كسا الحيوان بالشعر ، والطيور بالريش ، ألهم البشر أن يصنعوا
لأنفسهم سراويل تقيهم الحرّ والبرد . والسراويل جمع سراويل . والسراويل:
القميص ، أو كل ما يلبس .

والحياكة تنتج أكسية تصنع سراويل ، أي ألبسة ، على حسب حال
اللابسين .

والملابس تختلف أزمناً كالشتاء والصيف ؛ وأمكنة كالقطر الحار
والبارد .

وهذه الصنعة دنيئة غير شريفة ، كما أسلفناه في « الجزار » من
الآيات المتقدمة .

ومن النظم الحسن ما قاله بعضهم في غلام حائك :
يا حائكا لِمَجَبِّه ثوبَ الضَّئَا أَقْصِرْ فَقَدْ طَوَّلتْ شِقَّةَ بَيْنِهِ
وملكتْ شِقَّةَ وصله فقطعتها وأخذتْ - يا خلي - الكرى من عينه

وقال آخر :

أقول للحائك الطريف وفي بنائه طاقة يخلصها
هل لك في ود مهجة لفتى ليس له طاقة يخلصها
مراده بالطاقة الاولى الشقة ، وبتخليصها تطييبها للحياكة ، وبالطاقة
الثانية القدرة ، وبتخليصها اتزاعها ممن أخذها قهراً .

وقال بعضهم :

أعملتُ فكري في السماء وقد بدا فيها هلالٌ جسمه منهوك
فكأنما هي شقة ممدودة وكأنه من فوقها مملوك
قال الشهاب المنصوري يعتذر لكبير عن عدم قيامه له لكبر سنه :
وما ذهبتْ بِلِخْضَمِهِ اللَّيالي أيمن أن يكون له قيام
ولا بن حجر العقلائي هذا المفرد :

وخيوط هذا الشيب لا تنسج بها حلل المعاصي فهي ما خلقت سدى

ولغيره :

قالت وقد أبصرت للشيب يلمع ما هذا الذي هاج مذ أبصرته حزني
فقلت : هذي خيوط لم تلتح لفتى إلا لينسج منها حلة الكفن

ولأبي نواس في مليح حائك :

وحائك يا صاح أبصرته كالبدز في كفيه ما سوره
فلم أرح الا وروحي كما عاينت في كفيه ما سوره
واعلم أن صناع الحياكة مختلفون فيها ، فمنهم من يحيك الألاجا
بسائر أنواعها المتقدمة • ومنهم من يحيك الديما بسائر أنواعها الآتية في
حرف الدال • ومنهم البرنجكية • ومنهم من يحيك البرنجك في سائر
أنواعه ، ومنهم من يحيك الكفافي ، ومنهم من يحيك الشراشف والشالات
القطن والأثواب الصالحانية والعبي بسائر أنواعها . وغير ذلك من الاقمشة
التي تحاك عندنا في الشام •

وأما الحاكة في غير بلدنا كحمص ، فلا يحصيه قلم •

وأما الاقمشة الواردة من بلاد أوربا ، فتلك شيء لا يسعه عقل عاقل ،
وأشغالهم على هذا المنوال الذي لا يمكن حصره • فلذا اقتصرنا في هذا
الكتاب على صنائع الشام وأهل الحرف المتعشين بالاكنتساب • / والله
مفتح الأبواب ، ومسبب الاسباب ، وهو المعطي الوهاب •

٥٧

اسم لمن يحرس الأسواق المشتمة على

الدكاكين والخانات ، مخافة من مغتال

٥٢ - حارس

أو سارق • ومن يحرس بعض الأزقة

المجاورة للأشقياء • والجراس موظفون من قبل الحكام ، ومعاشهم من
البلدية التابعة للحكام ، فيجعلون في كل سوق حراساً على حسب كبره
وصغره ، فلا يزالون صحاةً بالليل ، وينامون بالنهار • ومع كل حارس
آلة يصفرون بها تسمى « ددك » • ولهم في هذا الصنف اصطلاح

متعارف بينهم • وتجدهم طول ليلهم يراقبون المارّة ، فيعرفون الشقي من غيره • ولا يزالون كذلك الى أن تتعارف الوجوه ، وتكثر الارجل ، وتمشي الناس ، فهنا يتركون الأسواق ، ويذهبون الى محلهم يرقدون فيه • فسبحان من رتب من أراد لما يريد ، وهو الفعال لما يريد • لارب سواه •

(ويقال له حبري ، وهو) اسم لمن

٥٣- حَبَّار يصنع الحبر ويبيعه في بلدنا ، وهو

المراد هنا ، وثمنه على حسب حسنه

وجودته • ثم منه ما يكون مائعا ، وهو الأروج للمبيع ، ومنه ما يعمل جامداً يابساً محبباً كراس الأنملة أو الحصاة الصغيرة ، يوضع في نحو كيس ، لأجل الختم به بلا مشقة • ومنه ما يرد من البلاد كالسمي بـ « الكوييا » ، فيجلب من أوربا في حقق صغيرة من خزف بنفسجي اللون ، الى الحمرة أقرب • وهذا الجنس رائع جدا ، يستعمله التجار للكتابة ، ولطبع المكاتب •

وقد ينوع الحبر ألوانا : فيكون أحمر ، وأخضر ، وأزرق ، ومذهبا ، وشيها بالذهب ، كالنحاس ، وغير ذلك •

وبالجملة فهذه الصنعة من ضروريات الحضارة وغيرها غالبا • وأربابها يتعيشون منها على حسب حالهم • والله تعالى المسهل للسبب لاغيره •

٥٤ - جبال

اسم لمن يصنع الجبال المألومة بسائر
أصنافها/ كالمرس والخيوط المصيص .
وأكثر عماله وصناعه أهل « المزة » .

بينها (وبين دمشق) نحو ميل . والجبال تعمل من (قصب القنب . وهذا)
القصب يزرع كسائر الحبوب ، فيبذر حبّه في أوائل فصل الربيع
ويزرع . وحبه يُعرف بـ « القنبس » . ثم يتّعاهد بالماء سقياً في نوبات
معروفة اسبوعية ، فينبت ويعلو نحو قامتين ، ويدرك في ايلول . وأكثر
زرعه في القرى الغزيرة بالماء ، وفيها يجود . وإذا اتفق زرع في قرية قليلة
ماؤها بالنسبة لكفايته ، فلا يجود ، لاتنمو أغصانه النمو المرغوب . وقد
ضرب المثل عند الفلاحين في الغوطة بـ « قنب دوما » ، لخروجه رفيع
الغصن ، دقيقه ، قليل الجدوى الزراعية . وكثيراً ما يقول الشاميون
أيضاً إذا غدر أحد الشريكين بصاحبه : « طالعته على قنب دوما » .

وكيفية عمله : (أن ينقع هذا القنب بعد قطعه) في مستنقعات معدّلة
مدة معلومة ، حتى يتحلل لحاؤه من أغصانه ، فيستأجر أصحابه عمالاً
من نساء أو رجال ، يقشرون اللحاء عنه ، وأجرتهم قضبانه ، يأخذها
الفعلة ويبيعونها وقيداً لأفران الخبز . وأهل هذه الحرفة تسمى « قنابة »
— وستأتي في حرف القاف — ثم تؤخذ تلك اللحاء وتجفّف ، ثم تباع
للحباله ، فيأخذونها ويمشطونها بمشط من حديد مُعدّ لذلك . ثم
بعد التمشيط يبقى اللحاء الخالص كشبه الحرير ، فيصنّعونه جبلاً بالبرم ،
بدواليب مخصوصة ، وينوعونه من جميع الأصناف المذكورة . ثم ما يبقى
من اللحاء ، وهو الذي ينتثر بعد الامتشاط ، يباع للكلس والمونة التي
توضع على الجدران — كما يأتي في حرف الكاف ، في الكلاس — .

وهذه الصنعة كادت أن تكون من الضروريات الحضرية والبدوية ،
التي لا يسغنى عنها • وهي رائجة جداً ، ويكتسب منها غير صناعتها خلق
كثير ، من تجار وسوقة • والله تعالى الملهم والميسر ، لارب غيره •

اسم لبائع الجبوب المنوعة ، من

٥٥ - جبوباتي

حمص وفول وعدس وقنبس ولوبيا

وماش وغير ذلك ، من صعتر وسماق

وقشر رمان يابس وسلل وققف وأطباق من قش للسقّر ومناخل وغرايل
ومكانس ومقشات ، وأمثال هذه الانواع •

وهذه الحرفة يقال لها « الجبوباتية » • والمحترفون بها كثيرون •

وهي رائجة كالمطازرة • وأكثرها في الشوارع ، كمحلة السنانة عندنا
في الشام/ والله الملهم الوهاب ، وهو مسبب الاسباب لاغيره •

٥٩

اسم لمن يقطع الحجار من الجبال ، بآلة

٥٦ - حجّار

معلومة من حديد ، طولها قدر قامة

أو أكثر • أحد طرفيها مبروم ،

والآخر مبسوط • وذلك بأن يدق الجبل من الطرف الرفيع دقا كثيراً ،

ويعمّق محل الدق نحواً من شبر أو أكثر ، على حسب ما يظهر لهم •

ويسمى هذا المحل باصطلاحهم « لغماً » • ثم يملؤن الثقب باروداً ،

ويلقون عليه قطعة نار ، فيسمع لذلك صوت كالرعد المهول ، وتقطع

قطعة حجر عظيمة ، فيكسرونها على حسب المطلوب • فإن كان الحجر

أسود ، أو صخرياً منقوشاً بعروق طبيعية ، أو صخرياً دونه ، أو كدّاناً ،

باعوا الاول والثاني للنحاتين ، فينحتون منها للبناء والتبليط ، والثالث

للأتوني ليحرق ويعمل كلساً — كما تقدم — ، والرابع ليحشى بين البناء ، وللبناء أيضاً ، ويسمى بـ « الحجر الغشيم » .

وبالجملة فهي من الصنائع الشاقة ، وأهلها أشداء أقوياء :
خلق الله للحروب رجالاً ورجالاً لقصعة وثريد
وقلت :

خلق الله للحجار رجالاً ورجالاً لسندس وحرير

هو والحلاق والمزين بمعنى واحد .

٥٧- حَجَّام والحجام في اللغة : المصاص . وهو

من يمتص الدم بالمحجم . وهي آلة

كالقرن ، مجوفة ، رفيعة الرأس ، مثقوبة الفم ، يمتص الحاجم الدم ، بعد شرط الجلد ، بآلة حديد كالموسى . وقد يحجم الحجام بغير القرن ، ككاسات الزجاج ، وهو الغالب الآن ، فلا تحتاج الى مص .

وكرهوا صناعة الحجامة ، كالفصادة ، لعدم تحرز الحاجم والفاصد عن الدم ، بإصابته الى ثيابه غالباً . فالكراهة من هذه الحيثية .

وهذه الصناعة يشترك فيها الحلاق والمزين — الآتي ذكرهما — كما قدمنا ، بمعنى أن كل واحد منهم عنده معرفة بالحجامة والحلاقة والتزين . وقد ينفرد الحجام بها نادراً .

والحجامة باخراج الدم ، الآن قد ندرت/جداً ، الا لضرورة شديدة ، لمنع الاطباء الناس في هذا الزمن عن اخراج الدم ، مخافة انحطاط الجسم وضعفه ، لاعتقادهم أنه الروح . والخلاف فيها شهير بين العلماء .

ويستعملون الآن « حجامه الهواء » بكاسات الزجاج : وهي أن تحرق قطعة ورقة هش وتشعل ، وتوضع في الكاس ، ويوضع الكاس على جلد العضو المحتاج لذلك ، فيمتص الكاس من الجلد امتصاصاً قوياً ، حتى إذا أريد إخراجه يقلع قلعاً بال جذب القوي ، وهو مانع لبعض الامراض .

ومما قيل في مליح حجام :

كلفت بحجام (تحكم) طرفه ففدا على سفك الدماء يواطي
أضحى كثير الاشتطاط ولم تكن منه اللحاظ كليلة المشراط

وقد أتى الحجاج بشاب سكران ، فقال له : من أنت ؟ فقال شعرا :

أنا ابن من دانت الرقاب له ما بين مخزومها وهاشمها
تأتيه بالرغم وهي صاغرة يأخذ من مالها ومن دمها

فأمسك عنه ، وقال : لعله من أقارب أمير المؤمنين . وقال لبعض شرطيه : سل (عن) هذا . فسأل عنه ، فإذا هو ابن حجام . فقال لجلسائه : علموا أولادكم الأدب ، فوالله لولا أدبه لضربت عنقه . وعفا عنه .

اسم لمن يعالج الحديد بوضعه في

الكور ، والنفع عليه في الكبير ، حتى

إذا صار كالجمر ، لأن معه ، وصنعه

٥٨ - حداد

كيف شاء . وهذه الحرفة عندنا كثيرة ، وأهلها مختلفون في الصنعة : فمنهم من يصنع آلات العريية ، وهم قسم مخصوص . ومنهم من يصنع آلات الحرث وغيرها ، كالمجارف والسكك والمرور للحرث . ومنهم من

يصنع الجنازير للخليل ، وغير ذلك من السكك • ومنهم من يصنع الآلات التي تلزم لنجارة المحلات والابواب وغير ذلك • ومنهم من يصنع الكوانين كالصوبات والطبايخ وغير ذلك • ومنهم الغالاتية — وسيأتي ذكرهم في حرف الغين — الى غير ذلك من حرف الحدادين التي هي بكثرة •

وبالجملة فهي من الصنائع الشاقة التي قيّض الله لها أناساً/لتنظيم نظام الكون • والله متولي العون لاغيره •

٦١

(هو من يأخذ من غالب أجناس

٥٩- حذار البضائع ، ويخرج بها الى القرى •

وذلك نحو الخام واليمني والمحارم

والتناديل والخيطان والأبر وغير ذلك ، ويتجر بها في بلاد الفلاحين ، فيبيع بدراهم وبقمح وكشك وعدس وبرغل وغيرها ، ويربح من ذلك ما يتعيش به •

ولا يتعاطى هذه الحرفة الا الفقير المدقع • والله سبحانه الميسر) •

ويقال له « حذاء » بدالٍ مهملة :

٦٠- حذاء اسم لمن يصنع الحذوة في أسفل

النعل ، من جزمة وبابوج وغير ذلك

من نعال وجزمات الفلاحين • ثم الفلاحون يحذون جزماتهم ، وبعض

بواييج الفلاحين بحذوة حديد ، توضع بأسفل النعل ، من جهة العقب •

ومنهم من يحذو نعله بقطعة نعل غليظة عوض الحديد ، يجعلها في أسفل

النعل ، من الجهة التي ذكرناها • وهذه الحرفة مخصوصة لذلك • وهم
يتعيشون منها بالقوت الضروري • والله المسهل المطعم لاغيره •

اسم لمن يحرق الارض بآلة

٦٢

٦١ - حرّاث مخصوصة، توضع على رقبة/ثورين،

يحرثان الارض فيها ، يسميان

بـ « الفدان » • (وتلك الآلة تسمى بـ « السكة » : وهي مركبة من عدة
مفردات : فأما طرفها الذي يحرق الارض ، فهو حديدة تسمى نصلاً ،
طولها ذراع ، طرفها الاسفل دقيق ، وطرفها المتصاعد غليظ ، ذو جناحين ،
وبأسفل الجناحين طوق من حديد ، يدخل فيه قطعة من خشب منجّرة ،
تعرف بـ « الذكر » • ثم يتصل بذلك الذكر آلتان : احدهما تعرف
بـ « اليد » ، والثانية بـ « الحنيّة » ، أو بـ « البرك » ، ويتصل برأسها
قطعة من خشب تعرف بـ « الياصول » ، مثقوب رأسه ، يدخل في ثقب
يسمى « الشرعة » ، وهي ما عملت من جلد بقر ، غبّ ثقبه في الماء حتى
يلين ، ثم يقطع قطعاً طويلة ، تلف على وسط النير الذي يوضع على رقبة
الثور ، وتجعل كالطوق ، فيدخل فيها ذاك الياصول ، ثم يدخل في رأس
الياصول في ثقبه قطعة من خشب ، طول شبر ، تعرف بـ « المتاعة » ،
لأجل ضبط السكة • ثم يأخذ الأجير بيد السكة ، ويسوق الفدان •

وما ذكرناه من هذه « السكة » التي هي من الحديد ، انما يحتاج
اليها في قرى الشام التي تسقى • وأما الاراضي البعلية ، فهي لا تحتاج
الى مثل ذاك النصل الطويل ، لرخاوتها ، ويكفي فيها فصل طوله شبر
من حديد ، أو من خشب السنديان) •

والحراث أجير فلاح عنده خبرة ومعرفة بالحرث ، يستأجره الشداد أو المستأجر أو المزارع للحرث ، فيذهب بالقدان مع رفقائه الى البرية ، فيحرث الارض المقتضي لها الحرث الى وقت الظهر ، فيذهب بقدان البقر الى المربط ، فيجده مملوءاً من العلف ، كالتبن (المخلوط بمطحون الكرسنة أو الفول أو الجلبان) ، وقد وضعه وهياًه أجير مخصوص • فاذا فرغ من العليق ، سقاه أيضاً من الماء الذي هياه الأجير •

ويتعاطى هذا الحراث المذكور بقر الحرث والأثوار بالخدمة ، من مسح وتنظيف ، ويجعل له سيده ، الشداد أو المستأجر ، نظير أتعابه مبلغاً معلوماً من الدراهم سنوياً ، يتعيش به • والله مدبر الكون لاغيره •
ورأيت لغزاً في القدان والسكة والحراث :

ومدفونة تمشي وفي الارض نصفها يدب ديب النار في الزرجون
لها ست أيدٍ عندها ست أرجل وأذناها ست وست عيون
أقول : المراد بالأيدي والأرجل والأذان والعيون أعضاء القدان •

(وللأديب ابن فهد الحلبي ثم الدمشقي في حراث مليح) :
عشقت حراثاً مليحاً غداً في كفه المحراث ما أجملته
كأنه الزهرة قد أمت الثور يراعي مطلع السنبلة

اسم لمن يتعاطى شدة الأحمال بالحزم
في الجبال، بهيأة وترتيب مخصوص •
وذلك بعد لف البضائع بالخام وغيره،

٦٢ - حزام

ووضع الجبال عليها ، من سائر جهاتها مرتبة ، وشدها بألة معلومة تسمى « اصبعاً » • وتارة يحزمون الصناديق المتلثة بالبضائع • ولهم بهذه الصنعة اعتناء عظيم بهذا الحزم ، مع الاتقان ، وتصير فردة المحزوم

كقطعة واحدة ، بحيث لو سافر بها صاحبها الى أقصى البلاد ، لا يحصل للبضائع التي هي داخلها أدنى ضرر •

وهذه الحرفة مخصوصة • (وأهلها) قليلون ، وتجلب لهم ربحاً عظيماً ، لأن لهم على كل فردة أجرة معلومة • فسبحان الميسر/لارب غيره ، ولا معبود سواه •

٦٣

٦٣ - حشاش هو من يبيع الحشيش ، من أصيل وفصة وبيقة ، لمن عنده نحو خيل

وحمير وغير ذلك ، بأن يضمن قطعة

أرض من صاحب بستان ، زرعها صاحبها أصيلاً أو فصة أو بيقة ، بثمان معلوم • فيأتي الحشاش أيضاً كل يوم ، فيحصدها بمقدار ما تطيق دابته حمله ، وذلك بعد ما يجعل الحشيش جُرْزاً ، أي : يحزم كل رزمة ، فيجعلها حزمة ، ويضعها على دابته ، ويذهب الى زبونات الذين عندهم دواب ، فيرمي لهم بقدر حاجة دوابهم ، ويدور في الاسواق ، ويذهب الى خانات الدواب ، ويبيع ويربح ، ويحمد المولى عز وجل •

فائدة - من خواص الفصة أنها لو زرعت (في أرض وتعهدت كل نحو خمس سنين ، فانها تبقى جذورها سنين عديدة) ، وكلما حصدت تعود وتبت كما كانت ، بخلاف الأصيل ، وهو سنبال الشعير قبل يسه ، فهو انما ينمو ويضمن للدواب زمن الربيع لاغير • والله خلقكم وما تعملون •

اسم لمن يحصد القمح والشعير وغيرهما
من الغلة أي : يقطعه بالمنجل المعلوم ،
عند اشتداد الحَبِّ وييسه • وله

٦٤- حصّاد

زمن معلوم ، يقال له : وقت الحصيد • وهو من وقت اشتداد الحر •
وأهل هذه الحرفة يقال لهم : « الحصادون » • وذلك بأن يشترك
جماعة من الحصادين بأخذ حانوت من الحوانيت من مالكة أو مستأجرة ،
ويجعل لهم المالك أو المستأجر مبلغاً معلوماً من الدراهم مقاطعةً على
حصيد جميع الغلة التي في الحانوت ، فيشتغلون في الحصيد كل يوم
من الصباح الى بعد الزوال ، وهكذا الى تقاد الغلة •
وبالجملة فأهل هذه الحرفة يتعيشون بها كفايتهم •

اسم لمن يصنع الحصر التي تفرش في
المحلات والبيوت ، للجلوس عليها •

٦٥- حصري

ثم الحصر تختلف في الجودة

والخسة ، على حسب رغبة المشتري / فالجيدة يقال لها « المصرية » ، أقل
ثمن ذراعها يساوي قرشين • (والتي دونها) ذراعها بقرش فأقل •

٦٤

وصنعتها : أن تمد خيوط من جنس الجبال ، يقال لها : « مصيص » ،
من خشبة الى خشبة أخرى ، كل خيط بخيطه على التساوي • وتدخل
تلك الخيوط بأقواب خشبة كمشط الحياكة ، وتشد شداً قوياً • وتأتي
الصناع بالقش ، وتدخله بين تلك الخيوط بالتشي المحكم ، على مقدار
عرض العصيرة ، حتى اذا فرغوا من الادخال بمقدار عرضها ، دقوها
بذلك المشط • وهكذا حتى يفرغوا منها • فاذا انتهوا منها على حسب

مطلوب المشتري، قصثوا الخيوط، وربطوها ربطاً محكماً، بعرض القش،
ولفوها، وأرسلوها الى المشتري •

وبالجملة فهذه الصنعة عندنا رائجة، وأربابها الذين يقال لهم
« الحصريون » مستورون ومنعمون، ويكتسبون منها كفايتهم • والله
مسهل السبب • لأرب غير •

(وبقي من أنواع الحصر، نوع يصنع في بعض قرى الشام، كقرية
بلودان، نفيس جداً، له نقوش جميلة، وحياسة جيدة، يساوي ثمن
الذراع منها ماينيف على عشرة قروش • ونوع آخر يسمى « الحصر
الدباجية » : وهي حصر غليظة جداً، في مقابلة النوع الذي قبله، تأتي
من قرية « حران »، من قرى مرج القوطة، تصنع ثمة، وتباع بدمشق
عند العلافه، يشتريها بعض الفلاحين، وبعض أصحاب القهاوي لمصايفهم،
في مثل المرجة، وحافات بردى، وغير هؤلاء أيضاً) •

(اسم لمن يشتري الاشجار العادمة النفع)

٦٦ - حطاب مِمَّن يبيعها من أصحاب البساتين •

ثم بعد قلعها وتقطيع أغصانها،
يهيئونها أحمالاً، ويحملونها على دوابهم من جمال وأفراس وحمير،
ويأتون بتلك الأحمال الى البلدة، ويدورون بالشوارع، ويبيعونها
بالسر الحاضر •

والحطابة أناس لهم مهارة بقطع الشجر وتهيته - كما يأتي مفصلاً
في حرفة الكسار - •

فائدة فقهية - مستأجر البستان ، أو الضمَّان ، ان اشترط في صلب العقد أن يكون الشجر اليابس لهما ، فقطعا وباعا ، فلا حرج عليهما ، والا فالأخذ لشيء من الحطب مختلس ومغتصب وخائن ، يجب رد ما أخذه الى ما لكه ، ويغرم بقيمته •

ثم اعلم أن أعلى الحطب وأغلاه خطب الزيتون ، فالجوز والمشمش ، وماعدها كحطب الزعرور والتين فدونها في الثمن والحسن •
وبالجملة فالخطابون كثيرون ، ويتعيشون في الجملة •

ثم من لازم الخطاب أن يتبعه الكسار ، أي كسار الحطب • وقد يكون الكسارون/كثيرين على مقدار أحمال الحطب ، يمشون خلفها — وسيأتي ان شاء الله في حرف الكاف عند لفظ الكسار زيادات — والله القوي الرزاق •

٦٥

هو اسم لمن يحفر القبور ، ويدفن

٦٧- حَفَّار فيها الموتى • وهذه الحرفة ، وان

كانت تسمى منها نفوس من لم

يعتدها ، لكنها تثرى في الغالب • وغالب أهلها متوسطون ، ومنهم من أثرى كثيرا ، وصار يعد من الاغنياء • أشهرهم في الشام من يتعاطى الحفر في الترتين الكبيرتين الشهيرتين : الاولى تربة باب الصغير والثانية تربة الدجاج • ويوجد في البلدة غيرهما كثيرا ، لكنهما لكبرهما وسعتهما وشهرتهما ، بأنه دفن بهما من الصحابة والتابعين والصالحين ، سيما باب الصغير ، المشتمل على المزارات الشريفة ، كمقام سيدنا بلال ، مؤذن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وغيره من الصحابة ، وأهل البيت ، مما هو شهير • وقبورهم ظاهرة ، والجلالة عليها لائحة ،

كما لا يخفى على من زارهم • ولذا لا تختار أهل البلدة غالباً إلا الدفن فيها - أي بتلك المقبرتين - • من هذا ترى الحفارين الذين هم بتينك الترتين أثرى وأغنى من حفاري غيرهم من الترت ، لاسيما إذا مات أحد من الأغنياء أو الأمراء ، فانهم يأخذون منهم فوق ما يريدون ، من أجرة دفن ، وأجرة مظلة • وأجرتها في كل يوم للفقير عشرة غروش • وأما الغني فيأخذون عنها في كل يوم خمسة عشر غرشاً أو أكثر ، سيما ان كان الميت أميراً أو وزيراً ، فلا تسأل عما يأخذونه • وكذلك مثل أجرة كراسي أيام الصباحيات ، وأجرة تفتيش على القبر الى السنة غالباً • وقد يجعلون له معاشاً عن شهر شيئاً معلوماً (من الدراهم) ، وبالأعظم اذا حصل موت متتابع ، بسبب طاعون ، أو ريح وخيم أصفر - لاحصل ، ولا كان ان شاء الله تعالى - كما نقلوا لنا عن الريح الوخيم الذي حصل في الشام سنة ١٢٦٤ - لا أعاده الله - فانه عُدَّ فيه من الوفيات كل يوم أكثر من ألف • فمن مثل ذلك يحصل للحفارين في تلك المواسم - لكانت ان شاء الله ولا تكون - / الغنى والثروة الكثيرة •

٦٦

هو اسم لمن يحفر الختم المصبوب

من النحاس الأصفر الرملي • وتارة

يكون من فضة • ويحفر أيضاً فصوص

الخواتم المعمولة من الاحجار المعدنية ، كحجر العقيق ، وحجر الدم ، وغير ذلك •

٦٨ - حكاك الخواتم

وأهل هذه الحرفة ، غالب مقرهم أمام باب سرايا العسكرية أو المالية • وغالبهم يجلس في الطريق والسكة • ويوجد منهم بين السرايين ، في الدكاكين ، ولكن هؤلاء الذين هم في الدكاكين متقنين لحفر الخواتم

بالخط البديع جداً ، ويأخذون على كل حرف شيئاً معلوماً من الدراهم لحسن حفرهم ، وخطهم الاسلامبولي ، وغالب من يحفر عندهم الأمراء وضباط العساكر ، وغيرهم من الاغنياء . وأما أولئك الذين يجلسون على الارض ، فيحفرون الخواتم للفلاحين وللعساكر والفقراء من عشر بارات الى عشرين باررة ، المسمى بالقمري .

وعلى كل فهي صنعة جميلة ، وحرفة لطيفة ، يتعيش بها ، ويتقوت منها ، ولا بأس بها .

اسم لمن يحلج القطن ، أي يخرج

بزره بألة تسمى « المحلج » . وذلك

٦٩ - حلاج

بأن يبنى الحلاج في جهة الحائط من

دكانه بناءً مرتفعاً ، نحو قامة ، من جهة الدولاب ، وبمقدار نصف قامة من جهة جلوسه ، مستنداً على جدار . وعرض هذا البناء كطول آجرة . ويوضع الدولاب من أعلى البناء ، وبوسط الدولاب حديدة فولاذ مبرومة متصلة بجهة يده ، داخله في خشبة ، وملاصق الحديدة نظيرها من خشب ، بل أغلظ منها . وفي وسط الدولاب عود أعوج ، يعلق في وسطه عند ارادة قتل الدولاب ، وهذا العود الأعوج مربوط بحبل يتصل الى رأس دف مثقوب من رأسه ، مربوط به هذا الحبل . وهذا الدف ممتد على الأرض ، مرتفع من جهة الحبل . فاذا اراد المحلج ركب هذا البناء المسمى بـ « الدولاب » / في عرف الشاميين ، وبـ « المحلج » في عرف أهل القرى ، ووضع رجله اليمنى على مؤخر الدف وحركه ، فاذا حركه برجله انقلبت الدولاب فيقتل الحديد الى جهة ، والخشب الى جهة أخرى ، فيأخذ القطن ، ويدخله بين الجهتين ، فيخرج البزر من جهة يسراه ، ويبقى القطن من جهة يمناه مطوجاً ، خالياً عن البذر .

وهذه الصنعة يشتغلها «القطان» — الآتي في حرف القاف — غالباً ،
وغيره من الصناع . وهذه حرفة لا بأس بها ، ويتعيش منها .

اسم لمن يخلق الشعر من الرأس
٧ - حلاق والوجه، بالآلة المعلومة وهي الموسى .

وهذه الصنعة كثرت عندنا في الشام
جداً ، سيما في هذا الزمن ، وهو سنة ١٣٠٩ . وقد اتقنت فوق العادة ،
وذلك بتحسين الدكاكين ، وصنع المرايا الكبار ، والقطع الجميلة ،
والتصاوير والغازات المثمنة ، وغير ذلك من آلات التحسين ، والمعدة
البديعة ، من الامواس الطيبة ، والمقصات من الأجناس العالية والغالية .
وصناع هذه الصنعة مرفهون في ملابسهم وهياتهم ، مع نظافة المحل
والبشاكير ، واستعمال الروائح الفاخرة ، بحيث لو مر الشخص على
احدى دكاكينهم لاشتبهى أن يخلق ، ولو كان حالقاً ، وذلك لما يجد من
الرونق والزخرفة التي استعملها الحلاقون .

وأهل هذه الصنعة من غالب الملل : كالمسلمين والنصارى واليهود .
وغالبيتهم نصارى ، وهم الذين ترققوا وأبدعوا في هذه الصنعة ، وتبعهم
غيرهم في التحسين .

ويوجد حلاقون فقراء ، يخلقون للفقراء والفلاحين ، ليس لهم دكاكين ،
بل هم يطوفون في الشوارع والأسواق ، فاذا رآهم أحد من الفقراء
والفلاحين ، فيعلق عدته في جدار حائط كشارع السنانية ، فيراه الفقير
الفلاح ، فيأتيه لأجل أن يخلق ، فيجلسه على كرسي من قش ، منحرفاً عن
الطريق ، ويخلق له بموسى كالمشار / فلا يتم له الحلاقة حتى يخضب

رأسه بخاء الدم ، من كثرة الشدوخ التي تشدخه بموسه المصدي • وقد قيل : الجزاء من جنس العمل • فهذا العمل ، وهو هذه الحلاقة الذباجة ، جزاؤها تلك الأجرة ، وهي عشرة بارات ، بخلاف الذين قدمناهم أول الكلام ، فجزاؤهم مثل عملهم ، فيخلقون للذوات والأغنياء والمتوسطين • فالذات لا يدفع لهم أقل من نصف مجيدي أبيض • والمتوسط من ثلاثة غروش فأكثر • وكثيراً ما يخلق عندهم فقراء مستورون مرفهون ، فيدفعون لهم كأجرة المتوسط أو أكثر •

وبالجملة فهي حرفة من أروج الحرف ، وصنعة لا بأس بها ، وبعضهم يثري منها بالنسبة لأهل حرفته ، ويصير له نوع قبول أكثر من غيره • وليسوا مختصين بالحلاقة ، بل عندهم معرفة بالفصادة والحجامة وعنده آلاتها • وبعضهم يكون عنده معرفة بالجراحة ، وعنده آلاتها ومراهم ولصوق ، ويعرف أيضاً ما يعرفه المزين — الآتي في حرف الميم — وهو الخائن الذي يختن الأولاد — كما قدمنا في الحجام ، فراجعناه ان شئت • والله الميسر والمسهل والمساعد ، لأرب غيره •

ومما قيل في حلاق سيء الخلق فظ :

ألا رب حلاق بليت بشره فائر في رأسي الجراحة والبوسا
أنامله كالطور من فوق جبتي ورأسي كليم كلما حرك الموسى

ولابن نباتة :

رأيت في جلق غزالاً تحار في وصفه العيون
قللت : ما الاسم ؟ قال : موسى قلت : هنا تخلق الذقون

٧١ - حلاب

اسم لمن يبيع اللبن الحليب من بقر
أوممز ، وهو الغالب عندنا ، ثم هو
اما أن يكون بمحل مخصوص كدكان

فيشتريه من بعض الفلاحين وغيرهم ممن له بقر أو ممز ، يبيعه في دكانه
للالهالي ، وله ثمن مخصوص على حسب الزمن ، من قلته أو من كثرته ،
من جذب أو رخاء • وهؤلاء الذين يبيعونه في دكاكينهم ، قل أن يبيعوه
خالصاً ، وغالبهم يشوبونه بالماء ، حتى تذهب دسومته • وهؤلاء
/الشائبون الفشاشون ، تجدهم دائماً في قلة من الدين والدنيا • ومنهم
من يأتي بمفرده من قرية حتى يصل الى البلد قبل طلوع الشمس ، فينادي
بالأزقة بالحليب ، فيأتي من يريد الشراء منه ، ويحلب له أمامه • وهم
أكثر وجوداً ، سيما في زمن الربيع • وأهل هذه الحرفة غالبهم فلاحون
من القرايا ، ورأس مالهم مواشيهم ، من البقر والمز ، ويقتاتون من أثمان
ألبانهم • وبعض القرايا البعيدة يجتثون حليبهم ، ويأتون به للبلد ،
ويبيعونه جيناً • ففي أيام الربيع ينزل سعر الجبن ويرخص كالحليب ،
ويصير ثمن الرطل نحواً من خمسة غروش • وأما في زمن الخريف ،
كالشتاء ، فيباع الرطل بأكثر من خمسة عشر غرشاً ، وذلك لقلته ورغبته
في تلك الأوقات •

وعلى كل فهي من الحرف الرائجة جداً • ولا ينقطع الحليب عندنا
صيفاً ولا شتاءً • وذلك من جملة النعم الغزيرة التي تفضل الله بها علينا ،
معشر أهل الشام ، والله ولي النعم والآنعام ، ورازق الدواب والأنعام •

هو عند الاطلاق اسم لمن يبيع الحلوة

٧٢ - حلواني الطحينية بالسكر أو بالدبس • وأهل

هذه الصنعة في أماكن متفرقة في

البلد ، وهم شهرون في محالهم • وهذه الحرفة كانت قديماً رائجة جداً ، غير أنه في هذا الوقت تنازل أمرها بالنسبة لما كانت قديماً ، فلذا قلت صناعتها ، لقلة طلبها • ومع ذلك يوجد منهم الآن فرقة ، وهم مستورون • والحلوة التي يصنعها الحلواني أصناف : فيها السكرية : والطحينية الدبسية ، والجوزية ، والمشبكة • ومنها ما يصنونه في موسم رجب ، وتسمى «العقيدة» وغير ذلك • والذي ذكرته من أصناف الحلوة التي يصنعها الحلواني هو أشهرها •

اسم لمن يكون عنده حمير معدة

٧٣ - حمار ومهياة ، فيؤجرها للركوب من محل

الى محل ، بأجرة مخصوصة ، على

٧٠ حسب المسافة التي يريد / المستأجر • وهذه الحرفة كانت قبل ظهور العربات كثيرة ورائجة جداً • وذلك أن غالب الناس يحتاجون الى الذهاب لنزهة أو لقرية ، أو لمحل بعيد ، سيما من كان عاجزاً عن المشي ، فيأتي الى الحمار فيستأجر حماراً لنحو قرية ، أو بستان لنزهة ، أو لمحل بعيد مجبور للذهاب اليه ، بأجرة مخصوصة ، فيركبه المستأجر له ، ويرسل مؤجره - صاحب الحمار - معه غلاماً ، حافي الرجل ، بيده قضيب فيسوقه له ، حتى يصل راكبه لمحل قصده ، فيأخذ الأجير الحمار ، ويذهب به الى معلمه ، وهلم جرا • فلما ظهرت العربات استغنى غالب

الناس عن ركوب الخمر ، وصاروا يستأجرون العربات لأي محل أرادوا ،
نظراً للراحة والسرعة • وعلى كل ، فالآن باق منهم بقية ، يستأجر منهم
من يرغب رخيص السعر ، ولو مع المشقة ، لأن أجرة الحمار لنحو ساعة
بعشرين فضة أو ثلاثين الى القرش • والله تعالى يرزق من يشاء ولا ينسى
من فضله أحداً •

اسم لمعلم الحمام (ويسمى : المعلم) ،

٧٤ - حمامي سواء كان صاحبه ، وهو نادر ، أو

مستأجره ، وهو الغالب عندنا في الشام •

ثم ان معلم الحمام (المذكور) يحتاج الى أشياء لا يتم أمر الحمام
الا بها :

أولها - عدة الحمام الضرورية ، وهي القنوط ، وتسمى بالمناشف •
وهي أجناس : عال ، ووسط ، وأدنى ، على حسب الزبون •

والى ناطور - وسيأتي في حرف النون - وهو من يتعاطى
كسوة الخارج من داخل الحمام بالكسوة بالمناشف • ويشترط أن يكون
عارفاً بالزبونات ، يكسو كل انسان من المناشف على حسب حاله •
ويحتاج الى تبّع ؛

والى مصوبن - وسيأتي في حرف الميم - وهو من يفصل الانسان
بالصابون والليفة ، والدلك بالكيس ، واخراج الوسخ لمن أراد ؛

ويحتاج الى قهوجي يسقي القهوة في الحمام للزبونات ، ويهييء
الأراكيل لمن ينبغي الشرب بها ، ويأتي بقطعة نار لمن معه جيكاراة لتعليقها •

ويحتاج الى أجبر أو أكثر ، لأخذ النعال و (تقديمها) لاصحابها •
ويحتاج أيضاً الى مرآة ومشط لمن أراد تسريح/شعره ، كلحيته
ورأسه ، وهندسة عمامته • والى غير ذلك من زخرفة حمامه كوضع مرآة
كبيرة في كل ايوان من أواوينه في براني الحمام ، ووضع ثريات وقناديل
فوق بركته •

ويحتاج أيضاً الى وقئاد — كما يأتي في حرف الواو — •
و زبئال — كما يأتي في حرف الزاي —

ثم من حمامات دمشق من يفتح من قبل الفجر الى الظهر للرجال ،
ومن الظهر للمساء للنساء • وتلك حمامات الأزقة والحارات غالباً •
(ومنها) من يفتح للرجال فقط ، وهي الحمامات التي في الاسواق
والشوارع •

ولحمام النساء خدَمَة من معلمة وغيرها :

فأما المعلمة : فهي التي تستقبل الزبونات ، وتقبض منهم أجرة
الحمام ، وتكون بهيأة جميلة ، من ملابس وغيره • وأما خدمة داخله :
فالإسطة : وهي التي تغسل البدن والرأس ، وهي كالمصوبين في حمام
الرجال •

والبلاطة : وهي تدلك البدن بالكيس ، وتصبغ الشعر الابيض •
ووظيفة البارد : وهي التي تأتي بالماء البارد ، وتضعه بالماء الساخن ، حتى
يطاق استعماله •

والناظورة وهي التي تحرس ثياب النساء ، وتأتي بمناشفهن ، وتشف
أبدانهن •

ثم حمامات النساء ، لا يلزم لهن عدة كمدة حمامات الرجال ، فإن
النساء إذا أردن دخوله ، فمناشفهن من عندهن •

وبالجملة فهي صنعة كد^١ وأتعاب ، وهوم وأكدار ، لكنها تثرى غالباً
لمن أتقنها ، لاسيما في أيام الشتاء ، وصبر عليها ، سيما في أيام الصيف •
وعدد حمامات دمشق^١ وأشهرها في الحسن والاتقان والنظافة ،
ثلاث حمامات : حمام الخياطين ، وحمام القيشاني^٢ ، وحمام الملكة •

ومما تفتخر به دمشق على غيرها من البلدان ، كثرة حماماتها ، الناشئة
عن كثرة مياهها الجارية إليها بلا كبير كلفة • وذلك معدود من محاسنها •
وللمناسبة نذكر ما قاله بعض الشعراء في الحمامات ، مما وقفنا عليه
من أبيات ، ومن نواذر وحكايات ، فنقول :

دخل بعض الأمراء مع الرقاشي الى الحمام ، فقال : أسمعنا شيئاً في
مدحه ! قال : يذهب القشافة ، ويعقب النظافة ، ويفش التخمّة ، ويطيب
النفمة •

(١) فراغ في الاصل •

(٢) (هذا الحمام كان شهيراً في الحسن والروثق ، وجودة الخدمة ، والعدة . ونال
حظاً من الاقبال في البدة الأخيرة ، بحيث صارت تصرف به الامثال . ثم سقط وهجر ، وزهد
فيه ، نغوراً من قيّم كان اداره بنفسه ، وليس من اهل الخبرة في التودد والتلطف لقاصديه .
ولازال كذلك حتى ظهر للملكه ان يعملوه سوقاً ، فحولوه الى مخازن ودكاكين . وذلك عام
١٣٢٤ . وقد كمل وسكن في عام ١٣٢٥) اه بخط الامام جمال الدين القاسمي •

فقال : قل فيه هجاء • فقال : يهتك الأستار ، ويولد البخار ، ويذهب
الوقار •

وقال بعضهم : / اللذات خمسة : لذة ساعة وهي الجماع • ولذة يوم
وهو الحمام • ولذة جمعة وهي النورة • ولذة حول وهي تزوج البكر •
ولذة أبد وهي في الدنيا محادثة الاخوان ، وفي الآخرة نعيم الجنان •
ولبعضهم :

وحمام : كأن النار فيه مسمرة بنيران الجحيم
دخلت أنا ومن أهواه فيه فعاد لنا كجنات النسيم

ولأبي طالب المأموني العباسي :
وحمام له حرّ الجحيم ولكن شابه برّد النسيم
فذقت به ثواباً في عقاب وزرت به جحيماً في نعيم

ودخل محمد بن عبد الله أبو الحسين الهاشمي ، من ولد علي بن المهدي —
وقيل : هو محمد بن سكرة — حماماً ، فشرّق نعله ، فعاد الى منزله حافياً ،
وقال :

إليك أذم حمام ابن موسى وإن فاق المتنى طيباً وحراً
تكاثرت اللصوص عليه حتى ليحفى من يطوف به ويمراً
ولم أقفد به ثوباً ولكن دخلت «محمداً» وخرجت «بشراً»
فورئى بـ «بشر الحافي» الزاهد المشهور ، ليذمّ المتشني حافياً ،
فلقّب به •

ولبعضهم فائدة في الحمام :
خذ من الحمام وأخرج قبل أن يأخذ منك
حدّثن عنه والا حدّث الحمام عنك

ولابن العربي :

عاينتُ في الحمام بذراً مشرقاً
يرخي ذوائبه على أعطافه
يرنو بمقلة شادن مذعور
فيريك ظلاً لاح فوق غدير

ولابن الوردي :

خشيت على حبيب القلب لما
نهار "وجنّته" والجسم زبد
أتى حمامه ونضا الثيابا
إذا طلع النهار عليه ذابا

وله أيضاً في قيم حمام :

وقيم قيم في حسن صنعه
لو يخدم البدر أتقى البدر من كلف
حاز الجمال على حسن من الترف
لكنه لم يترل ما بي من الكلف

٧٣

ولبعضهم :

دخلت للحمام مع رققة
فيالها حمام من حسنها
كانهن الحور والأقمار
وقد جرت من تحتها الأنهار

ولبعضهم أيضاً :

حمامكم هذه حمام
وقيل التي قيل فيها :
وماؤها يذهب الطهارة
وقودها الناس والحجارة

غيره :

وحمام دخلناه سحيراً
فصحننا من لظاها أخرجونا
جماعتها أناس مجرمونا
فان عدنا فانا ظالمونا

ولبعضهم :

دعاني صديق لحمامه
كلام يزيد ماء يقل
فأوقدني في العذاب الأليم
فنعم الصديق وبئس الحميم

ولأبي الفضل بن أبي أوفى رحمه الله :

وليل لا يشابهه نهار وأقمار تطل على الشمس
وأنهار على النيران تجري وأسياف تسلك على الرؤوس
وأقوام تراهم كالسكارى وما شربوا شراب الخندريس
إذا اجتمعوا جميعاً في مكان رأيتهم جميعاً مع رئيس
ودخل بدوي حماماً فاستطابه ، فقال لصاحبه :

ان حمامك هذا غير مذموم الجوار
ما رأينا قبل هذا جنة في وسط نار

وعلى كل ، فالحمام من نعيم الدنيا ، وهو من ضروريات أهل الحضرة ،
ويتعيش منه أشخاص كثيرة . وله آداب أفردتها العلماء بالتأليف ، فمن
أرادها فليطلبها من محلها . وبالله التوفيق .

اسم لمن يحفظ الحكايات ، ويلقيها
عن ظهر قلبه ، أو من الكتاب ،
كقصة عنتره ، الملك الظاهر ، والملك

٧٥ - حكواتي

سيف ، وحكايات مضحكة ، وغير ذلك . وله في كل قهوة وقت مخصوص
للقاء الحكايات . وغالب أوقاته بعد المغرب ، وبعد العشاء . فيجتمع
الناس في القهوة ، وتصغي لقوله ، مع السرور والانبساط . وقبل شروعه
في الحكاية يحكي لهم مقدمة تسمى بـ « الدهليز » ، وفيها أمور مضحكة ،
ونصائح ، وهي من العجب . ثم بعد اتمامها ، يشرع لهم في اتمام ما كان
قدّمه لهم في الليلة الماضية . لأن الحكواتي يقف في محل من القصة
تطلب النفوس لتمامها . وبعضهم يتأذى بذلك القطع التأذي العظيم .

وذلك شطارة ومهارة من الحكواتي ، حتى تبكر الناس لاستماع تمام
 القصة . كما بلغنا عن رجل من أهل حمص كان يحضر كل ليلة الى حلقة
 الحكواتي يسمع فصلاً من قصة عنتر . ففي بعض الليالي تأخر الرجل في
 حانوته فحضر لسماع الحكواتي بدون عشاء . وكان في تلك الليلة يتكلم على حرب
 عنتر مع كسرى ، الى أن وقع عنتر في الأسر عند الفرس ، فحبسوه ، ووضعوا
 القيد في رجله . هناك قطع الكلام الحكواتي ، كما هي عادتهم ، وانفضت
 الناس . فدخل على الرجل أمر عظيم ، واسودت الدنيا / في عينه على
 ٧٥ على حبس عنتر ، وذهب الى بيته حزينا ، فقدمت له زوجته الطعام ،
 فرفس المائدة برجله ، وشتت المرأة ، فصادته في الكلام ، فضربها ، وخرج
 يدور في الاسواق ، وهو لا يقر له قرار . ثم غلب عليه الحال ، الى أن
 ذهب الى بيت الحكواتي ، فوجده نائماً فأيقظه ، وقال له : قد وضعت
 عنتر في السجن مقيداً ، وأنت تمام مستريح البال ، فأرجوك أن تخرجه
 من السجن ، وانا أعطيك ماتجمعه من الجمهور الآن ، فاني لا أقدر أن
 أنام وعنتره محبوس مسجون . فأتهم له الحكواتي القصة ، وأخرج له
 عنتره من السجن . فقال له الرجل : أقر الله عينك ، وأراح بالك ! الآن
 طابت نفسي ، وزالت همومي ، فخذ هذه الدراهم ، فلك الفضل . ثم
 انصرف الى بيته مسروراً ، وطلب الطعام ، واعتذر للمرأة ، وحكى لها
 قصته .

وبالجملة فهي صنعة رائجة جداً ، لأن غالب الناس مكبون على استماعه ،
 أكثر من انكبابهم على العلم . وهذا من الجهل المفرط .

ثم الحكواتي لا يقتصر على القهاوي ، بل يذهب لبعض البيوت
 بأجرة مخصوصة ، عند اقتضاء ليلة سرور . وأما أجرته في القهوة فنصف

أجرة صاحب القهوة ، لأن كل شخص يدفع لصاحب القهوة عشر بارات ، ويشرب قهوة ودخانا ، فيأخذ الحكواتي نصف الحاصل ، وهكذا يفعل في كل قهوة • والله سبحانه السبب • لأرب غيره •

اسم لمن يتعاطى تحميل البضائع على
دابته في بلده ، من محل الى محل
٧٦- حمّال (آخر) ، بأجرة مخصوصة •

والانسان قد يحتاج الى شراء بضائع كثيرة ، لا يستطيع حملها ، أو جسيمة ثقيلة ، كخشب وأحجار ، وغير ذلك ، فيحتاج الى حمال يحمل له ذلك ، فيأتي بالحمال ، ويشترط له أجرة معلومة ، فيحملها له الى المحل الذي يريد • وفي كل محل يحتاج الى الحمال يوجد فيه حمالون متعددون لذلك • وأما الذي يحفل على ظهره فيقال له حمال وعتال ، وشهرته بالعتال أكثر — وسيأتي ذكره في حرف العين ان شاء الله تعالى — •

٧٦ وعلى كل حال هي حرفة يتعيش / ويكتسب بها ، حتى بلغني ان بعض الحمالين أترى كثيرا • والله الرزاق لأرب غيره •

اسم لمن يبيع الحمص المطبوخ بماء
٧٧- حمصاني القلي ، ثم ينوعه أنواعا • وأطيب
أنواعه « المسبحة » • وصنعتها :

أن يوضع الحمص مع طحينة السمسم ، ويدق الحمص فيه دقا ناعما بمدقة مخصوصة من خشب ، الى أن يصير الحمص والطحينة كالمرهم ، ثم يدق الدق الناعم ، يعصر عليه ماء الليمون الحامض ، أو ماء الرمان الحامض ، وان جمعا معا كان حسنا ، ويخفق به حتى يختلط الحمض مع الحمص ،

ثم يضع عليه حمصاً صحيحاً من غير دقٍ ، ويخلط بالمدقوق ، ثم يؤتى بالسمن المحمي" الموضوع به شيء من الصنوبر والفسق ، ويصب على الحمص المصنوع بما ذكرناه ، ويؤكل ، فهو من لذيذ أنواعه • وتارة يضع عليه من الزيت الطيب ، وتسمى « مسبحة بالزيت » • وتارة يوضع الحمص مع الفول والزيت والحمص — ويأتي في حرف الفاء عند ذكر الفول ما يتعلق بالفول — • ومنه نوع يقال له « حمص بالزيت » ، وذلك بأن يدق الحمص مع الزيت الطيب حتى ينعم ، ويرش عليه شيء من الصنوبر والكمون المدقوق ، ويؤكل • ومنه نوع يقال له « حمص بطحينة » ، وصنعه كالسبحة ، غير أنه خال من السمن ومن الحمص الصحيح • ومن أنواعه أكلة يقال لها « تسقية » بضم التاء وسكون السين وكسر القاف وفتح الياء مع سكون الهاء ، وصنعتها : أن يفت الخبز قطعاً صفاراً كالدرهم ، ويسقى بماء الحمص المذكور المطبوخ بالقلي ، ثم يضع عليه حمصاً صحيحاً (مطبوخاً) ويضع عليه اللبن الحامض مخلوطاً بالطحينة ، ثم يصب) على ذلك السمن المحمي مع الصنوبر والفسق ، ويؤكل ، فإنها لذيدة • ومن خواص هذه الأكلة أنها تهضم سريعاً ، بسبب مرقتها المزوجة بماء القلي • وتارة يجعلون عوضاً عن السمن زيتاً وثوماً بلا لبن ، وتسمى « تسقية بالزيت » وهي أكلة غالب الفقراء • وتارة يجعل الحمص صحيحاً مع الحمض والزيت ، والحمص / كالقول •

وبالجملة فهي صنعة رائجة جداً ، ولا تزوج كثيراً إلا أيام الشتاء ، وهي بهذه الأنواع المذكورة من خصوص بلدتنا دمشق ، كما سمعت من غير واحد ، بل لم أرها في بعض البلاد ، كالحجاز والسواحل •

اسم لمن يطبخ الحُمُر بعكر الزيت،
ويبيعه لمن عنده كروم العنب ،
فيدهن به الكرم، بعد زبره، في أصل

٧٨- حترجي

الشجرة ، وعند عيون الحمل • وخاصته منع دودة مخصوصة من الصعود
لشجرة الكرم ، تأكل عيون حملها • فهذا الحُمُر ينمعا عنها ، ولا ينجب
الكرم الا به • وهذه الصنعة من ضروريات الكروم ، وصاحبها يتعيش
منها طول سنته •

و « الحُمُر » بضم الحاء والميم المشددة : اسم للعلك الأسود
المشهور ، وله خواص كثيرها وأشهرها الخاصة التي ذكرناها • والله
الرزاق والملمم ، لا اله سواه ..

اسم لمن يبيع آلات التجارة ، من
خشب ودف وطبق وأساطين ، وجميع
ما يحتاجه التجار من أصناف الخشب •

٧٩- حواصلي

والمحل الذي تباع فيه هذه الاشياء يسمى بـ « الحاصل » وقد يجعل
الحواصلي بحاصله أتونا لبيع الكلس والآجر ، زيادة على بيع الاخشاب ،
كما هو غالب الحواصل • وفي الحاصل جهة مخصوصة لنشر الدفوف
والطبق والاساطين وغير ذلك على حسب الطلب — ويأتي ذلك في حرف
النون عند ذكر النشار مفصلاً — •

وبالجملة فهذه الحرفة ثري كثيراً ، غالباً لأنها مجهولة ، لكون
الحواصلي يشتري الفيضة بما فيها من الاخشاب والجسورة (الكثيرة) ،
فيخرج له منها جسورة ، يخرج منها مقادير تنشر دفوفاً وطبقاً وغير ذلك ؛

ويخرج منها المساطيح والأعمدة وغيرها ، ويجد بذلك بركة عظيمة ،
فلذلك تثرى كما قدمنا ، لكنها تحتاج الى قوة همة ، وصبر على مشقات
وأتعاب ، والله مسبب الاسباب •

٧٨ اسم لمن يحشو الوسائد ، وهي

٨٠ - حشأ المخذات ، بقش يأتى من جهة (مرج

الغوطه يسمى « قش سِعد ») •

وهي حرفة مستقلة ، وصناعها مخصصون ، ولهم على كل وسادة شيء
معلوم من الدراهم • والقش غالباً من عندهم ، (لانهم يشترونه ممن
يحضره من الغوطه • وقد يقدم لهم قش آخر ، يشتري من لفائف البضائع
التي تأتي من البلاد الأجنبية • ويوجد هذا في خانات معروفة ، كخان
المصريّة) •

وأما من يحشو الوسائد بالقطن ، كالطواطي والطرايح ، وجهازات
العرائس ، فهي من صنعة « المنجد » الآتية في حرف الميم • وعلى كل
فهي حرفة وصناعة رائجة ، يعميش منها • والله الرزاق لاغيره •

اسم لمن يبيع الحناء التي تأتي من

٨١ - حنّاوي الحجاز وغيرها • وهذه الحرفة رائجة ،

سيما على نساء الفلاحين ، وغالباً

من نساء البلدة اللاتي (يخضبن أيديهن وشعورهن) • وهي أجناس ،
والرائج منها الحناء البغدادية ، ويخرج خضابها أسود ، وهي مرغوبة
جداً ، سيما للنساء اللاتي ابيضت شعورهن • ثم الحناء قبل الفش كثيرًا ،
بوضع الرمل فيها • فمن أراد شراءها فليفركما بين اصبعيه ، فان كانت

مغشوشة فيظهر الرمل بين أصابعه ، وان كانت غير مغشوشة فتظهر
نعومتها •

وعلى كل فهي حرفة يتعيش منها • فسبحان من لا ينسى من فضله أحداً •

اسم لمن يحور ، أي يبيض الجدران
بالحواري • وهو في صناعته كالقصّار

٨٢ - حوَّار

— الآتي ذكره في حرف القاف ،

الذي يبيض الثياب — وهذا يبيض الجدران • وصناعة التحوير : أن يؤتى
بكلس بعد أن تتقع الكثيرة بالماء ، حتى تذوب (ويمزجه به) ، ويحرك
حتى يفلظ نوعاً ما ، ويأتي بمصا طويلة ، على رأسها فرشاة من شعر ،
فيغمسها في ذلك الماء ، ويدهن به الجدار مرات • فإذا جف يرى وجه
الحائط كأنه مكلس • وهذه الصناعة يشتغل بها بعض المسلمين ، وبقراء
اليهود •

والتحوير يقوم مقام التكليل في الجملة ، لأن التكليل يحتاج
إلى / كلف ومصروف زائد • فمن لم يستطع كالقراء ، فيبيضون بيوتهم
بالحواري ، (إلا أن الذي يتقن عمل التحوير هم غالب أهل القرى •
وذلك أنهم يذهبون إلى محافر الحواري ، كالتي في ناحية قرية ضمير
وعذرا ، فيأتون من تلك المحافر بالحواري النقية الذكية الرائحة ،
ويحورون بيوتهم بأنفسهم تحويراً بالغاً النهاية في الحسن ، والاستمساك
على الجدار ، بحيث تشبه هيئة الجدر عندهم هيئة جدران المدن المكلسة ،
ولا تلوث ثياب المستند إليها بخلاف تحوير الصانع في الشام ، فانه
لا يثبت على الحيطان كثيراً ، ولا يكسبها بهاءً ، ويلوث الثياب ، فيؤلم
المستند إليه • ومنهم من يستأجر الدهان الآتي لعمل التحوير ، كي يخرج
متقناً) •

وبالجملة فهي صناعة يكتسب منها ، ويتعيش بها • والله ولي الأبواب •

حرف الخاء

اسم لمن يكون قيماً على خان من
الخانات • أي : بنحو استئجار أو
ملك • وذلك كخان الدواب ، وخان
البطيخ ، وخان الدبس ، وأضرابها • وذلك كمن يستأجر خان الدواب مثلاً بأجرة
معلومة • والخان قد اشتمل على ساحة ، ورواق ، ومعائف للدواب ،
وحجرات - أي : أوكد - فيؤجر الحجر لمن يريد أن ينام بها ، من نحو
غريب جاء من محل بعيد ، من فلاح ومسافر ، فيربط دابته عنده ، وله
على كل دابة شيء معلوم ، وأجرة كل حجرة في كل ليلة شيء معلوم •
وهكذا خان الدبس والبطيخ ، وغيرهما ، له على كل من يأتي بدبسه في
خانه ، ومن يضع البطيخ في الخان كذلك شيء معلوم •

بفتح الخاء وتشديد الدال • وهو
الخادم الذي يتعاطى قضاء حوائج
الكبراء ، من السلطان فما دونه ،
من يخدم لإصلاح مخدومه ، لخدمة خاصة ، أو خدمته وخدمة عياله
وأولاده ، وما يحتاجونه • ويجعل له مخدومه ، بسبب خدمته له ، معاشاً
كافياً له ولعياله ، في كل شهر ، على حسب حال المخدم •

والخادم ، وبعض خَدَمَة الكبراء ، كالأمراء ، سيما الموظفون في الحكومة ، تنتفع خَدَمَتُهُمْ ممن له حاجة عند مخدومهم ، على حسبها . وفي أيام المواسم كالاعیاد ، ممن يأتون للتبريك • ومن هدايا وغير ذلك ، عدا معاشهم •

وقد يوجد من الخدم بزي " كزي " مخدومه في ملبسه وهياته ، بل يرى نفسه أعظم من مخدومه •

وبالجملة هي حرفة كثيرة بكثرة المخدومين ، وان كانت حرفة غير شريفة/ لكنها يتعيش منها ، وهي من تمام نظام العالم •

٨٠

قال تعالى : « لِيَتَّخِذَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا سَخِرِيًّا »

وقال تعالى : « وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ »

وقال الشيخ بهاء الدين العاملي يصف الصفات المحمودة بالخدم : « خير الخدام من كان كاتم السر ، عادم الشر ، قليل المؤنة ، كثير المعونة ، صموت اللسان ، شكور الاحسان ، حلو العبارة ، دراك الإشارة ، غفيف الأطراف ، عديم الأطراف » انتهى •

وللمعمار :

في خده لكن رأيت العجب
ما أنت يا مشروط الا رطب

وخادم قبلت مشروطه
من ناعم حلو فناديته
وله :

من الهندنم رسول اللهي أهيف القد
خذوا حذر كم قدسل صارمه الهندي

تملك قلبي خادم قد هويته
أقول لصحبي حين يرنو بطرفه

٨٥- خَبَاز بينه وبين القران - الآتي في حرف
اسم مشترك في عرف أهل الشام

الفاء - • والخباز بمنطوقه اسم لمن
يخبز الخبز بالنار ، وهو المسمى بـ « الرئيس » • والمصطلح عليه في
العرف هو من يستأجر فرنًا ، ويهيء له ما يحتاجه من وقيد وعملة :
كرئيس ، ومقرص ، وعجان ، ومبشكر ، وغير ذلك • ويستجلب طحينًا
من الطحانة ، ويقف على الميزان للوزن والبيع وقبض الدراهم من
المشتري ، وتسمى بـ « الغلة » •

ثم من الخبازين من يخبز سوقياً ، وهو ما تقدم ذكره ، ومنهم من
يخبز بيتياً ، وهو ما يعجن في البيوت ، بمعاجن من نحاس ، فتأتي أجراؤه
فتأخذها من البيوت الى الفرن ، فيخبزها لهم ، وله على كل مئة رغيف
شيء معلوم من الدراهم (والغالب قرشان ونصف) • والرئيس الذي
يخبزها له على كل عجة ، المسماة بـ « الخبزة » ، رغيف • والأجير الذي
يأخذها ويردها له على كل عجة رغيف أيضاً • وهذا هو المصطلح عليه
عندنا • وهذا الخباز يسمى في اصطلاح أهل الشام بـ « الخباز البيتي » •

٨١ وبالجملة/ فهي صنعة رائجة ، لا بأس بها ، تستر صاحبها ، سيما اذا
أتمعت بالتقوى • وقد يوجد من الخبازين من لا تقوى عندهم ، سيما
أيام القحط والغلاء - لا كان - فيضيفون لطحين العنطة من طحين القول
والحمص والكرسنة ، مما تأكله البهائم ، كما شاهدنا ذلك ، وسمعت من
غير واحد من الصادقين أنه اذا اشتد الأمر ، وكثر الزحام على الاقران ،
لا يفتنمون بهذا ، بل يخلطون هذا الطحين - أي طحين البهائم - تراباً

وصفوة وغير ذلك • فنسأل الله تعالى أن لا يرينا هذا الحال ، بجاه محمد وأصحابه والآل ، فإن من فعل تلك الأفعال ، خسر الدين والدنيا في الحال والمآل • والتوفيق منه سبحانه وهو الكبير المتعال •

ولأبي نواس في مליح خباز :

ان خبازنا المليح المفدى في حشا الصب من جفاه كلوم
خلت دكانه البديع ساء وهو يكدز والخبنز فيه نجوم

اسم لمن يحترف بـ « الخراطة » •

٨٦- خراط تقول: خراط العود قشرة وسواه •

— كما في اللغة — • والمصطلح عليه

هو من يخرط العود أو الخشب بسائر أنواعه ، بآلة مخصوصة معلومة ، فيخرج العود بعد خرفته نظيفاً ناعماً ، متساوياً من جميع جهاته • ويتأقون في بعض المخروط بالنقش والتخريم ، على حسب رغبة المشتري له ، كبرامق الدرازين ، وقلوب الأراكيل ، على أنواع لطيفة الشكل • ويخرطون آلات الشطرنج ، والبرجيس ، وغير ذلك ، مما لا يكاد يحصى ولا ينحصر • ويصنعون الكراسي المتنوعة ، من كبار وصغار ، وغير ذلك ، كخرط أيدي الكبة من خشب مخصوص ، وحفر أجران الثوم ، وأنواع شتى •

وبالجملة فهي حرفة شهيرة رائجة ، ولها سوق مخصوص عندنا بدمشق ، يسمى بـ « الخراطين » ، أول جادة الدرويشية ، أشهر من نار على علم • والله المدبر المسهل لاغيره •

هو اسم لمن يتجر بيع أصناف كثيرة،

وأنواع متنوعة مخصوصة، باستجلابها

٨٧- خرصجي

من البلاد البعيدة ، كبلاد الفرنج

والاسلانبول ، أو القرية كيروت . وهذا الاسم المخصوص مختص ببيع
أنواع مخصوصة لا يمكن حصرها . ثم منها ما هو من أشغال الفرنج
— وهو أكثرها — ولا ينحصر غالباً ، كأعمال الفايريات والكرخين ، من
سائر الاجناس المختصة بهذه الحرفة، من أنواع الماقي، وأصناف البللور،
والحديد بجميع أجناسه، كمقص وموسى وإبر وغير ذلك. ومنها ما ينحصر
غالباً كأشغال الاسلانبول بالعمل باليد وما والاها ، كأمشاط السن ،
وأصناف الدواة ، والملاعنق ، وغير ذلك من الأصناف والأجناس التي
تعمل باليد ، مما يتعسر ضبطها وضبط حرفها وصنائعها ، لأن القصد
من جمع هذا الكتاب جمع صنائع وحرف بلدتها دمشق الشام ، التي
يتعيش بها ، لا غير .

وعلى كل فهي تجارة جليلة ، وحرفة لطيفة جميلة ، كثر عندنا
بدمشق وانتشرت ، بعدما كانت مختصة بسوق مخصوص ، يسمى
بـ « العسرونية » ، وهو الى الآن باق بحاله ، بل زاد واتصل بسوق
الحميدية ، الذي جدد قبيل جمع هذا الكتاب . وهو من باب القلعة ،
الى باب البريد ، بشكل بديع . وهو أجمل أسواق الشام على الإطلاق
وأروجها . وقد اشتمل على أحاسن محاسن الملابس والمزينات
والماكولات . وبالجمله فهذا السوق قد أعدم صيت سوق العسرونية ،
بعد أن كان في شهرته عديم النظر . فسبحان من لا يعتره تبديل ولا تغيير،
وهو على كل شيء قدير .

اسم لمن يدخر الأقوات من الحبوب،
كالقمح ، وغيره كالسمن والفحم ،
ليبيعه بربح مضاعف • وهو مذموم

٨٨- خزان

شرعاً ، ان اشتراه بزمان الغلاء والقحط ، لأنه يسبب التضييق والشدة
على خلق الله تعالى • لكنه صار مذموماً مطلقاً في العرف ، سيما عند
أهل الشام ، فهو يشار إليه بالأصابع بدمه ، سيما في أوقات الغلاء
— لا كانت — أو في الشتاء ، عند قلة الغيث ، فان الفقراء وأولادهم
الصغار يسبئون الخزائن ويشتمونهم بألفاظ قبيحة جهاراً ، ويدعون
عليهم سرّاً وجهاراً •

٨٣

وبالجملة فان أهل هذه الحرفة مذمومون جداً ، وان صادفوا ربحاً
في بعض الأحيان ، فمالهم الى الخسران، وأموالهم الى النقصان ، ومنشأ
الذل الطمع ، وأصل الدين الورع •

(١)

٨٩- خشاب

٩٠ - خشيفاتي الصيف . و « الخشاف » في اللغة : اسم لمن يبيع الخشاف في أوقات اسم لموضع ، ولعله كان يصنع به ، بدليل أن الخَشَفَ بالتحريك ، الثلج الخشن ، لأنه من لوازم الخشاف غالباً أن يهرس الثلج ويثرش^١ عليه .

واعلم أن صنعته أن يهرس الزبيب الأسود ، ويستحلب مأؤه ، ليصير بلون البنفسج ، ثم يوضع فيه السكر أو الدبس الممزوج بقليل من النشا ، مع الزبيب الأسود والاحمر ، ويرفع على نار هادئة ، ويحرك قليلا لئلا يلصق بأسفل القدر ، وهكذا حتى يذهب طعم النشا ، ثم يرفع ليبرد ويؤكل . واتقان طبخه للمترفهين ، والذي يعمل في الاسواق دونه .

وهذه الحرفة كانت كثيرة ، ويبيعها في الاسواق المشتهرة ، كباب الجابية ، ويعتنون بتحسين دكاكينهم ، كوضع الحلل الظاهرية البيض ، والصفر ، والبواطي المنقوشات ، ويضعون السطول الصغار على الرفوف صفوفًا ، ويبيعون الخشاف والجلاب والثلج ، فمن أراد أن يشتري من عند أحدهم خشافًا مثلاً ، فيضع البائع الخشاف/الجامد في وعاء ، ويصب عليه قليلا من الجلاب ، ثم يمزجه به ، ويضع عليه حبات ثلج لأجل تبريده . وهذه كيفية بيعه . والآن قد قلت هذه الحرفة ، وعوض عنها الجلكجية ، وتقدم في حرف الجيم ، والشربتجية — وسيأتي في حرف الشين — والله الوهاب ، ومسبب الاسباب .

٨٤

(١) سألت صديقاً صليماً بالتركية والفارسية ، فأعلمني أن أصل التسمية فارسي ، وهي : « خوش آب » ومعناها : خوش — جيد ، وآب — الماء ، ومن مجموعهما يتكون لكلمة « الماء الجيد » . ولعلها بعد أن حرفت انتقلت الى اللغة العربية .

اسم لمن يبيع الخضراوات والبقول

٩١- خضري غير ذلك ، مما هو معلوم . وهي

تختلف باختلاف الأزمان . ففي

الصيف أكثر رواجاً وربحاً ، وذلك لكثرتها ، وكثرة أنواعها : كالكموسا
والبادنجان الأسود ، والافرنجي ، والبندورة ، والبقلة ، واللوييا ،
والفاصولية الخضراء ، والبامية ، والملوخية ، والهليون ، وغير ذلك . وفي
الشتاء : كاللخنا ، والأنبيط — وهو الأرنيط — واليقطين ، والكراث ،
والسلق ، والسبانخ ، والبطاطا ، ولوازم ذلك : كالكزبرة ، والبقدونس ،
والبصل ، وغير ذلك .

وهذه الحرفة رائجة جداً ، ولا يستغنى عنها غالباً ، لأنها كادت أن
تكون من الضروريات ، وقد رأينا من أثرى منها كثيراً . والله الموفق .

اسم يطلق على من يخض السمن عند

٩٢- خضاض السمن العرب ، بأجرة معلومة مخصوصة

في كل يوم . وكيفية استخراج

السمن بالخض : أن يؤتى بظرف جلد ، فيملأ ثلثه من اللبن الحامض ،
وثلثه من اللبن الحليب ، وينفخ ، ويربط ، ويخض مقدار نصف ساعة ،
ثم يوضع له الثلث الباقي من الماء ، ويخضه ربع ساعة ، ويفرغه بقدر
كبيرة ، فتعملو الزبدة ، ويرسب اللبن ، فتؤخذ الزبدة وتغلى على النار ،
فتصير سمناً .

وانما ذكرنا هذه الصنعة لأنها حرفة يعميش بها . فسبحان من
علم الانسان ما لم يعلم .

في اللغة : بائع الخمر • ويقال له في
العرف « خمرجي » • ومحل بيعها
يقال له « خمارة » • والوعاء الذي

٩٣- خَمَار

٨٥

تخمر به يقال له « دَنَ » ، وجمعه « دنان » • / وسميت خمرًا لأنها
تخمر العقل ، أي تستره •
ثم الخمر شرعاً هي كل مسكر ، والآيات والأحاديث في تحريمها
أشهر من أن تذكر •

وأشد أبو الفضل عبد الله بن أحمد :

تركتُ النيذَ وشرباًهُ وصرتُ صديقاً لمن عَابَهُ
شِرابٌ يُضِلُّ طَرِيقَ النَهْدِ وَيَفْتَحُ لِلشَّرِّ أَبْوَابَهُ
وأكثر من يتعاطى بيع المسكرات هم النصارى في الشام ، ويقال انه
يوجد في بعض القهاوي ، نسأله تعالى السلامة •
والخمر أم الخبائث ، وبائعها أخبث منها ، وحرفته من أخبث الحرف ،
ولا يحترف بها ذو دين وشهامة •

بائع الخام المشهور الآتي معناه •
و « الخام » في اللغة : الجلد لم يدبغ ،
والثوب لم يفسل ، جمع « خامة » •

٩٤- خَوَام

و « الخامة » : الفجة •

والمصطلح عليه في بلدتنا أن « الخام » اذا أطلق ، فالمراد به بطانة لم
تَقْصَر •

و « الخوام » : هو بائع بطائن الثياب ، على اختلاف أجناسها ، من

مقصور وغير مقصور ، من غليظ ورقيق • وأنواعه كثيرة • وكذلك « المنضا » بسائر أنواعه الكثيرة ، وهو الخام المقصور المسحوب بالنشا على « مكنة » ، أي آلة من حديد ، لأجل أن يصير مثل الورق المصقول ، ويختلف جودة وحسنا ، وغير ذلك •

والحاصل : ان الخوام بائع هذه الأجناس ، باختلاف أنواعها ، على حسب حاله وثروته • وهذه الحرفة تثري أكثر من البزازة ، أي : بائع اليمني ، لأن الخام قلم جيد ، لا تدخله خسارة ، بخلاف غيره ، كبائع اليمني ، فانه لا يثري — أي : ان كان يبيع بالذراع — لانه في برهة تأتي أشكال تبطل ما كان عنده سابقا ، وهلم جرا ، فيضطر أن يبيع القديم بأي وجه ، نظراً لبطلانه •

وبالجملة فحرفة الخوام أحسن حالا من غيرها بكثير ، وأهلها كثيرون ، وهم مستورون جداً • وغالبهم قد أثري منها ، ويحدث بكل خير عنها • والله الملمه ، لارب غيره •

في اللغة : الحَسَنُ القيام على المال •

هذا بطريق الاجمال • وفي العرف

٩٥- خولي

٨٦

تفصيل ما أجمل في اللغة ، ومعناه :

من يكون عند شدة اد الفلاحة ، أو مستأجرها ، وله خبرة تامة ، ومعرفة بسائر متعلقات الفلاحة • ووظيفته عنده : من ذكر ملاحظة مزروعات سيده الشداد ، بالتفتيش على أشجاره خوفاً من التكسير ، وتدمير كرمه ، ونظره الى المرابمين ، واستئجار فعلة أيام الكرم ، للزبر ، والمزق ، والتحمير ، والتعشيب ، والتكيش ، وملاحظة ذلك بذاته ، وأخذ أجرتهم

من سيده ، واعطائها لهم من يده ، ونظره الى البذار أيامه بذاته ، بوقوفه على بذر الغلة . وكذلك أيام البيدر ، يقف على قيام الغلال بنفسه . وبالجمله فيتعاطى جميع مصالح الحانوت جميعه بالصدق والهمة والغيرة ، وغير ذلك . ونظراً لاتعابه في ذلك ، يجعل له سيده الشداد أجره تكفيه وتكفي عياله ، على حسب كبر الحانوت وصغره . والله المسهل .

اسم لصانع الخيام، جمع خيمة : وهي

٩٦- خيمي المظلة التي يستظل بها من حر

الشمس ، ومن نزول المطر . ثم هي

تطلق على كل خيمة من شعر وغيره . ولكن مرادنا الحرفة والصنعة التي عندنا في الشام ، يصنعونها من خام غليظ ملون ، وينقشونها ، ويجعلونها كالقبة ، تقوم على خشبة طويلة تسمى بـ « الدريك » ، وتشد جوانبها بالجمال شداً قوياً محكماً ، وتربط الجبال بالأوتاد ، وتدق بالارض بعد شدها ، كما ذكر . وتصنع كبيرة وصغيرة ، على حسب الراغب ، وتسمى الكبيرة « صيوانا » ، كالتي لأمير الحاج ؛ وسائر خيم ركب الحاج من صنعة هذه الحرفة ، التي تسمى بالخيمة ، ولها سترة من سائر جوانبها ، حفظاً لمن ينام بها من المسافرين كالحجاج ، تسمى « مظللاً » . ويشتغل أهل هذه الحرفة مظلات للمحامل التي تسمى بمصطلح أهل الشام بـ « المحابر » ، وبرادي لأبواب بيوت ، ومحلات الدور ، دفعا للبرد من أن يدخل البيوت ، ويتقنون نقوشها على حسب المرغوب — كما هو معلوم — . ولهم غير ذلك من الأشغال المألوفة المشهورة .

وبالجمله ، فأهل هذه الحرفة/رائجون جداً ، وغالبهم قد أئري

بسببها ، وهي لأبأس بها • وهم أشهر من أن يطنب في حقهم • والله
المسهل ، لاسبب غيره •

الخيـش في اللغة : ثياب في نسجها

٩٧- خيـاش رقة ، وخيوطها غلاظ ، من مشاقة

الكتان ، ومن أغلظ القصب • وفي

مصطلح الشام : اسم لما ينسج غالباً من شعر المعز ، خشناً جداً ، وقد
ينسج من مشاقة القنب • ثم المنسوج من الشعر يقال له « خيش » ومن
المشاقة يقال له « جنفاص » • وإذا اطلق الخيش فيراد به المنسوج من
شعر المعز • والخيش يعمل منه العدول لجلب الجيوب ، كالقمح ، من
محلاته ، وغير ذلك توضع البطيخ فيه ، ووصوله الى محل بيعه محمولة
على الجمال • ويعمل منه مخالي يوضع فيها عليق الدواب ، وأخراج توضع
على الدواب لوضع الحوائج • وينسج منه بيوت للعرب ينصبونها في
البادي ، تظللهم صيفاً من الشمس ، وشتاءً من المطر • وغالب بيوت
العرب من نسج الشعر ، ولذا يقال لها : « بيوت من الشعر » •

وبالجملة فهذه الحرفة والصنعة رائجة، وصناعها مستورون، ويتعيش
منها خلق كثير • والله الرزاق لاغيره •

بتشديد الياء : اسم لمن يتقَصِّل

المنسوج ، الذي يصنع ثياباً ، على

اختلاف مرغوب الناس ، بقطعه

٩٨- خيـاط

بالمقراض ، مناسبة للأعضاء البدنية • ثم تلتحَم تلك القطع بالخياطة
المحكمة ، وصلات ، وتثبيتاً ، أو شلاً وكفاً بعد الدرز ، على حسب نوع

الصناعة • ثم ان الخياط يحتاج الى آلات لا يستغنى عنها غالباً : الاولى المقراض أي المقص • والثانية : الهنداسة • والثالثة : الأبرة • والرابعة : الكشتبان • والخامسة : دف أملس يفصل عليه الثياب • السادسة : المكواة من حديد ، تحمي على النار ، ويكوى بها الثياب ، فتصير ملساً كقطعة واحدة • والسابعة : الخيوط ، من حرير أو قطن أو كتان على حسب الثوب المفصل •

٨٨ ثم من هذه الآلات ما هو طبيعي ، وأعني به ما يستعان ولا يستغنى / عنه ، كالمقراض والأبرة والخيوط • وغير طبيعي ، وهو ما يستعان ويستغنى عنه ، كغير الثلاثة المذكورة •

ثم من الآلات التي ظهرت في تلك المدة وانتشرت ، آلة تسمى «ماكيناً» ، فصارت يستعان بها على الخياطة كثيراً • وهي من أشغال الفرنج ، ذات دولاب وآلات ، مما يهر العقول ، لكنها يستغنى عنها بشغل اليد ، لكن تلك أسرع بكثير • فالآن جميع النصارى الخياطين ، سيما الذين يخطون ثياب الحكومة ، من العسكرية والمالية ، وغير ذلك من البناني وغيرها ، لا يخطون الا بها غالباً ، لأنها تعينهم على الدرز والتسيطة ، وغير ذلك ، كما هو معلوم • والخياطة بتلك الآلة قد تعلمها كثير من نساء المسلمين •

وبالجملة فهي صنعة قديمة شريفة ، وحرفة جلييلة منيفة ، وبقدمها تنسب الى ادريس عليه السلام ، وهو أقدم الأنبياء • وربما ينسبونها الى «هرمس» • وقد يقال ان «هرمس» هو ادريس •

وفي الحديث : «عَمَلُ الْإِبْرَارِ مِنَ الرَّجَالِ الْخِيَاطَةُ ، وَمِنْ النِّسَاءِ الْمِغْزَلُ» •

(١) رواه الخطيب وابن لال وابن فسار • وهو من الموضوعات •

وعن ابن عباس : كان ادريس خياطاً • وكذا هود ولقمان عليهم السلام • ولو لم تكن حرفة محمودة ، لما اختارها الله لبعض أنبيائه •

إذا علمت أن الخياطة حرفة محمودة ، فعلى صاحبها أن يتقي الله تعالى بثياب خلقه ، باتقان الصنعة ، وقوة المصنوع ، ويرد ما فضل بعد التفصيل لصاحب الثوب • فقد روي عن علي بن أبي طالب ، كرم الله وجهه ، أنه وقف على خياط ، فقال له : يا خياط ! ثكلتك الثواكل ، صَلَّبَ الخِيطُ ، ورتَّقِ الدروز ، وقاربِ الفروز ، فاني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول^٢ : « يَحْشُرُ الله النَخِيَّاطَ النَخَّائِينَ وَعَلَيْنِهِ قَمِيصٌ » وَرَدَّاهُ مِثْلَ خَاطٍ وَخَانَ فِيهِ • واحذر السقاطات ، فإن صاحب الثوب أحق بها ، ولا تتخذ بها الأيادي ، وتطلب المكافاة •

وقد وقع في كلام الشعراء مدح بعض الخياطين تغزلاً وغيره ، فمن ذلك لبعضهم :

خياطنا الفاتن المفدى	بديع حسن فريد شكل
فَصِّلْ للجمهور ثوب سقم	لما جفاني وكف وصلي
ولابن سنا الملك :	

أجفان عيني ما خيطة على سِنَةٍ هذا وقد عُدَّتِ الأجفان كالأبرر
ومما قيل أيضاً :

وخياط تَمَزَّعَ ثَوْبٌ ثَنَكِي	به والصبر محلول الرباط
وجسمي رَقَّ بِالْإِسْقَامِ حَتَّى	كأنِّي الخِيطُ في سَمِّ الخِيطِ

ولابن عبد الظاهر يمدح قوما بالشجاعة :

لله دَرٌّ فوارس يوم الوغى تهنوَى الخِيَاطةَ لو اليهم تَنَتَمِي
ذَرَعُوا الفوارس بِالرِّمَاحِ وفصلوا بالمرهفاتِ وخيَّطوا بالأسنَمِ
وقال آخر :

كأني ابرةٌ أَكْسُو أناساً وجسي من مَلابسهم سَليبٌ
وغيره :

ان خياطنا على ما حواه من كمالٍ قاد الهلالَ لِنَقْصِهِ
أبدَ الدهر مولعٌ بخلافي مائلٌ السَّعَرُ للعُدُولِ وخَرَصِهِ
أنا أمشي مَشْنِي الخِيَاطِ دواماً وهو يمشي لكن كمشي مِقْصَةٍ
أي : أنا أمشي في الوصل ، وهو يشي في الفصل . والخرص :
الكذب . ومنه « قَتَلَ النَخْرَ اصْنُون » .

ولبعضهم يهجو شخصاً :

وسفيه قومٌ قد تَحَكَّكَ بِي على ما فيه من عيبٍ يلوحُ اذا نَطَفَ
فَصَلَّنتُ مجملَ ما يرى من عيبه وشَلَلْتُ كَفَّ أَذَاهُ مَذْطَالَتِ فَكَفَّ
غيره أيضاً :

ربَّ شخصٍ يَقْصُ ما خا ط ما حاكه الزورُ من مشاقِ الخِصَاةِ
لستُ أَصْنِي لما يَقْصُلُ علماً أن تفصيله بلا هنداسه
غيره :

فَتَنَنْتُ بخياطٍ بديعٍ ملاحه له طلعةٌ أبهى ضياءَ من الشمسِ
تراه على الكرسيِّ للثوبِ خائطاً فَتَقْسِمُ حقاً أنه آيةُ الكرسي
الى غير ذلك . وفي هذا القدر كفاية .

حرف الـ دال

٩٠

هذه اللفظة في اصطلاح أهل الشام
اسم لامرأة عندها/ معرفة ومهارة
في صنعة التوليد • وتسمى في اللغة

٩٩- دايه

« القابلة » - الآتي ذكرها في حرف القاف ، استعير فيها معنى الاعطاء
والقبول ، كأن النفساء تعطيها الجنين ، وكأنه تقبله • والحاصل ان
شهرتها عندنا بـ « الداية » ، أكثر من القابلة ، بل القابلة لا يفهم معناها
الا العالم اللغوي • ولا أعلم ما معنى « الداية » ، غير أنني وجدت في
اللغة أن ابن الداية « الغراب » •

ثم ان الدايات عندنا في الشام كثيرات ، واللاتي لهن شهرة قليلات •
وهن أخذن صنعة التوليد عن أمهاتهن بالتسلسل •

وهذه الصنعة مختصة بالنساء في غالب الأمر ، لما أنهن الظاهرات
بعضهن على عورات بعض •

وهي صنعة يعرف بها العمل في استخراج المولود الآدمي من بطن
أمه ، من الرفق في اخراجه من الرحم ، وتهئية أسباب ذلك • ثم ما يصلحه
بعد الخروج • وذلك أن الجنين اذا استكمل خلقه في الرحم وأطواره ،

وبلغ الى غايته ، والمدة التي قدرها الله لمكته ، وهي تسعة أشهر في الغالب ، فيطلب الخروج بما جعل الله في المولود من النزوع لذلك ، فيبتدىء الألم والوجع المسمى بـ « الطلق » ، وهو تغير المزاج عند ارادة الوضع ، ويبتدىء بنخس شديد ، ومغص تحت السرة ، حين يتحول الجنين الى الأسافل ، ويمزق الأغشية . فاذا أحس أهل الحامل بألم الطلق ، فيرسلون وراء الداية ، وهي القابلة ، فتأتي بكل سرعة ، وذلك بعدما يهتزون كرسي الولادة ، من قبل شهر تقريباً . فان وجدت الداية اشتداد الألم ، وضعتها على الكرسي ، والا فتجلس عندها حتى يشتد الطلق . فاذا اشتد بـ واشتداده بعلامات تعرفها الداية — تضعها على الكرسي المخصوص ، وتجلس أمامها ، وتدعو لها كثيراً بالخلاص ، وخلقة الناس ، وتقول لها الداية : يا بنيتي أعيني ولدك ، واحذري على كبدك . ولا تزال تجعل لها أسباب الملاطفة ، حتى تلد باذن الله . ثم ان أتت بذكر ، أي صبي ، قامت الأفراح على ساق ، وأظهرت أنوارها الليالي الملاح بالاشراق ، وذهب البشير لأخذ البشارة ، واسمعت/الزراغيت أهل الحارة ، وافتخرت أم الغلام ، بكل كلام ، بل استوجبت المدح والثناء بين الأنام . وان أتت بأنثى ، ذات الخدر والستر ، استوجبت الهجر بلا أجر ، واستولى عليها الكرب في كل ليلة الى طلوع الفجر ، ولا يزالون في العناء والحصر ، أكثر من مدة شهر .

٩١

ثم اذا خرج الجنين بقيت بينه وبين الرحم الوصلة وهي التي تسمى بـ « الخلاص » ، حيث كان يتغذى منها ، متصلة من سرته بمعاه . وتلك الوصلة عضو فضلي ، لتغذية المولود خاصة ، فتقطعها القابلة بحيث لا تعدى مكان الفضلة ، ولا تضر بمعاه ، ولا برحم أمه . ثم تدمل مكان الجراحة بما تراه من وجوه الاندمال .

واعلم أن الجنين عند خروجه من ذلك المنفذ الضيق ، وهو رطب العظام ، سهل الانعطاف والاثثناء ، فربما تتغير أشكال أعضائه وأوضاعها ، لقرب التكوين ، ورطوبة المواد ، فتتناوله الداية — وهي القابلة — بالغمز والاصلاح ، حتى يرجع كل عضو الى شكله الطبيعي ، ووضعه المقدر له ، ويرتد خلقه سوياً •

ثم بعد ذلك تراجع النساء وتحاذيها بالغمز والملاينة ، لخروج أغشية الجنين ، لأنها ربما تتأخر عن خروج الأغشية ، وهي فضلات ، فتعفن ، ويسري عفنها الى الرحم ، فيقع الهلاك ، فتحاذر القابلة هذا ، وتحاول في اعانة الدفع الى أن تخرج تلك الأغشية ، ان كانت قد تأخرت •

ثم ترجع الى المولود فتمرخ أعضائه بالأدهان والذرورات القابضة لتشتد ، وتحنكه لرفع لهااته ، وتسمطه لاستفراغ بطون دماغه ، وتفرغه بالعوق ، لدفع السدد من معاه ، وتجويفها عن الالتصاق •

ثم تداوي النساء بعد ذلك من الوهن الذي أصابها بالطلق ، ومالحق رحمها من ألم الانفصال •

وهذه كلها أدواء نجد الدايات ، أي القوابل ، أبصر بدوائها • وكذلك ما يعرض للمولود مدة الرضاع من أدواء في بدنه ، الى حين الفصال ، أي الفطام ، تجدهن أبصر بها/ من الطيب البارح • وماذا لا لأن بدن الرضيع مدة الرضاع انما هو بدن انساني بالقوة فقط ، فاذا جاوز الفصال صار بدنًا انسانيًا بالفعل ، فكانت حاجة حينئذ الى الطيب أشده

ثم لم تزل الداية تتعاهد المولود كل يوم ، كما أسلفنا ، من يوم الولادة الى يوم الأسبوع ، فتزعه عنه ثيابه ، وتدهن بدنه ، بما تقدم ، وتلبسه

ثياباً جديدة ، ثم تضعه في المهد ، وتهز المهد هزات ، حتى يأتلف الهز .
 ثم يصنعون وليمة يوم الأسبوع ، ويدعون الأهل والاحباب ، ويجعلون
 بها حلواء ، وتسمى « كراوية » في مصطلح أهل الشام . وهي الكراوية
 المعلومة ، تدق وتغلى بماء السكر ، وتضاف اليها القلوبات من الجوز
 واللوز والفستق والبندق وجوز الهند والصنوبر . وهذه الكراوية من
 لوازم أسبوع المولود غالباً ، فمن لم تصنع له ، لا يعتني به غالباً ، وينسب
 الى الشح ، سيما ان كان غنياً . وغالب الفقراء مع فقرهم يصنعونها يوم
 الاسبوع ، فان لها صيتاً وشهرة . وهذه الوليمة غير المشروعة . وأما
 الوليمة المسنونة المشروعة فهي « العقيقة » التي سنها نبينا صلى الله عليه
 وسلم : وهي أن يولم — أي يعق — عن الذكر بشاتين ، وعن الأنثى
 بشاة ، وأن تطبخ بشيء من الحلو كالسكر ، وأن يدعى اليها الفقراء
 والأرحام . وفائدتها حفظ المولود من العاهات . فهذه السنة الآن متروكة
 الا عند المشرعين من أهل السنة . فاذا انقضت الوليمة يوم الاسبوع ،
 وانصرف الناس ، يعطي أبو المولود وأمه الداية شيئاً من الدراهم ،
 على حسب حالها ، فقد بلغنا عن بعض الأغنياء أنها تخرج من عندهم
 بواسطة « النقوط » بأكثر من خمسمئة غرش .

ثم لاتزال تعاهد المولود بعد الاسبوع ، في كل خميس واثنين ،
 بالتفتيش عليه ، كما تقدم ، الى يوم الأربعين ، فتذهب الداية بالنفساء يوم
 الأربعين/ الى الحمام ، وتدلكها ، وتضع عليها — أي : على بدنهما —
 ذروراً المسمى بـ « الشداد » المشتتل على كثير من الاشياء البهارية ؛
 ولها يوم الحمام اكرام مخصوص .

ثم لاتزال تتردد عليهم بعد الأربعين الى نحو من أربعة أشهر • ثم في كل مدة تمر عليهم لتطمئن على سلامة المولود ، لأن لها عليهم عوائد كثيرة بسبب المولود : فمنها عند ختانه ، ان كان ذكراً ، لها اكرام • وعند ختم قراءته لكلام الله لها اكرام • وعند زفافه لها اكرام • حتى اذا كبر وتزوج وعاشت حتى رأت أولاده ، فكذاك عوائدها عليهم ، وان لم تكن ، فالتى تقوم مقامها من أولادها ، أو من قرابتها •

ثم علاوة على صنعتها هذه ، وهي صناعة التوليد ، لها صفة ثانية ، وهي « التمشيط » ويقال لها « ماشطة » — وسيأتي ان شاء الله تعالى تفصيلها في حرف الميم من هذا الكتاب — لأن القاعدة غالباً ان البنت اذا كبرت وتزوجت ، فدايتها التى ولدتها تكون ماشطتها • وكذلك المولود اذا كبر وتزوج ، فمند زفافه تكون دايته ليلتذ • ولها على كليهما اكرام وعوائد يأتي في حرف الميم كما تقدم •

وبالجملة فهذه الصناعة من الصنائع الضرورية في العمران • وغالب أهل هذه الحرفة من الدايات ، وهنّ القوابل ، يوجد عندهن من الأمتعة النفيسة ، كالمجوهر ، والشال ، وغير ذلك شيء كثير • فسبحان من أتقن وأحسن كل شيء خلقه ، لا اله الا هو ، وهو المدبر •

بتشديد الباء مع فتح الدال : اسم

لمن يبيع الدبس المعلوم ، ويطلق

الدبس على العسل المعلوم ، عسل

التمر ، وعسل العنب الأحمر • والثاني هو الدبس المعهود عندنا ، المستجلب من القرايا الشهيرة ، كقرية دوما ، فان جميع كرومها من العنب الأحمر • والعنب الأحمر يكون منه الدبس والزبيب ، وقد يعصر للنيذ •

١٠٠- دباس

وأجود الدبس : هو أن يجفف العنب ويدرس ، ويصب عليه ماء ، ويرشح — وسيأتي الكلام عليه في حرفة المصراي — فيؤخذ ذلك المزيج / المرشح ، فيغلى غليات خفيفة ويرد ، فيخرج على وجهه من فضلات القشر ونحوها شيء كالدق ، فينزع ويماد الى الطبخ . فإن اقتصر طبخه على ذهاب ثلثيه فهو الرائق ، وإن اشتد طبخه بحيث بعد أن يقتصر فيه على النحو الربع ، فهو المعروف عندهم بـ « القديد » . ثم يرفع في أوانيه ، ويحرك بشيء من حطب التين ، فينعم ويشد بياضه ، فيباع بالأثمان الحاضرة ، ويباع في بعض الأزمنة عند محل الكروم ، وعند تاجها بأكثر من ثمن السكر .

وبالجملة فهي حرفة كثيرة شهيرة عندنا في الشام . وأكثر المعاصر التي يعصر فيها الدبس غالباً في قرية دوما . وعندنا في الشام خان مخصوص يسمى باسمه ، وهو « خان الدبس » مشهور يباع الدبس فيه في ظروفه للبقالين ، وهم السمانة ، أو للمدخرين .

وبالجملة فهذه حرفة عظيمة ، ولها شهرة ، ويتعيش منها ، ويثري غالباً ، سيما لمن يملك كروماً كثيرة ، ويدبس لنفسه .

والدبس يطبخ عندنا أنواعاً من الحلوى ، فمن أعظمها ما يصنع حلاوة طحينية دبسية ، وصناعاتها الحلوانية . وهي حرفة كثيرة ، وتقدمت في الحاء .

والدبس حار رطب . فمن خواصه ، كما ذكره بعض معتمدي الأطباء ، أنه يولد الدم الجيد ، ويسمن سمناً جيداً ، ويحمر اللون ، ويفتح السدد . ثم قال : ومن أعجزه الهزال ، والخفقان ، وضعف الأحشاء ، ولازمه بالبن الحليب ، ويسير اللوز ، رؤي منه العجب . انتهى والله أعلم .

في اللغة والعرف ، اسم لمن يتعاطى

حرفة الدباغة : وهي تنظيف الجلود ،

وازالة الشعر عنها بما يزيلها ، اما بآلة

١٠١- دبّاغ

كما يأتي ، واما بوضع شيء حرّيف ، كمفصر وشب ، ومحلها يقال له

مدبغة ، وفي اصطلاح أهل الشام يقال له « دبّاغة » ، ومكانها في الشام

مشهور ، والنهر الذي ينقع به قدر جدا .

وكيفية الدبغ في المدايق المعدة للدبغ : أن يؤتى بالجلد القريب العهد

بالسلخ ، وينقع بالماء يومين أو ثلاثة أيام فقط ، وان كان بعيد عهد منذ

زمان طويل ، أو مملحا ، / أو مجفقا ، أو معللا تعليلا آخر ، ينقع من

ثمانية أيام الى عشرة . فان أمكن تقعه في نهر ، كما عندنا في الشام ،

كان خيرا ، والا فتصنع له أحواض كبيرة ، وتملأ ماء ، فينقع فيها . ثم

لا بد من رفعه من الماء كل يوم مرتين ، مادام منقوعا ، وحينئذ يكون قد

لان ، فيوضع على لوح من خشب ، على شكل نصف الدائرة ، ويركز

الطرف الواحد من اللوح على الأرض ، والطرف الآخر على سببة ، بحيث

يكون مائلا ، ويدار باطن الجلد مما يلي اللحم الى الاعلى ، والذي يلي

الشعر الى الأسفل ، ثم يأخذ الدباغ سكيناً مخصوصة ، ذات نصابين ،

تعرف بـ « سكين الدباغة » ، ويكشط بها عن باطن الجلد ما التصق به

من الأغشية ، والمواد الدهنية . وفي خلال ذلك ينعصر جانب عظيم من

الماء الذي تشرب به الجلد عند تقعه . وبعد الفراغ من تنظيفه ، كما

تقدم ، يرد الى الماء ، ويبقيه أربعاً وعشرين ساعة . ثم يعيد العمل

المذكور آنفاً ، ويفسله غسل جيداً ، وينشره على السببة حتى يجف .

ومنهم من يستغني عن هذه الاتعاب كلها بآلات مخصوصة حدثت في بلاد

الغرب ، فيتم أمر دبغ الجلود لها يومين أو ثلاثة ، بدلا عن الثمانية أيام أو العشرة •

وأما كيفية ازالة الشعر عن الجلد ، فيكون بواحدة من عمليات ثلاث ، وذلك بعد تنظيف باطن الجلد كما ذكر : الاولى — التعريق • والثانية — المعالجة بالكلس • والثالثة — المعالجة بالنورة •

فالأولى — وهي المعالجة بالتعريق مخصوصة لازالة الشعور عن الجلود السمكة • وذلك بأن تدلك بواطن الجلود ، ويوضع بعضها فوق بعض ، وبواطنها الى الداخل ، وتوضع في صندوق ، ويفلق عليها ، حتى تصعد رائحة النتن ، فحينئذ ترفع من الصندوق ، ويزال عنها بسكين الدباغة بكل سهولة •

ومنهم من يضعها في حياض ، ويدير عليها ماء باردا من ست ساعات الى اثنتي عشرة ساعة ، حتى تلين ، فيزول الشعر عنها بدون أن يلحقها الفساد والنتن •

وأما المعالجة بالكلس : فهي أن يحفر حفرة صغيرة ، ويوضع فيها ماء الكلس / ، ثم تتقع الجنود فيه من ثلاثة أسابيع الى أربعة • ولا بد من تحريكها اذ ذاك •

وأما السوداء : وهي اخلاط من كبريت الزرنيخ والكلس ، على نسبة جزء واحد من الزرنيخ ، الى ثلاثة أجزاء من الكلس ، فتعالج بها الجلود الرقيقة انتي لاتحمل التعريق ولا الكلس ، واستعمالها يكون بدلك الشعر بها حتى يلين ، ويسهل نزعها • وبعدما يتم ذلك يغسل الجلد ، وينقع بالماء ، ثم يسوى وتقص منه الزعائف — أي الأطراف —

كالرأس والرجلين وغيرهما ، فلا يبقى اذ ذاك للدبغ غير شيء واحد ، وهو
توريم الجلد لازالة الكلس عنه ، وجعله بحيث يسهل قبوله للدبغ ، ويتم
ذلك بنقع الجلود في ماء النخالة والشعير ، وبفسلها جيداً بالماء بعد ذلك .
فتغلظ .

وقد يفسلون الجلود التي تعالج بالتعريق بالماء فقط ، لِيَتَرَمَّ
وتغلظ . والأحسن أن تنقع في ماء النخالة والشعير . وقد يستعمل عوضاً
عن ماء النخالة والشعير محلول قشر السنديان في ماء كثير ، حتى يحفظ ،
فينقع الجلد فيه ، ثم ينقل الى محلول آخر أقوى منه . وذلك يقتضي
من اثني عشر يوماً الى أربعة عشر يوماً . ويستعمل براز الكلاب لذلك ،
ولاسيما لتوريم جلود الغنم والمزى والمجول . وبراز الكلاب تأخذه
أناس مخصوصون عندنا في الشام ، فيلبس الواحد منهم — أعني الذي
يريد له وأخذه — ثياباً خلقة قدرة ، ويحمل ييده سلتين ، ويفتش في
آخر الليل ، ويده قنديل ، أو فانوس صغير ، ويدور أحدهم في طرقات
الشام التي تكثر فيها الكلاب ، فيلتقطه من الأرض ، حتى يملأ السلتين ،
ويبيع كل سلة بأربعة أو خمسة قروش . وقد تباع بأكثر ، سيما في أوقات
الشتاء . فقد أخبرني ثقة أن امرأة من السائلات ماتت ، ووجد عندها مال
كثير من ذهب وفضة وأمتعة وغير ذلك ، ووجد في بيتها محل كبير مملوء
من براز الكلاب ، من أرضه الى قريب سقفه ، فبيع للدباغين بنحو من
عشرين ألف قرش . وهذا من أغرب ما سمع من الحرص ، والطمع ،
وطول الأمل . وكثيراً ما يوجد أشخاص كما قال تعالى فيهم : «يَحْسَبُهُمْ

٩٧ التجاهل أغنياء من التّعفف تغرفتهم / بسيماهم
لا يسألون الناس إلحافاً • فتجد أحدهم حسن الهيئة ، حسن
الثياب ، نظيفها ، يطوف في الأسواق ، وليس معه درهم ولا أقل منه •
ومثل هذه المرأة تسأل الناس صدقاتهم ليلاً نهاراً بهيأة محتقرة ، فتشخذ
وتسحن دارها ، حتى خرم الكلاب متركته ! فسبأ المولى تعالى الفنى
من فضله •

• وعلى كل حال فهذه الصنعة حرفة رائجة جداً ، لا يمتريها كساد ،
وتثري ، لكنها مكروهة ، لمخامرة صانعها للنجاسة ، ولاستقذارها •
والله المغني ، لارب غيره ، ولا معبود سواه •

اسم لمن يدرس الحنطة وغيرها، أي:

١٠٢- درّاس يدرسها على لوح مخصوص يعمل

للدراصة. وذلك بعد ما تحصّد القلة،

وتوضع في البيدر ، يستاجر الشداد أو المستاجر دراسين يدرسون
القلة ، يدوسونها ببلغ معلوم من الدراهم ، أو من القلة ، على حسب
الشرط • فحينئذ يأتي الدرّاس ، فيجلس على لوح الدراصة المعلوم ،
بعد ربطه بين دابتين ، كثورين ، أو بقرتين ، ويده عصا يسوقها بها ،
فيجر اللوح الجالس عليه الدرّاس ، وتداس القلة هكذا كل يوم ، من
الصباح الى المساء ، الى أن يتم أمر الدراصة •

فعلى كل هذه الحرفة من الضروريات ، ويتعيش منها خلق كثير •
فسبحان مسبب الأسباب • لا اله الا هو ، خالق كل شيء ورازقه •

اسم لمن يدق أثواب الحرير المسماة
بـ «صايات الألاجا» ، وأثواب القطن
التي تسمى بـ « صايات الديما » في

اصطلاح أهل بلدتنا دمشق •

وكيفية دق ثوب الحرير الذي يسمى بصاية الألاجا : أن تفسل الصاية من
أثر النشا ، بعد نسجها ، وتأخذها الدقاق فَيَبْسُخُهَا بالماء ، فينزل
الماء من فمه عليها مثل الغبار ، ثم يثنيها شيئا فشيئا ، ويدقها قليلا بآلة
من خشب ثقيلة مخصوصة تسمى بـ « المدقة » ، ثم تطوى طيا مخصوصا ،
وتدق في آخر طية دقا محكما ، بلا عنف شديد ، فيحسن لونها ، ويظهر
تموجها ، مع البريق واللمعان •

ولهذه الحرفة السوق / الكائن برأس البزورية من بلدة دمشق
المسمى بـ «الدقاقين» وقد أزيل منذ سنوات ، وصار مكانه قهوة • وسبب
ازالته أن الجيرة تضجرت من كثرة الدق وزعم رؤساء البنائين
بمجلس البلدية أن هذا الدق يضر بالبنيان والجدر ، فأزيل بهذا السبب •
ثم تفرقت أهل هذه الحرفة الى خانات مخصوصة •
وبالجملة فهي حرفة رائجة جدا ، ويتميش منها خلق كثير • وهي من
الحرف الشهيرة • والله خلقكم وما تعملون •

اسم لمن يصنع «الدك» ، الذي هو
الحائط المبني من التراب • وكيفية
بناء الدك : أن يتخذ لوحان من

١٠٤- دكاك

الخشب مقدران طولاً وعرضاً وعمقاً ، فينصبان على أساس ويوصل
بينهما بخشب يربط عليها بالحبال ، وتسد الجهتان بلوحين صغيرين ، ثم

يوضع فيه التراب المبتل بالماء القليل ، ويدق بمدقة من خشب ، ثم يزداد التراب ثانياً وثالثاً حتى يمتليء ذلك الخلاء بين اللوحين ، ويصير جسماً واحداً . ثم يعاد نصب اللوحين على الصورة التي ذكرناها ، ويركز كذلك سطرأ فوق سطر ، أي لوحاً فوق لوح ، الى أن ينتظم الحائط كله ملتصقاً ، كأنه قطعة واحدة .

وغالب أبنية الدكوك انما تبنى حول البساتين ، وأبنية غالب فقراء الفلاحين من الدك .

وهذه الحرفة لها معلمون وصناع مخصوصون ، غير معلمي وصناع البنائين ، وهم رابحون جداً ، نظراً لكثرة بساتين بلدة دمشق التي جدرانها من الدكوك ، التي لم تزل كل سنة في سقوط وانهدام ، سيما من كثرة الثلوج والأمطار والأهوية أيام الشتاء ، فتجد صناع هذه الحرفة لا يفكرون عن الشغل . والله سبحانه الخلاق والرزاق والمسهل . لارب غيره .

اسم لمن يتعاطى ذلك وازالة الأوساخ

١٠٥- دلائل بكيس أو صابون داخل الحمام لمن

يريد ذلك . وأما الذي ينظف البدن

بالليف والصابون ، يقال له «مصوبن» .

٩٩ وهذه الصنعة من ضروريات الحمامات . وذلك لأن من يريد دخول الحمام ، لا بد له من (دلاك) ينظف بدنه . ويسمى «المصوبن» . والذي يتعاطى هذه الصنعة لا يحتاج الى كبير عدة ورأس مال ، بل يحتاج الى

(١) كاد الدك ينقرض لسببين : أحدهما - أن الفرنسيين هدموا معظم الدكوك خلال الثورة السورية ١٩٢٥ لأنها كانت حصوناً طبيعية للثوارين . ولانيهما - أن الدك يعجب منافق البساتين الجميلة ، فاستمضى من معظمها بالشريط الشائك .

طاسة كبيرة ، وليفة ، وصابون وكيس من قماش العبي لخراج الوسخ من البدن فقط .

وينبغي أن يكون الدلاك لطيف الذات ، كامل الصفات ، عنده رفق ولين ، ذا نكهة طيبة ، حسن الخلق والخلق ، كما قال الصلاح الصفدي :
 بلان حمانا له نظره تحار في حسن وصفه الفكر
 عيناه موسى وثبت عارضه له مسن وقلبه حجر

وقال أبو المجد البستي في غلام يدلّكه في الحمام دلاك نظيف الصنعة :
 بشرى لدلاكه اذ باشرت يده جسماً تولد بين الماء والنور
 مازال يظهر لطفاً من صناعته حتى جنى المسك من تمثال كافور

اسم لمن يبيع حوائج الناس . وهو

١٦- دلال اما أن يكون مقيداً بسوق مخصوص

تباع فيه حوائج الناس ، كسوق

الأروام عندنا في الشام ، وسوق الخيل ، وسوق الحمير ، وأشباهاها .
 واما أن يكون مطلقاً كدلالى البيوت والدكاكين . ومنهم دلالون سرا ،
 وهو من يريد بيع داره أو عقاره سرا ، فيطوف الدلال على من يرغب في
 الشراء من الذوات وغيرهم في يوتهم ومراكزهم .

وهذه العرفة هي مكروهة ، لكن الدلال المقيد بالسوق أشد اثماً ،
 لما يرد عليه من كثرة دلالة الحوائج التي تباع .

قال الامام الغزالي : لعل السبب فيه عدم استغناء الدلال عن الكذب ،
 والافراط في مدح السلع لترويجها .

ولا ينظر في مقدار الأجرة الى قدر قيمة الثوب بل ينبغي أن ينظر الى قدر الثوب . فلو أخذ أجرة على قدر قيمة الثوب / لأخذ على كل قرش مثلاً شيئاً معلوماً ، كما هو العادة ، لكان ظلماً محضاً . ولأن العمل في هذه الحرفة لا يتقدر . ثم من خصال الدلائل المذمومة شرعاً وعرفاً اذا أخذ أحدهم السلعة لبيعها ، يزيد بها نفسه ، وينادي بأعلى صوته أنها بكذا ، فاذا جاء شخص ممن لا معرفة له بأحوالهم يزيد بها ، ويجعلها عليه بتلك الزيادة وتارة يزيد بها صاحبها ، وهي من أعظم المنكرات . وتارة تكون هذه السلعة قابلة للزيادة ، فيرتشى عليها من شخص ، فيجعلها عليه ، ولا يقبل زيادة أحد . وهكذا لهم فعال خبيثة ، بل أعظم من ذلك . والحاصل كأن الأمر ييدهم فان شأؤوا زادوا وحسنوا السلعة وان شأؤوا بخسوا .

وبالجملة فالمتقي منهم قليل جداً ، وأكثرهم يبيع دينه بأقل قيمة من ديناه . والتوفيق من الله . ولا معبود سواه .

اسم لمن يتجر ببيع الديما : وهي

١٠٧- ديمجي أثواب تسج من قطن معلومة عند

أهل الشام ، لاتحتاج الى توضيح .

وكيفية عملها كصناعة الالاجا ، بل هي تقليدها . فتلك من حرير وقطن ، وهذه من قطن فقط .

ثم ان هذا الديمجي ، اما أن يكون معلماً ، أي مهياً لجميع ماتحتاجه هذه الصنعة من تدوير الأنوال ولوازمها ، كالالاجاتي المتقدم في حرف الهمزة ، فيكون تاجراً أو معلماً . واما أن يكون متجراً في بيع الديما ،

بأن يشتري من معلمه ، أي مهينه ، ويبيعه في دكانه ، وهو الكثير عندنا ، فيكون من قسم التاجر أو البزاز المتقدمين .

وعلى كل فهي صنعة رائجة جداً ، لأنها كسوة أهل بلدتنا وغيرها من الفقراء ، وحرقة شريفة لأبأس بها ، ويتجر بجانب عظيم منها الى غير الشام ، من السواحل وبلاد الأتراك ، ولها القبول الزائد هناك .

ويقال له «المراش» بالتشديد .

١٠٨- دهان حرقه عندنا كثيرة الوجود . يطلق

على من يزين ويزخرف وجوه

الجدران والحيطان بالصبغ والنقوش / بالألوان التي يستحسنها من

١٠١

يريد تزيين جدره وحيطانه وسقفه ومحلاته .

وتختلف صناعه مهارة واتقاناً ، على حسب استعداده وذكاؤه ، كغالب صنائع اليد . وصنعته معلومة لاحتياج الى كبير توضيح : وذلك بأن يؤتى بالصمغ المسمى «الكثيرا» فينقع زمناً قليلاً حتى يتحلل بنحو خرقة ، ويؤتى بالبيض النيء ، فيصب عليه ، ويحرك بالخفق كثيراً . ثم يوضع عليه من ألوان الأصبغة التي يريدها ويمزجها ببعضها ، وذلك بعد وضع كمية من الجبسين الناعم المزوج بما ذكر . فان كان الدهن والمرش زياتياً لزيادة البهجة ، من بريق ولمعان ، فيضاف لذلك نفث وثم يأخذ الصانع ريشة رأسها من شعر ، فيغمسها منه ، ويصور ما يريد من النقوش المحكمة الوضع ، كرسم بلاد بديعة ، وأمكنة جميلة ، أو بحر

وسفينة ، أو أشجار كسرو ، أو أزهار كأنواع الورود وغير ذلك مما
يريد ابداعه •

وعلى كل فهي صنعة وحرفة لا بأس بها ، وهي رائجة • وغالب الاغنياء
يزينون دورهم ويوتهم كقاعاتهم وأملاكهم التي لا تروج الا بالتزين غالباً ،
كغالب حمامات دمشق المزينة بالمرش البديع •
فسبحان من علم الانسان ما لم يعلم ، وهو العليم الحكيم •

حرف الذال

اسم لمن يذبح الغنم والمعز بالمذبح
١٠٩- ذَبَّاح المختص بذلك ، المسمى الآن بـ

« المسلخ » . ثم الذباح له على كل

دابة يذبحها قطعتان من لحمها ، قطعة من محل مذبحتها ، والثانية تسمى
« حلاوة » ، وثمنها يساوي خمس بارات . لكن لما كان الذباح يذبح
في كل يوم نحواً من مئة دابة ، يجمع قطع اللحم التي أخذها من الغنم
التي ذبحها ، ويبيعها بنحو عشرة غروش ، فيتعيش منها ، ويحمد الله ربه .

ثم الذباحون كثيرون ، وموضعهم في المسالخ التي هي في أطراف
البلدة . وكل مسلخ يشتمل على ذباحين فأكثر . وهم غير الجزارين .
١٠٢ وأما الجزارون المتقدم/ذكر حرفتهم ، وهم اللحامة - بتشديد اللام -
فمنهم من يذبح دابته بنفسه ، ومنهم من يذبحها صائمه ، وهو الأجير ،
ومنهم من يذبحها الذباح المذكور ، ويأخذ أجرته منه ، كما قدمنا .

فسبحان من ألهم كل شخص سبباً يرتزق به ، ويشكر مولاه ، وهي
حرفة يتعيش منها . والله الكافي لاغيره .

هو اسم لمن يبيع ويتجر بالذهب
السيط الساذج بسائر أنواعه ،
كالمطول والمسحوق ، وغير ذلك ،

١١٠ - ذهبي

من كل ما يصلح للدهان والنقش به ، كتحسين الجدر والخشب ، بالنقش
به ، والكتابة ، وغير ذلك من سائر أنواع التزيين .

وهذه الصنعة كانت قديماً بيد عائلة مخصوصة في الشام ، يقال لهم
« بيت الذهبي » ، وأنسابهم وفروعهم موجودة ، وهي الى الآن كنيتمهم
هذه باقية ، ولا يحترفون بهذه الصنعة ، لان هذه الصنعة صارت تأتي من
بلاد الافرنج بسائر أنواعها . وبائعها غالباً من يبيع آلات الدهان عندنا
في الشام . وغالبهم في سوق البزورية . فسبحان من يغير ولا يتغير .

حرف الراء

في أصل اللغة : كل من وُلِّيَ أمرَ

قومٍ وحِفْظَهم وسياستهم • ومنه

سمي راعي المواشي « راعياً » ، لأنه

قد تولى أمر حفظها وأخذها الى المرعى • وهو الذي كنا بصده •

١١١ - راعي

ثم الراعي المصطلح عليه عندنا : اسم لرجل يستأجر بأجرة معلومة لرعي

الغنم والمز والأبل والبقر ، وتسمى المواشي • والراعي للغنم غالباً ،

لا يكون الا من الأكراد غير المتدينين ، الذين اذا رأيتهم حسبتهم وحوشاً •

وذلك لكبر جثتهم غالباً ، وخشونة هيااتهم ، كملابسهم ، فان أحدهم

يلبس ثوباً من لبد ، لونه أغبر ، أي الى السواد أقرب ، ينتفخ بها كأنه

الفيل ، وبها تقب لوضع العصا ، وعلى رأسه عمة كبيرة قد كورت من

أجناس وأشكال كثيرة ، على لبادة/طويلة من جنس ثوبه ، وفي رجليه

نعل عتيق قديم مرقع يسمى « زربولاً » •

١٠٣

والحاصل ان الرعيان هيااتهم مهولة جداً • وهكذا ينبغي أن يكون

الراعي ، لأنه يأتي بالغنم من بلاد بعيدة ، فيقطع بها قفاراً وأودية مشحونة

بالوحوش والذئاب ، فاذا رأوه ، فروا منه لهول هياته ، لأنه قد يموت

كلب حراسته ، فيقوم مقامه لردع الذئب عن قطع غنمه •

وحرفة الراعي كثيرة ، يتعيش منها قبائل من الأكراد • فسبحان مدبر الكون ، وبه الاغاثة والعون •

ومما قيل في مليح راعٍ :

أفديه من راعٍ كبد الدجى قوامه فاق الفصون الرشاق
ضيّقني بالنجدي ناديتُه ما القصد يا مولاي الا العناق

بالتاء فوقانية ، على لغة العامة ،
وصوابه « رقاء » بالفاء : وهو
الذي يخطط شقوق الأثواب المتهرة ،

١١٢- رقا (١)

من نحو عث أو حرق أو غير ذلك ، بخيوط من جنس الثوب المرتي • ثم
أن الرتا يرتي الشال والسجاد والثياب من الجوخ وغيرها ، الا أن غالب
ما يرتيه الناس هو الشال • فقد يتفق أن تتمزق قطعة من الشال السليمي
أو الفرماش ، أو يلحقها العث ، فيأسف صاحبها لنفاستها وندرتها ،
فيعطئها للرتا المذكور ، فيلحم شقوقها ، ويعيدها كما كانت ، كأن لم يصبها
شيء ، بحيث لو رآها الرائي ، لم يعلم موضع الشق ، لاحكام الصنعة
وضبطها • وهو يأخذ أجرته بحسب قيمة الثوب •

وبالجملة فهي حرفة شريفة ، وهي أيسر من الخياطة ، لكنها أدق
لاحتياجها الى تأمل وتفكر •

(١) هذا البحث بخط الرحوم ضياء الدين القاسمي حفيد المؤلف •

اسم لمن يتجر بالأرز. ويقال له «رز»

الحب المعلوم، وهو أصناف،

١١٣- رزاز

وأجوده الهندي، وهو عزيز في

بلادنا، ثم الذواتي. وغالب مقر تجاره الخان المسمى به، ومحلّه

عندنا في الشام بسوق الصقالين الآخذ الى سوق البزورية. ويباع عند

كثير من العطارين وغيرهم.

ثم التجارة في الأرز أشرف من تجارة سائر الحبوب وأبرك، لأن

باقي الحبوب كالبرّ والشعير والفول والحمص والذرة وغيرها تباع

بالكيل، وغالب الكياليين غير محافظين على التقوى والورع.

وبالجملة فالتجارة في الأرز تجارة رابحة، والمتجرون به غالبهم من

أهل الثروة والستر.

اسم لمن يرسم القماش المنسوج،

رقيقاً كان أو غير رقيق، أي يطبعه

١١٤- رسام

بطابع، أي بقالب من خشب محفور

بنقش مختلف الاشكال، على حسب رغبة طالب الرسم، على نحو منديل

وسجادة ولجاف وبقجة وغير ذلك. ويشغل على الرسم بالحرير الملون،

وهو المسمى بـ «التطريز»، أو القصب المسمى بـ «الصرما»، أو

بالصوف الملون ويسمى «كناویشا»، الى غير ذلك من أنواع التطريز.

وغالب هذه الأشغال الآن هي من حرف النساء المخرجات من

المدارس الرسمية. وهي حرفة رائجة جداً، يشترك فيها الرجال والنساء.

ومقر الرسام من حيث هو في البيوت • فمن رام رسم شيء مما تقدم يأتي اليه في بيته ، وله على كل مرسوم ، شيء معلوم ، على حسب كبر القطعة المرسومة وصغرها • فسبحان من قسم الأرزاق ، وهو الواحد الخلاق •

ومما قيل في رسام :

رسامكم قلت له بك الفؤاد متفنرم
قل لي : متى يذيه ؟ فقال : حين أرسـم

١٠٥ بالشين المعجمة : هو رجل يستأجره
ملتزم أعشار القرايا الميرية ، ويسلمه
قطعة من دف محفورة ، ومنقوش

١١٥ - رشام

عليها اسمه ، تسمى بـ «الرشم» • فيأتي الرشام ويرشم — أي يطبع بها — صبة الغلة ، من قمح وغيره ، خوفاً من أن يسرق من الغلة شيء ، ويحافظ على الغلة من المساء الى الصباح ، فيفتش الرشام على الغلة في الصباح ، فان وجد الرشم بحاله اطمأن ، وان وجده مخدوشاً جازى أربابها • ثم اذا أراد أحد من أصحاب الغلة أن يأخذ ما خصه منه ، يكسر الرشم بحضور الرشام ، ويكتال الغلة ، فيأخذ الرشام ما خصه من العشر من أصل تلك الغلة ، ويرسله لسيدة الملتزم ، ونظراً لأتعبه يجعل له الملتزم أجره تكفيه ويتعيش بها • والله خير الرازقين •

في اللغة : تقال السنبل الى اليبدر •
والمصطلح عليه هو هو ، لكنه

١١٦ - رجّاد

يحتاج الى توضيح : فهو اسم لمن

يؤجر نفسه لأحد أصحاب الحوانيت بمبلغ من الدراهم مقاطعة في أيام

الحصيدة ، فمتى حصدت الغلة يرجدها ، أي ينقلها على دوابه من محل الحصد الى البيدر • ثم بعد فراغ المحصول ووضعه في البيدر ، وأخذه أجرته التي شرطت له ، يذهب فيشتغل عند الضمانة في قفل نحو البطيخ والقنب وغيرهما من أنواع الفاكهة على دوابه ، لأجل البيع على الوجه المذكور • وهذه يتعيش منها كثير • والله ميسر كل عسير •

١٥٦

هو من يرش الماء في الأسواق التي
رشاش - ١١٧ أرضها من التراب ، لئلا يصعد الغبار

الخارج من الأرض ، بسبب المشي ،
من كثرة المارين ، فيشوه البضائع • وذلك بأن يتخذ قربة ، ويملؤها من أحد السبلان التي في السوق ، ويرش الماء يمنة ويسرة من جهة الدكاكين • ثم ان كان الوقت صيفاً ، يرش السوق مرتين ، مرة عند الصباح قبل فتح الدكاكين ، ومرة في وقت الظهر ، وذلك لكثرة الغبار أيام الصيف • وان كان الوقت شتاءً ، فيرش مرة واحدة ، وذلك بعد كس الأسواق عند الصباح ، لقلة الغبار أيام الشتاء • وله على كل دكان شيء معلوم يجمعه في كل شهر ، ويتعيش به • ثم ان كل سوق له رشاش فاكتر ، على حسب كبر السوق وصغره • فسبحان من ألهم كل شخص من خلقه سبباً لتحصيل رزقه •

يطلق في اصطلاح أهل بلدتنا على
من يؤجر حميره من مكان الى مكان
ركاب - ١١٨ بأجرة معلومة ، على حسب بعد المحل

وقربه • ويطلق أيضاً « الركاب » على الأجير الذي يمشي خلف الحمير ليردها الى معلمه الذي يرسله معها ، بدليل قول الراكب للأجير :
« يا ركاب » تارة ، وتارة « يا حمئار » بتشديد الكاف والميم •

وقد كانت هذه الحرفة كثيرة ورائجة ، ومقرها غالباً بسوق الخيل ، قريب من جامع يَلْبَنَّا ، يأتي اليهم من يريد الذهب مثلاً لنحو قرية ، أو زيارة وليّ نحو الصالحية ، أو غير ذلك ، مما لا فتور فيه . فلما حدثت العربات وكثرت في بلدتنا جداً ، كغيرها من المدن الشهيرة ، بطلت وتعطلت هذه الحرفة ، إلا ما قل .

وبالجملة فقد كانت هذه الحرفة رائجة ، لكنه تعالى لا ينسى من رزقه أحداً .

اسم لمن يعاني ضرب الرمل أي
الخط فيه .

١١٩- رمال

واعلم أن بعض الناس يدعون معرفة
١٠٧ الطالع والسعود - دعوى كذب وبهتان - فيأتيهم أرباب العقول القاصرة من العوام والنساء ، ومن فقد ضالة ، أو من يريد من الحقيق أن يختبر سعده ، فيكذبون عليهم ، ويموهون على الناس بكلامهم ، مع أنهم لا يدرون سعدهم أو حظهم ، فضلاً عن علمهم بسعد غيرهم أو نحسه .

ثم هم على أقسام : فمنهم من يجلس في الطريق الآخذ الى مقبرة باب الصغير ، يمد خرقة يفرش عليها الرمل ، وبجانبه امرأة أو فلاح ، ويقول له : اضرب لي رملاً على بختي ، فيخط باصبعه في الرمل المفروش على الخرقة ، ثم يذكر كلمات قد رتبها ، بعد أن يأخذ قليلاً من الدراهم .

ومنهم من يجلس في داره ، وتأتية الاشخاص الذين لهم حوائج ، فيضمرونها ، فيخط لهم هذا الرمال خطوطاً في الورق ، ثم يظهر لهم

ما أضروه ، على حسب استعداده ، من الخزعات ، ويحذرهم تارة ،
ويبشرهم أخرى ، ويأخذ منهم معلوماً وافياً .

وبالجملة فهذه الحرفة كالدجل ، بل الدجل بعينه ، ولا ثمَّ معرفة
عندهم بها ، سوى أنهم اتخذوها حرفة ومصيدة لاقتناص مال من خف
عقله ، أو من في ماله شبهة . فالمال يذهب من حيث أتى . ولا حول
ولا قوة الا بالله .

ولبعضهم :

تعلمت خط الرمل لما هجرتكم لعلني أرى شكلاً يدل على الوصل
ورغبني فيه يياض وحمرة عهدتهما في وجنة سلبت عقلي

١٠٨

ولغيره :

قالوا : طريق " ، قلت : يارب ليلقا وقالوا : اجتماع " ، قلت : يارب للشمل
فأصبحت فيكم مثل مجنون عامر فلا تنكروا أنني أخط على الرمل

اسم لمن يبيع الرماح المملومة ، التي
هي نوع من أنواع السلاح . وللمرح
أسماء كثيرة : منها السميري ،

١٢٠ - رميحاتي

والرديني ، والقنا ، والأسمر ، والسنان ، والمتقف ، وغير ذلك . وهو
عصا طويلة ، لها أنابيب كالقصب المجوف ، تأتي من أماكن بعيدة ، فيجلب
منها إلى الشام تجار مخصوصون ، وغالب من يجلبه بائعهم المسمى
بـ « الرميحاتي » ، فيلبس رأسه حديدة عريضة ، ذات حدين ، أو مثلثة
الحد كاللحربة ، ويلبس أسفله حديدة رفيعة الرأس ، لأجل غرسه ، لأن
العرب تفرسه بباب خبائها ، كما هي عادتهم . والعرب تعتنى به كثيراً ،

ولهم به أشعار كثيرة في الحماسة وغيرها ، كقول المتنبي في الحماسة :
الخيال والليل والبيداء تشهد لي والسيف والرمح والقرطاس والقلم
ومن معلقة عنترة :

فشككت بالرمح الطويل ثيابه ليس الكريم على القنا بمحرم
وقوله من غيرها :

جاروا فحكمتنا الصوارم بيننا فقضت وأطراف الرماح شهود
وقوله :

ونحن العادلون اذا حكمنا ونحن المشفقون على الرعية
ونحن المنصفون اذا دُعينا الى طعن الرماح الساهرة

ولأصحاب المعلقات وغيرهم والمولدين في الرمح تشابه كثيرة ، في
الحماسة والغزل ، وغير ذلك .

ثم لما كان المعول عند العرب في السلاح على السيف ، كان بهما
غالب حماستهم ، وهما من أعز أسلحتهم الى الآن ، كما يشاهد غالب
البدو القاطنين في بر الشام وغيرها . فلذا اقتضى بالطبع أن يكون لهما
صناعة لبيعهما ومَرَمَتَهُمَا . فصناعة السيف تأتي بحرف السين من هذا
الكتاب ، وهو السيوفي . وصناعة الرمح التي نحن بصدددها / صناعة رائجة
في الشام ، وصناعها معلومون ، ولهم مراسم في أيام مخصوصة ، وذلك
في السوق التي تصير في كل سنة مرتين ، في محل مزريب ، التي هي أول
قلاع طريق الحاج الشامي ، فيخرج الرميحية مع من خرج من تجار
بلدتنا ، ويجتمع هناك لهم سوق فيه من كل شيء ، ومن جملة الرميحية .
فَسَرَدَ العرب الى هذا السوق من كل جهة ، ويشترون منه ما أرادوا ،

من مكنبَسْ ومشرَب ، كالبِن الذي يباع فيه قناطر مقنطرة ، ومفرش كالسجاد ، وأسلحة ومن جملتها الرماح • فيباع هناك كثير منها ، عدا ما يباع في البلدة ، كلما ورد العرب اليها ، لأن العرب لا ينقطع ورودها الى الشام • فَعَلِم من ذلك أنها صنعة رائجة ، وتجارة غير كاسدة • والله سبحانه وتعالى مسبب الأسباب ، بلا شك ولا ارتياب •

اسم لبائع رؤوس الغنم المطبوخة •

وحقها « رء.أس » كشذآاد ، لكن

١٢١- رؤاس

شهرته عندنا كذلك • والخطأ المشهور

— كما قيل — خير من الصواب المهجور •

وهذه الحرفة كثيرة الوجود عندنا ، سيما في الأسواق الشهيرة ، فلا تخلو من رواسين أو ثلاثة ، يبيعون الرؤوس وغيرها من الكروش والأيدي والأرجل التي تسمى بـ « المقادم » ، مطبوخة في حلة كبيرة ، يضرب المثل فيها فيقال : مثل حلة الرواس • وذلك لكبرها ، وعمقها ، واستقذارها غالباً ، لكونها توضع في محل ، وينى حولها ، بحيث تمكث سنين لاتقام ، ولا تجلى ، ولا تبْيَض ، بل تبقى ظلمات بعضها فوق بعض • ولذا ترى المترفين لا يأكلون من عند الرواسين • وفي الغالب يوجد عند بعض الطباخين في الاسواق المنتظمة الرؤوس والأيدي والأرجل مطبوخة طبخاً جيداً • وذلك بعد قشط الجلود ، وتنظيفها بالغسل الكثير ، يضعها في طاجن نظيف مبيّض ، أو يضع لمن يريد الأكل عنده في صحائف / أي صحنون بيض نظيفة ، بحيث يشتهي الأكل في محله ، بخلاف أولئك ، فانهم يأخذون الرؤوس والأكارع — أي المقادم — من المسلخ ، ويضعونها في

دكاكينهم ، فتأتي الصناعات والأجراء الوسخو الثياب ، القذرو الرائحة ، من كثرة الدماء والالوساخ التي على ثيابهم الزرقاء ، ولا معرفة بطهارة ولا نجاسة ، حتى اذا نظفت بهذا الماء القذر أخرجوه ، ووضعوه في الحلة التي ذكرناها ، ويوقدون العظم الذي استخرجوه من الرؤوس ، مع الأمخاخ التي يلتقطونها غالباً من دكاكين الجزارين ، فتخرج رائحة الوقيد خبيثة جداً ، بحيث تشتم من مسافة بعيدة . ثم بعد الاستواء ، يعلو الحلة دهن ، فيقيمونه ويجعلونه في وعاء مخصوص قريب من الحلة .

واعلم أن الرواسة لا يعرفون السمن ، فضلاً عن شرائه ، الا ان كانوا يأكلونه من غير أهل حرفتهم ، لان الدهن الذي يزيد عندهم في دكاكينهم يدخرونه في بيوتهم ، لأكلهم وأكل عيالهم ، فجميع الأكل الذي يدخله السمن يجعلون عوضه من دهن الرؤوس الذي شرحناه . كذلك ما يزيد عند هؤلاء من الكروش وغيرها ، يقتاتون به غالباً .

وبالجملة فهذه حرفة رائجة لدى الفقراء والفلاحين ، وأربابها غالبهم أغنياء . والله يرزق من يشاء .

حرف الزاي

اسم لمن يَقْلَمُ أغصان الكروم ،
١٢٢- زَبَّار يستأجره أصحاب الحوائت ، الذين
عندهم كروم غنب ، ولقطع أطراف

عروق الدوالي ، بمنجل صغير يعرف بـ « القططة » . وذلك في أواخر
الشتاء فيشتغل الزبار عند أحدهم كل يوم ، من الصباح الى /المساء
بأجرة ، ويتعيش بها ، فإذا فرغ منها اشتغل عنده بغيرها كالمذق
والتصويل والشوار ، وغير ذلك مما يأتي ذكره .

١١١

والذين يشتغلون بهذه الحرفة كثيرون ، لكثرة الكروم في جهات
الشام ، حتى ان بعضهم يدور في أزقة الشام ومنعطقاتها وينادي :
زبار الدوالي ويكررها ، فيأخذه من عنده دالية ليزبرها ويحمرها بأجرة
معلومة لأنه ندر أن تخلو دار في دمشق من شجرة غنب .

فسبحان من جعل رزق من شاء ، بما شاء ، لا اله الا هو ذو الآلاء
والنعماء .

هو في اصطلاح أهل الشام له اطلاقان،
وكلاهما مشهوران به :

١٢٣- زبال

فالأول - يطلق على قميمي

الحمامات الذي يشتري لمعلمه الزبل من خانات الدواب ، ويضعه على دابة بوعاء كبير ، يسمى « شليفا » ويملؤه حتى يصير كالثقة على ظهر الدابة . ولأهل هذه الحرفة مزيد اعتناء في وضع الزبل على الدابة ، فيفرزون حول الشليف من داخله قضباناً من عروق الذرة اليابسة وغيرها، ويمشي خلفها متبختراً ، معجباً بنفسه ، كأن لسان حاله يقول للناس : هل فيكم من يحسن مثل هذا ؟ ثم يذهب به الى قميم الحمام ، ويلقيه عند التنور ، لأجل الوقيد ، وله على ذلك أجرة من معلمه ، ويتعيش منها .

والمحترفون بهذه الحرفة هم أهل جبل قلمون خاصة ، كالمعظمية والرحيبة وعين التينة ، وما جاورها من القرى .

والثاني - يطلق على « سوادي » - وسنذكره بحرف السين ان شاء الله تعالى - .

ومما قيل في زبال :

روحى الفداء لزبال شغفت به	حلو الشمائل كالأغصان ميالا
جاد الزمان به ليلاً فقلت له	والشوق ينقص مني كلما زالا
أضمرت نارك في قلبي فجاوبني	لأنغرو ان أصبح الوقاد زبالا

بتشديد الجيم : وهو من

يعمل أواني الزجاج ، كالفناديل والقناني والقطارميز والمرطبات

١٢٤- زجاج

وغیرها ، بالمعمل المشهور ، الكائن في محلة الشاغور .

(وقد حدثنا رئيس هذا المعمل : أن معدن الزجاج الدمشقي مغارات في جبل عذرا ، احدى قرى دمشق ، تبعد عنها نحو أربع ساعات ، يجلب منها ، ثم يوضع في تنور هو والقلي ، فيشرب بعضه من بعض ، ويمتزج ، ثم ينقل الى تنور آخر ، فيسبك بعضه بعضاً ، حتى يصير كالمعجن ، ثم يسحب وينقل الى تنور آخر ، حيث أعدت آلة الشغل والصناعة في تنويع ما يراد منه) .

ثم الزجاج المعمول عندنا هو دون البللور الذي يرد من بلاد اوربا لان الزجاج الذي يعمل عندنا يضرب لونه الى الخضرة ، وذلك أبيض بقي ، بحسب جودة المعدن ورياءته . ومن الجيد تصنع الزجاجات النفيسة المعروفة بالكؤوس ، والزبادي وغيرها .

قال الشاعر :

ثَقُلْتُ زجاجاتٍ أَتَتْنَا فَرْعًا حَتَّى إِذَا مَلِئْتُ بِصَرْفِ الرِّاحِ
خَفَّتْ فَكَادَتْ أَنْ تَطِيرَ بِمَا حَوَتْ وَكَذَا الْجُثُومُ تَخْفُفُ بِالْأَرْوَاحِ

وقال غيره :

رَقَّ الزَّجَاجُ وَرَقَّتِ الْخَمْرُ فَتَشَابَهَا فَتَشَاكَلِ الْأُمُورُ
فَكَأَنَّهَا خَمْرٌ وَلَا قَدَحٌ وَكَأَنَّهَا قَدَحٌ وَلَا خَمْرُ

وهذه الصنعة من بقايا الصنائع المدروسة في دمشق ، كالقيشاني الذي أعجزت صنعته الأوربيين ، مع اختراعهم الأشياء المدهشة التي تحير العقول . فسيأخبرهم يشتررون قطعه المعروفة عند مجيئهم الى بلادنا بأعلى ثمن ، كغيره من القطع القديمة المعروفة بالأتليكة .

وبالجملة فصنة الزجاج شريفة / رائجة تنتج ربعا وافرأ .

ولابن تميم :

قولوا لزجاجكم ذا الذي له محيا بالسنا يستفِرُ
ان كنت في الصنعة ذا خبرة وكان معروفك لا ينكرُ
فما لأقداحك أقداحها في صحة من حسنها تكررُ

اسم لمن يصنع الزرايل . جمع

« زربول » — غير عربي — وهو

١٢٥ - زرابيلي

نعل ، أي مداس كبير ، غليظ ، يعمل

وبصنع في سوق مخصوص ، يسمى بـ « الزرابلية » . وهذا المداس ربما يبقى في رجل الفلاح سنين عديدة ، نظرا لغلظ نعله الأسفل . وكلما تقب أسفله يخصفه بجلد غليظ ، وهكذا حتى لا يقدر أحد من المرفهين على حمل واحدة بيده ، فضلا عن الرجل . ولذا يضرب به المثال فيقال لمن رجله كبيرة : تحتاج هذه الى زربول ؛ أو هذا المداس كالزربول — اذا كان غليظا — . ثم لا يزال صاحبه يخصفه ، ويضع قطعة فوق قطعة ، حتى ربما يصير كمداس أبي قاسم الطنبوري ، وحكايته مشهورة ، ذكرها ابن

(١) وفي سنة ١٢٢٨ استحصل على امتياز عمل للزجاج احد تجار دمشق ، وهو الشيخ مسلم العمري ، واخذ فرماتا بذلك . وبعد ان الف شركة في دمشق مساهمة لذلك العمل ، وجعل له ادارة مرتبطة مع البايق العثماني ، وجمع مالا جسيما من المساهمين في البايق المذكور ، جاء بهمئس من اوربا ، واستاجر محلا للعمل في جهة الباب الشرقي ، وبوشر في بناء العمل وتأسيسه ، حتى اذا تمت عمارته ، وجرى بادوات العمل ، وأحضرت العمال ، وبوشر باخراج انواع الاواني البلورية من جميع الاصناف ، وقد ضاعت الاواني المستحضرة من الخارج ، وقع اختلاف بين المساهمين ، وانغلق العمل في النتيجة . والذي علم من الغلاة هو طمع بعض المتولين المشتركين بالاسهم ، لا راوا سم العمل ، وحسن اصداراته ، ورغبوا بنقص الاسهم التي لبقية المساهمين التوسطين بالمان بخسة ، لاجل ان يكونوا مستقلين بالارباح . والظاهر للطبقة الثانية هذا الخبث والطمع ، أحجموا عن بيع اسهمهم على أي وجه كان ، ثم حصل بينهم اختلاف عظيم لاجل ذلك ، وعليها انغلق هذا العمل . (وجدت هذه الحاشية على الهامش بخط الرحوم الدكتور صلاح الدين القاسمي ولد المؤلف) .

جعة في ثمرات الاوراق ، وحيث أنها أعجوبة في بابها ، أذكرها ملخصة ،
قال ابن ججة :

حكى أنه كان شخص في بغداد ، يعرف بأبي قاسم الطنبوري ،
صاحب نوادر وحكايات ، وله مداس له عدة سنين ، كلما انقطع من موضع
جعل عليه رقعة ، الى أن صار في غاية الثقل ، وصار يضرب به المثل ،
فيقال : أتقل من مداس أبي قاسم الطنبوري . فاتفق أنه دخل سوق
الزجاج ، فقال له سمسار : يا أبا القاسم ! قد وصل تاجر من حلب ، ومعه
حمل زجاج مذهب ، وقد كسد ، فابتعه منه وأنا أبيعك لك بعد مدة
بمكسب المثل مثلين . فابتاعه بستين ديناراً . ثم دخل سوق العطارين ،
فقال سمسار آخر : قد ورد تاجر من نصيبين بماء ورد ، في غاية الحسن
والرخص ، ابتعه منه ، وأنا أبيعك لك بفائدة كثيرة ، فابتاعه بستين ديناراً
أخرى . ثم جمعه في الزجاج المذهب ، ووضع على رف في صدر بيته .
ثم دخل الحمام بفكس ، فقال له بعض أصدقائه : يا أبا القاسم ! أشتوي
أن تغير مداسك ، فإنه في غاية الوحشة ، وأنت ذو مال . فقال : السمع
والطاعة . فلما خرج من الحمام ، ولبس ثيابه ، وجد الى جانب مداسه
مداساً جديداً ، فلبسه ، ومضى الى بيته . وكان القاضي دخل الحمام
يفتسل ، ففقد مداسه ، فقال : الذي أخذ مداسي ماترك عوضه شيئاً ،
فوجدوا مداس أبي القاسم الطنبوري ، لكونه معروفاً ، فعلموا أنه هو
أخذه ، فكبسوا بيته ، فوجدوا مداس القاضي عنده ، فأخذ منه ، وضرب
وحبس ، وغرّم جملةً من المال ، حتى خرج من الحبس ، فأخذ المداس
وألقاه في الدجلة ، فغاص في الماء ، فرمى بعض الصيادين شبكة ، فطلع
فيها ، فقال : هذا مداس أبي القاسم الطنبوري ، والظاهر أنه سقط منه ،
فجمله الى بيت أبي القاسم فلم يجده ، فرماه من الطاق الى بيته ، فسقط

على الرف الذي عليه الزجاج ، فتبدد ماء الورد ، وانكسر الزجاج . فلما رأى أبو القاسم ذلك لطم على وجهه وصاح : واقفراه ! أفقرني هذا المداس . ثم قام يحفر له في الليل حفرة ، فسمع الجيران حساً الحفر ، فظنوه أنه ينقب الحائط ، فشكوه الى الوالي ، فأرسل اليه من اعتقله ، وقال له : تنقب على الناس الحائط ؟! وأمر بسجنه ، فسجنوه ، فلم يخرج من السجن حتى غرم جملة من المال . فأخذ المداس ، ورماه في مستراح الخان ، فسدَّ قصبة المستراح وفاض ، فكشف الصنّاع ذلك ، حتى وقتوا على موضع السد ، فوجدوا مداس أبي القاسم ، فعملوه الى الوالي ، وحكوا له ما وقع ، فقال : غرموه المصروف جملة ! فقال : ما بقيت أفارق هذا المداس ! وغسله ، وجعله على السطح حتى يجف ، فرآه كلب ظنه قطعة جيفة ، فحملة ، وعبر به الى سطح آخر ، فسقط على امرأة حامل ، فارتجفت وأسقطت ولداً ذكراً ، فنظروا ما السبب ؟ فاذا مداس أبي القاسم ، فرفع / الى الحاكم فقال : يجب عليه غرة ، فاشتري لهم غلاماً ، وقد افتقر ، ولم يبق معه شيء . فأخذ المداس ، وجاء به الى القاضي ، وحكى له جميع ما اتفق له فيه . ثم قال له : يامولانا القاضي ! أشتهي أن تكتبوا لنا صورة ابراء بيني وبين هذا المداس ، بأثني بريء منه ، فليس مني ولا أنا منه ، فقد أفقرني وأهانني ! فضحك القاضي حتى استلقى على قفاه ، ووصله بشيء من ماله ، ومضى الى سيّله . انتهى .

أقول : ان مداس أبي القاسم أشبه ما يكون بالزربول الذي نحن بصدده .

وبالجملة فهذه الصنعة — أعني صنعة الزرايلي — رائجة ، وتنتج ربحاً زائداً ، لكونها تصنع من أحسن الجلود . والله الرزاق .

ومن مجون المواليا في الزربول قول بعضهم :

حبّيت محبوب زربوله ثمان أرطال

وهو المزارع الآتي في حرف الميم .
وهو اسم لشخص يطلب من صاحب
حانوت أو مستأجره قطعة أرض ،

١٢٦- زَرَّاع

أو كامل أرضه ، على أن يخدم الأرض ويحراثها ويؤزرها ويحصدها
ويدرسها ويدريها ، ومهما خرج من الحب يقسم ثلاثة أثلاث ، فيعطى
صاحب الأرض أو مستأجرها الثلثين بمقابلة الأرض وسقيها ، ويأخذ
الزراع الثلث بمقابلة أتعابه ، من جلب بقر للحراث ، ومعاش أجراء ، وغير
ذلك من لوازم الزراعة .

وهذه الحرفة يتعيش منها كثير من الناس ، سيما من لاصنعة بيده .

في اللغة : من يغني بالقصب .
والمصطلح عليه عندنا نوعان :

١٢٨- زَمَار

١١٨

الأول - من يسترزق بالتزمير

بالقصب ، ويطوف في الأسواق على الدكاكين ، فيزمر اما بشبابة واحدة ،
أو بشبابتين ، أي بقصبتين ، شدت احدهما بالأخرى ، بخيط أو وتر قد
ربط على فم قربة ، لها فم آخر ، الى جهة فمه ، فينفخ القربة حتى تعظم ،
ويسد فم النفخ في صدره ، ويطلق هواءها على الزمر المربوط ، ويحرك
أصابعه بأقناب القصب بحركات مخصوصة ، على حسب ارادته ، بأي نعم
يشتهي ، ويطوف على القهاوي والأسواق ، كما قدمنا ، وهذه الفرقة
تسمى بـ « الجعيدية » ، والزمر يقال له « جعدي » ، وأهل تلك الحرفة
كسبهم ومعاشهم من ذلك .

والنوع الثاني - يطلق على الزمار ، على من يصنع الزمامير من
القصب ، كالشبابة ، وهي حرفة مخصوصة ، بمحلات مخصوصة ، كسوق

السناينة عندنا ، مما يكثر فيه اجتماع العرب ، كالحوارنة ، لأن غالب
١١٩ بيعهم وتسببهم على / العرب والفلاحين . فسبحان مجري الفلك ،
ومتتم الملك ، لأرب سواه .

ومما قيل في زمار :

وزامر يبعث في زمره الى قلوب الناس أفراحا
كان اسرافيل في نايه يتنفخ في الأموات أرواحا

وقيل في زامرة :

وناطقة بالنفخ عن روح ربها تعبّر عما دوننا وترجم
سكتنا وقالت للقلوب وأطربت فنحن سكوت والهوى يتكلم

وقال بعضهم يهجو زامرة :

ولرب زامرة يهيج زمرها ريح البطون فليتها لم تزم
شبهت أنملها على ضرباتها وقبيح مبسمها القبيح الأبر
بخنافس قصدت كنيفاً واغتدت تسعى اليه على خيار الشبر

اسم لمن يبيع عروق أنواع الزهور

١٢٧- زهوراتي

ذات الألوان البديعة ، والروائح

الذكية ، كالورد والنسرين والمضعف

والقرنفل والمنشور والسيبان والعنبر والليلك وغيرها من الأشكال
الغريبة .

وهذه الحرفة كثيرة الوجود ، وغالبهم من الصالحية ، لأن أهل
١١٦ الصالحية يعتنون بذلك كثيراً . ثم منهم من يبيع هذه الزهور / بمحل ،
كدكان ، وهم قليلون ، بل لا أعرف الا واحداً دكااته مشهورة معلومة
داخل باب الجابية ، بسوق عندنا يعرف بسوق المرادنية ، يبيع هذه

الاشكال ، حتى يبيع عنده الآس الذي يوضع على القبور . وغالب يبعه على النساء . وهذه الدكان من قديم الزمان معدة لذلك . ومنهم من يبيع تلك الزهور مغروسة بعروقا بالتراب ، بأوعيتها من الفخار التي تسمى « شقف الزريعة » فيشتريها بترابها وشروشها من يريد أن يزرعها بداره ، أو يقيها بشقفها وترابها عنده . وهم كثيرون جداً ، سيما بأوقات الربيع والصيف ، فينزلون من الصالحية ، وعلى رؤوسهم فروش من خشب ، مملوءة من أوعية زرع ، بها من أشكال وألوان الزهور مما يدهش ، ومركزهم في جادة الدرويشية . وبعضهم قد يدور في الأسواق ، طمعاً بمن يرغب في شراء تلك البضاعة ، التي يرغبها أرباب الصفا والنشاط .

وبالجملة فهي حرفة رائجة ، ويتعيش منها أشخاص كثيرون ممن ذكرناهم .

ولما كانت هذه الجرفة من الحرف اللطيفة ، ولا يرغب في شراء بضاعتهم الا أرباب الشرائل الطريفة ، استطردت لذكر طرف من الاشعار مما قيل في وصف بعض الأزهار . من ذلك ما قيل في الورد والبنفسج والشقائق :
 هذا الريح . وهذه أزهاره متجاوب " في أيكه أطيأره "
 وبدا البنفسج والشقائق مئوئق " والورد يضحك بينها وبهأره "
 فاشرب على وجه الحبيب وغن لي هذا هواك وهذه آثاره "
 وفي الورد والبنفسج :

للورد فضل على زهر الربيع سوى أن البنفسج أذكى منه في المتحج
 كأنه وعيون الناس ترنمقه آثار قمر صيد في خد ذي غنح
 وقيل : كتب مجير الدين محمد بن غيم على وردة هذه الأبيات ، وأرسلها الى معشوقة :

سِيقَتِ اليكِ مِنَ الْحَدَائِقِ وَرْدَةٌ
طَمَعْتَ بِشَمِّكَ إِذْ رَأَيْتَكَ فَجَمَعْتَ
فَأَتْنِكَ قَبْلَ أَوَانِهَا تَطْفِئًا
فَمَهَا إِلَيْكَ كَطَالِبٍ تَهْيِئًا

وقال بعضهم :

وَلَقَدْ رَأَيْتِ الْوَرْدَ يَلْطِمُ خَدَهُ
لَا تَقْرُبُوهُ وَإِنْ تَضَوَّعَ نَشْرُهُ
وَيَقُولُ وَهُوَ عَلَى الْبَنْفَسِجِ يَحْنَقُ
مَنْ يَتَّكِمُ ، فَهُوَ الْعَدُوُّ الْأَرَقُّ !

وقال غيره في الرجس :

وَقَضَبَ زَمْرَدٌ تَلَوَّ عَلَيْهَا
تَوَهَّمَتِ النَّعَامَ لَهَا رَقِيبًا
عَيُونَ " لَمْ تَذُقْ طَعْمَ الْغِمَاضِ
فَنَكَّسَتِ الرُّؤُوسَ إِلَى الرِّيَاضِ

ومما قيل في الشقائق :

جَتَّتْهُ بِشَقَائِقٍ فِي مَجْلَسٍ
فَاحْمَرَّ مِنْ خَجَلٍ فَأَنْبَتَ خَدُّهُ
وَرَنَا الرَّقِيبُ فَشَقَّ ذَاكَ عَلَيْهِ
أَضْعَافَ مَا احْتَمَلَتْ يَدَايَ إِلَيْهِ

وفي الرجس والنمام :

أَقُولُ وَطَرَفَ الرُّجْسِ الْغَضَّ شَاخِصًا
أَيَّارِبٌ أَوْ حَتَّى فِي الْحَدَائِقِ أَعْيُنَ
إِلَى " وَلِلنَّمَامِ حَوَالِي الْمَامِ
عَلَيْنَا وَحَتَّى فِي الرِّيَاحِينَ نَمَامٌ ؟

وفي النبان :

قَدْ أَقْبَلَ الصِّيفُ وَوَلَّى الشِّتَا
أَمَا تَرَى الْبَانَ بِأَغْصَانِهِ
وَعَمَّا قَلِيلٍ تَسَامُ الْعُرَا
قَدْ قَلَبَ الْفَرَّوْءَ إِلَى بَرَا

وفي المنشور :

تَخَالُ مَنُورَهَا فِي الدُّوْحِ مَنُورًا
وَالطَّيْرُ يَنْشُدُ فِي أَغْصَانِهِ سَحْرًا
كَأَنَّمَا صَيَغَ مِنْ دُرٍّ وَعَتِيَانِ
هَذَا هُوَ الْعَيْشُ إِلَّا أَنَّهُ فَانِي

وفي الياسمين :

والأرض تبسم عن ثغور رياضها
وكان مخضراً الرياض ملاءة
والأفق يسفر تارة ويقطب
والياسمين لها طراز مذهب

وفي السوسن :

سقيلاً لأرض إذا ما نمت نيهني
كان سوسنها في كل شارقة
بعد الهدوء بها قرع النواقيس
على الميادين أذئاب الطواويس

١١٨

وفي الجنار :

وجنار مشرق
كانه في غصنه
قراصة من ذهب
على أعالي شجرة
أحمره وأصفره
في خرقة معصرة

وفي الآس :

أهديت شبه قدك المياس
فكأنما يحكيك في حركاته
غصناً نضيراً ناعماً من آس
وكانما تحكيه في الأنفاس

وفي الريحان :

وريحان يمس بحسن قد
كسودان لبسن ثياب خز
يلذ بشمه شرب الكؤوس
وقد قاموا مكاشيف الرؤوس

وفيه أيضاً :

قضيبي من الريحان شاكل لونه
فشبهته لما بدا متجمداً
إذا ما بدا للعين لون الزبرجد
عذاراً تبدى في سوا الف أغيد

١١٩

اسم لمن يبيع الزيت المستخرج من

الزيتون ، على دابة مخصوصة ،

بأوعية مخصوصة كالخوابي من جلد،

١٢٩- زيّات

يضعها على الدابة ، ويدور في الأسواق على زبونات ، كالبقالين وغيرهم

ممن يدخر الزيت وغيره . وأصحاب هذه الحرفة تشتري الزيت من

أصحابه أرباب الزيتون والمعاصر ، ويدخرونه في آبار مخصوصة محكمة،

وأوعية كبيرة ، فيأتي أحد أهل هذه الحرفة — وهو الزيّات — فيشتري

منهم بالسعر الحاضر ، ويبيعه على دابته بريح مائيسر ، والله تعالى يجعل

البركة للجميع ، حيث أنه من شجرة مباركة أقسم الله بها في أم الكتاب .

والله يرزق من يشاء بغير حساب .

حرف السين

اسم لمن عنده معرفة بتصليح وترميم
الساعة ، ذات العقيرين ، اذا اختل

١٣- ساعاتي

شيء من آلاتها ، كمسحها بعد فكها ،

وارجاعها كأحسن ما كانت ، وغير ذلك . وشرطه أن يكون عنده خبرة
ومهارة ، ودقة نظر ، ونصح ، وأمانة ، وقناعة ، وأن يتلقى هذه الصنعة
عن أستاذ ماهر ، مع الحذق والذكاء . فان فقد شرط من هذه / الشروط ،
لا يجوز وضع الساعة عنده للإصلاح ، فانه يعكسها . فقد وجدنا كثيراً
ممن تعدى على هذه الصنعة ، بلا أستاذ ولا خبرة ، وأوهم أنه من معلمي
هذه الصنعة ، بفتح دكان ، وتعليق ساعات ، وقد عطل ساعات كثيرة
لأناس غرّهم ظاهر أمره . كالطبيب الذي يأخذ الطب من الكتب ، ثم
يفتح محلاً يشهر نفسه به بأنه من الأطباء ، بوضع علب العقاقير ، وقناصي
للأشربة ، وغير ذلك من أمارات أهل الطب ، فهذا لا يجوز التداوي عنده
بحال ، وكيف نسلم أرواحنا لجاهل غاشٍ لنا ، يزعم أنه طبيب يتصرف
فيها برأيه ، فيكون ما يعكس ، أكثر بما يصيب . فكذلك الساعاتي
كالطبيب ، فعلى من اختلّت ساعته ، وأراد اصلاحها أن يسأل أهل الرأي
عن ساعاتي نصوح ، له معرفة ودقة نظر ، مخافة أن تذهب ساعته شذراً
مذراً .

واعلم أن هذه الحرفة عندنا في الشام كثيرة ، وغالبهم بين السرايين ، وهي رائجة جداً ، وغالب أهلها يتجرون ببيع الساعات الجديدة ، على اختلاف أجناسها ، من كبار ذات ناقوس ، وصغار من معادن مختلفة ، وهي معدودة من الحرف الشريفة بالشرط الذي قدمناه . والله تعالى يعطي كل واحد منا سؤله ومنه آمين .

اسم لمن يؤجر نفسه لأحد الطحانة

١٣١- سائق

بشي معلوم كل يوم . ووظيفته :
نقل الطحنة والطحين على الحمير ،

فيذهب بها كل يوم صباحاً من البايكة التي تبنت بها الى محل ماتباع به الخنطة ، كالميدان ، فيضع عليها العدول المملوءة من القمح ، ويمشي خلف دوابه يسوقها سوقاً حثيثاً ، حتى يصل الى الطاحون . فاذا فرغوا من الطحن نقل الطحين على العدول من الطاحون للأفران . وعند المساء يسوق الدواب الى محل ييوئتها التي تسمى بـ « البايكة » ، وهلم جرا . والسائق والتراس الذي تقدم ذكره في حرف التاء بمعنى واحد .

وهذه/ الحرفة يتعيش بها كثير من الناس ، سيما من لاصنعة يده .
لكن المحترف بها غالباً مضمحل الحال ، رث الهيئة ، عاقبته وخيمة ، نظراً لقساوة قلبه على الحيوان ، لضربه الضرب الشديد المبرح ، وعدم تقواهم . نسأله التوفيق ، وحسن العافية .

اسم لمن يخدم الدابة ، كالفرس

١٣٢- سائس

ونحوها ، بتنظيفها وحسّها ومسحها
وتأديبها ، وتنظيف محلها ، وغسلها

بنحو ماء حار ، عند الحاجة ، ووضع العليق لها صباحاً ومساءً ، وسقيها

وتهيتها للركوب ، بوضع سرجها وعدتها ، اذا أراد سيده الركوب عليها ،
ومشيها خلفها ، وغير ذلك مما تقتضي اليه الحاجة لسياسة الخيل .

وهذه الحرفة كثيرة الوجود ، وقد كان غالبهم مصريين ، فلما كثرت
العربات عندنا صار غالب السياس عربجية . وأعني بالعربجية هم الذين
يحسنون سوق خيل العربات ، وتعديل مشيها الى أي محل أراد راكبها
— كما يأتي في العين ان شاء الله تعالى —

وذكر السبكي في معيد النعم : ان من حق سائس الدواب أن ينصح
في خدمته ، وتنقية العليق لها ، وتأدية الأمانة فيه ، فانه لا لسان لها تشكوه ،
الا الى الله تعالى .

وقد كثر من السواس تعليق حُرُزٍ يشتمل على بعض آيات القرآن
على الخيل ، رجاء الحراسة ، مع أنها تتمرغ في النجاسة . وأفتى الشيخ
عز الدين بن عبد السلام بأن ذلك لا يجوز ، وهو بدعة ، وتعريض الكتاب
العزیز للأهانة .

اسم يطلق على من يرسل بكتاب أو

غيره من بلد الى بلد . ويسمى باللغة

١٣٣- ساعي

« البريد » . وذلك فيما اذا احتاج

أحد لأمر مهم من متعلقات التجارة أو غيرها ، وخاف عدم وصول كتابه
لغريمه ، مع البوسطة مثلاً ، أو كانت قضية سر وكتمان ، يخشى اذاعتها
وافشاءها ، فيرسل هذا الساعي ، ويجعل له جعلاً معلوماً ، وأجرة وافية ،
على أن يوصل كتابه الى البلد الفلاني ، ويأتيه بجوابه ، / فيذهب الساعي
، سراً ، ويأتيه بالجواب من غير شعور أحد .

وقد رأيت ليلة ، ما بعد العشاء ، رجلاً مسناً ، ذا شيبة ، اشترى
تنتاً من عند تتجي ، وكنت واقفاً عنده . فنظرت لهذا الرجل ، فاذا هو
مسودّ وجهه من آثار الشمس ، شعث ، أغبر ، يلهث من شدة التعب .
فقلت له : أمسافرأ كنت ؟ قال : نعم . قلت : أين كنت ؟ قال : في طرابلس .
قلت : ماتصنع هناك ؟ قال : صنعتي ساعني منذ ثلاثين سنة ، وقد أخذت
كتاباً من الشام الى طرابلس ، وجئته بجوابه الساعة . وأظن قال لي :
أخذت أجرته نحو ثلاثة أرباع المجيدي . فتأملت ، وكنت أبكي أسفاً
عليه ، وحزنًا لكبر سنه ، ومشقة صنعته . فسبحان من أقام العباد ، فيما
أراد ، لا اله سواه .

اسم للفقير الذي يطوف بالأسواق

١٣٤- سائل و الأزقة ، ويسأل الناس من

دكاكينهم ، وأبواب بيوتهم . ويقال

له : « الطَّلَّاب » بفتح الطاء ، لأنه يطلب من الناس شيئاً من صدقاتهم .
ويسمى « شحاذاً » بفتح الشين ، أي مُلِحِحاً في السؤال ، من الشحذ ،
الذي هو الإلحاح في السؤال - كما في اللغة - .

ثم ان السَّألة - وهم الشحاذون - ينقسمون الى أقسام :

فمنهم البسيطة : وهم الذين يقنعون بالعطاء أو بالدعاء .

ومنهم أهل الجبائل الشيطانية ، والحيل الأبلسية ، وشبكاتهم لصيد
الأموال مختلفة ، وقلوبهم على الطمع بما في أيدي الناس مؤثقة :

فمنهم من يظهر المشيخة والتليس ، ويأخذ مالههم بحيلة التكييس ؛

ومنهم من يدعي الافلاس ، ويظهر ورقة تحكي أنه كان من أبناء

الناس ؛

ومنهم من يدخل على الكبار بمجمع تكثر أو مجمين ، ويسعى أنه
من أكابر أهل الحرمين ؛

ومنهم من يأخذ بالسفه والفجور ، وهي من أفضح الأمور ؛
ومنهم من يأخذ بتكيس رأسه ، وبتصعيد أنفاسه ؛
ومنهم من يأخذ بالخشوع والخضوع ، وكثرة البكاء والدموع ؛
ومنهم من يأخذ بالتخليط والرجف ، ويظهر أنه من أهل الولاية
والكشف ؛

١٢٣ / ومنهم من يأخذ بدعوى الأباطيل ، وبمعرفة السباسب والتهاويل ؛
ومنهم من يحتال على كثير من الناس ، بكشف البدن والراس ؛
ومنهم من تراه كالعلوج ، يظهر للناس أنه مقعد أو مفلوج ؛
ومنهم من يحتال بتعصيب الأعضاء ، ويظهر أنه أصيب بمعضل الداء ؛
ومنهم من يحتال بالمشي على الأربع ، وهو أقوى من القرد وأشنع ؛
ومنهم من يحتال بالبوذية وهو حافي ، ويزعم أنه كبشر الحافي ؛
ومنهم من يحتال بالمسبحة والمهمة ، وتحريك الرأس والدمدمة ؛
ومنهم من يحتال بفناء المواليا ، وأشعار العشاق ، في الطرقات على
الدكاكين وفي الأسواق ؛
ومنهم من يحتال بحمل الكشكول ، حتى يملأه من سائر أنواع
الماكول ؛

ومنهم من يجلس في الطرقات ، وفي الأزقة والمحارات ؛
ومنهم من يحمل أولاده الصغار ، ويدور بهم طول النهار ...

الى غير ذلك مما لو أردنا استقصاءهم؛ لخرجنا عن صدد ما نحن فيه .
 بل لا يمكن استقصاء حيلهم بحال ؛ حتى من جملة حيلهم هذه النادرة التي
 شاهدناها في زماننا ، وهي أن عثمان باشا أحد أمراء الأطباء من خستخانة
 الشام ورئيسهم ، مرّ في بعض مشاهير محلات دمشق ، فوجد رجلاً
 شحاذاً مضطجماً على الأرض ، باسطاً إحدى رجله على الأرض ، وقد
 لقّمها بلقائف ، حتى صارت كالجسر ، وهو يتأوه ويئن . فلما رآه أمر
 بأخذه حالاً الى المارستان النوري ، وهو المستشفى الحسيني للفقراء ،
 لأجل التفطيش على مرض رجله ومداواتها ، فأبى المريض الشحاذ الذهاب
 معهم ، قائلاً لهم : الله يشفيني ، فأخذ جبراً الى المارستان ، وجاء الباشا
 المذكور ، وحل اللقائف عن رجله ، فصرخ وأبى ، فأزالها الباشا بيده قهراً
 عليه ، حتى قام جميع اللقائف عن رجله ، فلم يجد بها شيئاً أبداً من وجع
 أو مرض ، بل وجد في آخر اللقائف مشمعاً فيه نحو من ثمانين ليرة ذهب ،
 فأخذت منه وطرد ، فخرج وهو ينادي بالويل والشبور ، وعظائم الأمور !
 فانظر يا أخي الى مثل هذه القضية الفظيعة ، والحيلة الشنيعة . وغالبهم
 اذا مات يوجد في محله طمائر ودفائن ، وغير ذلك / — كما هو معلوم —
 ١٢٤ وأما الفقراء الذين يجب الالتفات اليهم ، وجبر خاطرهم ، واعطاؤهم من
 حقوق الله ، هم الذين قال الله في حقهم : « لِلْفُقَرَاءِ الَّذِينَ أُحْصِرُوا
 فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا يَسْتَطِيعُونَ ضَرْبًا فِي الْأَرْضِ يَحْسَبُهُمُ الْجَاهِلُ
 أَغْنِيَاءَ مِنَ التَّنْفِ تَعْرِفُهُمْ بِسِيَامِهِمْ لَا يسألون الناس إلفاً » .
 وبالجمله فهذه الحرفة كثيرة لاتحصر . قد التفتوا الى المخلوق الذي

يغضب عند السؤال ، وأعرضوا عن الخالق الذي يغضب على ترك
السؤال . قال الشاعر :

لاتسألن بني آدم حاجةً وسأل الذي أبوابه لا تحجب
الله يغضب حين ترك سؤاله وبني آدم حين يسأل يغضب
ولذلك استوجب الشحاؤون والسئلة المقت ، وبغض الناس لهم ،
لأعراضهم عن الله ، وتمسكهم بعباد الله . ولذا قال فخر العالم ، رسول الله
صلى الله عليه وسلم لرجل من الصحابة ، لما قال له ، دنني على عمل اذا عملته
أحبني الله ، وأحبني الناس ، فقال له عليه السلام : « ازهدي الدنيا يحبك
الله ، وازهدي فيما بين أيدي الناس ، يحبك الناس » .

ثم الذي الجأهم لذلك السؤال ، طمعهم في الدنيا ، وعدم يقينهم بأن
الرزق مقسوم في الأزل ، والآيات في ذلك كثيرة ، وبعدم تسليمهم بقوله
عليه الصلاة والسلام^١ : « ما كان لك سوف يأتيك على ضعفك ، وما كان
لغيرك فلن تناله بقوتك » .

فنسأل الله الكفاية من فضله ، والغنى عن الناس . وسيأتي زيادة في
حرف الشين ، في الشحاذ ، وفي حرف الكاف ، في الكلاب ، ان شاء
الله تعالى .

ويقال له « سراج » بتشديد الراء :

١٣٥- سروجي اسم لمن يشتغل السروج التي توضع

على الخيل للركوب فوقها . والسرج

للخيل ، كالجلال لنحو الحمبر . وقد تقدم ذكره في صنعة الجليلاتي ، في
حرف الجيم ، وهذه الصنعة — أعني صنعة السراجة — حرفة لطيفة ،

(١) أخرجه الحاكم في صحيحه ، والبيهقي في الشعب ، وابن ماجه بسند حسن .

(٢) لم أفتد إليه .

١٢٥

وصنعة شريفة ، والمحترفون بها من كمثل الناس ، من معلم وصانع وأجير ،
ولهم /سوق مخصوص مشهور ، يقال له «سوق السروجية» ، أمام جامع
السنجقدار ، ولصيقه حمام يسمى باسم السوق المذكور . وهو شمالي
قلعة دمشق ، من جهة بابها الشرقي الآخذ على جادة سوق القميلة ، وهو
أشهر من أن يذكر .

وأرباب هذه الصنعة يشتغلون السروج المتنوعة ، وسائر الأدوات التي
تلزم للدابة ، من جلد ولجام ورسن وحياصة ، وغير ذلك ، ويصنعون
بيوتاً للبنادق الصغار ، كالطبنجا والفرد ، من جلد ، أنواعاً متنوعة ، مطرزة
بالقصب الفضة ، أو السيم ، أو الحرير ، على حسب رغبة المشتري ، وغير
ذلك ، كبيوت الكتب التي تسمى المحافظ — بفتح الميم وكسر الفاء —
وبيوت التائم ، التي تسمى بالحمالي ، وغيرها .
وبالجملة فهي صنعة مباركة رائجة شريفة ، لا بأس بها ، والله المسهل
لاغيره .

(ولبعضهم) في مליح سروجي :

فتنت به سروجياً بديماً به قد ذبنت وجداً من ضجيجي
إذا جذب الغرام له غنائي يلذ لي الركوب على السروج

اسم لمن يصنع السراير ، بالياء ، جمع

سرير ، باللغة الشامية ، وهو لحن .

١٣٦- سرايري

اذ السرير يجمع على أسرة ، وشرر :

وهو المهد الذي يوضع فيه المولود ، ويحرك ، لأجل أن ينام . والسرير
أما من دف وهو التقديم بالشام ، أو من حديد ، وهو حادث منذ سنوات .

ثم سرير الدف على أنواع : فمنه ما يصنع ساذجاً بلا صبغ ولا اتقان ، وهو رخيص السعر ، يشتريه الفلاحون ، كالفقراء . ومنه ما يصبغ ويصقل ساذجاً . ومنه ما يفصص بالصدف تقوشاً . وذلك على حسب رغبة المشتري . وغالب من يصنع المفصص الصناديقي — الآتي ذكره ان شاء الله تعالى في حرف الصاد — . وأما الأبيض الساذج الرخيص ، فغالب صناعه في سوق القباقيية ، لصيق الجامع الأموي . وأما سرير الحديد ، فيصنعه الحدادون ، كالقفلياتية . وغالب وجوده عندهم بالدرويشية ، الجادة المشهورة بدمشق . ثم السرير اما أن يحرك كله لنوم المولود ، كغالب سرير الدف ، واما أن يحرك كالأرجوحة ، كغالب سرير الحديد ، لأنه يعلق/بحديدية قائمة على عمودين من حديد ، يحرك بينهما .

١٢٦

وبالجملة فتلك الصنعة والحرفة رائجة ، ولا بأس بها ، لأن السرير من ضروريات المولود والولادة ، لاتقطع من الكون مدة الدوام ، فلا كساد لتلك الصنعة . والله الرزاق .

اسم لمن يصنع السراييج، جمع سريجة،

١٣٧- سراييجي على لغة أهل الشام : وهي وعاء

كبير ، منسوج من حشيش عريض

كالخوص الذي تنسج منه القفف ، كهياة الشليف ، يوضع فيه كل شيء ثقيل ، كالتراب والأحجار والقمامات والبطيخ ، وغير ذلك . وبعد ذلك وضعه على دابة كحمار ، وتنقل من مكان الى مكان . والفلاحون يستعملونها كثيراً على دوابهم ، لنقل نحو ما ذكر ، وذلك لغلظها وقوتها . وصناعتها فلاحون مخصوصون من قرية حران . وينسجون أيضاً حصر اغليظة

من جنسها تسمى « الحصر الدباجية » بتشديد الباء ، يشتريها الفلاحون أيضاً للجلوس عليها ، يضعونها بأحواشهم وبساتينهم • وثمة حصر أرق منها تأتي من قرية « الحولة » ، تباع كالمقدمة عند الجوباتي المتقدم • وهذه الحصر المذكورة يشتريها أيضاً بعض القهوجية الذين لهم قهاوى في المحلات المتزهة ، كالمرجة ، يفرشونها على شاطئ الأنهار لمن يريد الجلوس بالقهوة مع الكراسي •

وبالجملة فتلك الصنعة رائجة جداً ، وأهل تلك الحرفة يقاتون منها ويتعيشون ، وموسم بيعهم في يوم الجمعة ، يأتون بتلك السرايج والحصر كالقف ، وغالب بيعهم في الأسواق الكبار الشهيرة ، كسوق السناينة • والله الرزاق الميسر لاغيره •

اسم لمن يسرق • أي : يأخذ مالا

١٣٨- سَرَّاق خفية من حرز مثله ، بليل أو نهار •

ويسمى أيضاً « حرامي » ، باصطلاح

أهل الشام • ونوع منه يقال له « نشترى » ، وهو من يراقب شخصاً معه كيس دراهم مثلاً ، وينظر أين وضعه من ثيابه ، فيحاذيه في المشي ، سيما في الازدحام/ فيسحبه من جيبه أن كان ، وإن لم يقدر شق ثوبه بسكين صغير ، ويسمى بـ « النشتر » ، ويأخذ ما معه •

١٢٧

وهذه الحرفة كثيرة الوجود في كل بلدة ، وهي أخبث الحرف ، ولا يقال لها حرفة ولاصنعة ، لكونها من المناهي والكبائر التي حرمها الله تعالى • غير أن الشقي يتخذها حرفة ، ولا يبالي بغضب الله وعقابه العاجل والآجل •

وينبغي لكل شخص من تاجر أو سوقي أو مارّة أو متّصل أن يكون يقطاً على ماله وحاله ، خوفاً من لص أو مفتال ، حتى إذا كان في مسجد وأراد الوضوء مثلاً فخلع جبته أو ثوبه أو عمامته ، لأجل الوضوء ، أن يضع حوائجه أمامه ، حتى نعله ، ولو في الصلاة ، فكم من لصوص مخصوصة في الجوامع والمساجد ، إذا غفل أحد المصلين عن نعله سرق ، أو غفل عن عمامته أو ثوبه عند وضوئه مثلاً ، أخذ في الحال ، فقد رأينا ذلك كثيراً ، وشاهدناه . ولا حول ولا قوة الا بالله .

اسم لمن يعقد السكر، ويعمل به أنواعاً

من الحلويات ، من المعاقيد والمعاجين

١٣٩- سكرّي

والمربايات وما يتنقل به من الحلو

كالملبس ومن الفستق والبندق واللوز والصنوبر وجوز الهند ومرّئي الكباد والبرتقال والدراقن الزهري والتفاح وغير ذلك من الفواكه أيضاً، وراحة الحلقوم بسائر أنواعها ، وكالقنايب والجوارش وغزل البنات . ويصنع السكر النبات أيضاً . وينوعون السكر أنواعاً ، ويربون فيه الشمس المحشو بالفستق ، العجيب ، اللذيذ الطعم ، ويجعلون منه كأشكال الورد والزهر والصور والشجر والمشبك بجوز الهند والفستق، وغير ذلك مما يدهش ، ويسر الناظر ، ويجلب الشهاية .

وصاحب هذه الصنعة — أعني السكري — يشتغل تلك الأشغال

للتجار من العطارين ، بأجرة معلومة ، له على كل رطل من كل نوع على حسبه شيء معلوم من الدراهم . وغالب عمله للأغنياء العطارين المشاهير عندنا بسوق البزورية ، الذي لانظير له في بلدتنا ، حيث يوجد به

ما تشتهي الأنفس / وتلذ الأعين — كما يأتي ان شاء الله تعالى ذكر تفصيل
المطار في حرف العين — •

وعلى كل فهذه الصنعة جميلة رائجة ، لا بأس بها ، وأربابها مستورون ،
ولقب هذه الصنعة بـ « السكري » لطيف حسن ، والله المسهل •

اسم لمن يتعاطى نقل الماء أيام الانقطاع
١٤٠- سقاء عن الدور ، فيأتي للناس بما يحتاجونه
من الماء في كل يوم ، وله على كل
قربة شيء معلوم ، ولا يزال هكذا الى أن يأتي النهر ، فيذهب ويملا
لبعض الذوات المترفين من ماء بعض العيون المخصوصة دائماً ، صيفاً
وشتاءً ، ويجعلون له شيئاً معلوماً على كل قربة • ويوجد بعض سقائين
يدورون في الأسواق ، ويسقي الناس بطاسة معه من جرّة ييده أو
سَمَرٍ ، ويقنع بذلك • وهذه الحرفة قليلة جداً ، الا أيام انقطاع
الأنهار ، فتكثر جداً نظراً لحاجة الناس للماء •

وفي سنة ١٣٢٧ هجرية أصبحت هذه الحرفة بحكم الملقاة ، وذلك
بالنظر لجلب ماء عين الفيحة الشهير بطيبته وخفته الى دمشق ، بواسطة
قساطل من حديد ، وعمل له أحواض كبيرة في محلة الصالحية يصب بها ،
ومنهما يوزع الماء بواسطة قساطل أيضاً حديدية ، لكافة أنحاء البلدة
وأسواقها وأزقتها وحاراتها • وقد استغني بهذا الماء اللذيذ عن مياه
الأنهر والعيون ، وبذلك قد خفت الأمراض في المئة سبعين ، كما علم ذلك
فنّاً من أكثر مشاهير الأطباء • وقد خدم دمشق الوزير الشهير ناظم باشا

واليها حينئذ يسميه الحثيث لجلب هذا الماء ، وكانت هذه الخدمة من جملة خدماته ، بل حسنة ، أثابه الله عليها ، وتجاوز عن سيئاته^١ .
وعلى كل فالمعيش بتلك الصنعة قنوع جداً ، راضٍ بما قسمه له مولاه ، فسأله تعالى القناعة والغنى عن الناس .

هو والبغاجاتي المتقدم في حرف الباء

١٤١- سنبوسكاني بمعنى واحد في اصطلاح أهل الشام .

وتقدم بيان كيفية صنعه ، فلا عود

ولا اعادة ، غير أن اللفظ يطلق من حيث المعنى على بائع « السنبوسك » : وهو ، كما في التذكرة ، عجينة يحكم عجنه بالأدهان ، كالسمن ، ويحشى بلحم قد نَعِمَتْ قطعه ، وفؤّه ، وبزّر ، ويطوى عليه ، ويقلى في الدهن ، أو يخبز . اهـ

وقد يقال للمعمول بهذا في اصطلاح أهل الشام « بريكات » .
وتارة يعمل به ، إلا أنه يحشى باللوز والفسق مع السكر . وقد تقدم في حرف الباء أن هذه الحرفة كثيرة الوجود بدمشق جداً ، ويتعيش بها أمم كثيرة ، وهي رائجة في بلدتنا ، لتبذير أهلها . والله المسهل .

(١) الرجوع أن ما بين هلالين بخط الرحوم الدكتور صلاح الدين القاسمي ولد المؤلف

جمال الدين الفاسمي

خليل العظم

قاموس

الصناعات الشَّامِيَّة

الجزء الثاني



جمال الدين القاسمي

جمال الدين القاسمي^(١)

١ - ولادته :

« ولد ضحوة يوم الاثنين لثمان خلت من شهر جمادى الاولى سنة ثلاث وثمانين ومئتين والف ١٧ ايلول ١٨٦٦ في دمشق (٢) . »

٢ - نسب :

« هو محمد جمال الدين ابو الفرج بن محمد سعيد بن قاسم ابن صالح بن اسماعيل بن ابي بكر ، المعروف بالقاسمي ، نسبة الى جده المذكور ، وهو الإمام فقيه الشام وصالحها في عصره ، الشيخ قاسم المعروف بالحلاق . ولا يعرف من اجداده من خدم العلم حق الخدمة الا جده المنزه به « (٢) . »

٣ - نشأته وتربوه :

نشأ القاسمي في بيت عرف بالتقوى والعلم . وكان ابوه فقيها غلب عليه الأدب ، كما عرفت من ترجمته في الجزء الاول من هذا الكتاب ، ميالا الى الموسيقى ، وله معرفة بانغامها ، حلو الصوت . ففي جو من حرمة

(١) ملخص من كتاب « ابي جمال الدين القاسمي » قيد الوضع .

(٢) ما وضع بين نعتين من كلام القاسمي في ترجمته لنفسه .

الدين وجلاله ، وهده وسلطانه ، ورقة الادب وروائه ، وتهذيبه وصفائه ، وطلاوة الموسيقى وحلاوتها ، وعذوبتها ونشوتها ، فتح عينيه على النور . فاعانه هذا كله ، كما اعانه تشجيع ابيه على ان ينشأ نشأة صحيحة سالحة . فضلا عما فطر عليه من عناصر الحق والخير .

اخذ العلم على طريقة القدماء « فقرأ القرآن أولا على الشيخ عبد الرحمن المصري ، ثم تعلم الكتابة ، على الشيخ محمود القوسي ، نزيل دمشق ، من صلحاء الاتراك ، ثم انتقل الى مكتب في المدرسة الظاهرية ، وكان معلمه الشيخ رشيد قزيبها ، اخذ عنه مبادئ التوحيد والصرف والنحو والمنطق والبيان والعروض وغيرها » .

« ثم جوء القرآن على شيخ القراء الشيخ احمد الحلواني » .
« وكان مواظبا على دروس الشيخ سليم العطار لقراءة حصة من الكتب المعينة كشرح الشذور ، وابن عقيل ، وشرط القطر ، ومختصر السعد ، وجمع الجوامع ، وتفسير البيضاوي ... » .

« وسمع منه مجالس من البخاري دراية ، وحضر دروسه في الموطأ ، والشفاء ، ومصابيح السنة ، والجامع الصغير ، والطريقة الحمديدية وغيرها » .
وذكر من مشايخه كلا من الشيخ بكري العطار ، والشيخ محمد الخاني ، وخال والده الشيخ حسن جبينة الشهير بالدسوقي .
واجازته كثير من علماء عصره .

٤ — اقراءه وامامته للناس :

بدا في اقراء الطلاب مبادئ العلوم ، وله من العمر اربعة عشر عاما . وكان معيدا لوالده بدرسه العام في جامع السنانية حتى عام ١٣٠٣ - ١٢٨٧ هـ وانتدب من عام ١٣٠٩ - ١٣١٢ هـ (١٨٩٣ - ١٨٩٦ م) لالقاء دروس عامة خلال شهر رمضان في وادي العجم والنبك وبعلبك . وقام مقام ابيه في

الدرس العام بعد وفاته عام ١٣١٧ - ١٩٠١ . وبقي يؤم الناس في جامع السنانية ، ويلقي الدرس العام فيه ، الى أن لقي وجه ربه .

٥ - عصره :

عاش القاسمي معظم حياته في أشد أيام الظلم والظلام . ولد ونظام الحكم المطلق قائم في الدولة العثمانية - وكانت البلاد الشامية جزءاً منها - فالحريات مفقودة ، والاقلام مغلولة ، والعقول مقيدة ، والصحافة على ضعفها وقتلتها مكبلة ، والأحرار مطاردون ، والدستور معلق ، والمجالس النيابية معطلة ، والناس يحاسبون على الهمة والنيسة ، والجاسوسية تفتك بالأبرياء .

أما العدالة فمفقودة ، لفساد النظام القضائي ، وشراء مراكز القضاء ، وانتشار الرشوة علناً بين موظفي السلطة العامة والمواطنين .

وأما الحياة الثقافية ، فكانت مفقودة أو بالمفقودة أشبه ، فلا مدارس ولا معاهد ، ولا جامعات ، والطباعة والصحافة ضعيفتان ، ليس فيهما أي غناء . واعتماد القلة من الناس على الكتاتيب ، وحلقات الجوامع ، والذروس الخاصة في البيوت . والامية منتشرة ، لأن الدولة فرضت الجهل المطبق على الناس ، ليعيشوا في جو من الظلام والغباء ، وليسهل على الحكام والمستغلين اضطراد الأمور . في سلك من الظلم والبطش والخضوع .

وكان حال الحياة الدينية نتيجة طبيعية للحياة الثقافية : جمود على القديم ، وكتب صفراء يتداولها الطلاب ، ومتون كثيرة ما يحفظونها بدون فهم ، وحواش وشروح وتقريرات وتعليقات تزيد في اضطراب عقول الطلاب وتشويشها .

وتقليد أعمى غلت معه العقول ، فكتب الحديث لا تقرأ الا للتبرك ، وكتب التفسير معتمدة عن الخاصة بله العامة . ولا يقرأ الناس الا كتب

الفقه التي وضعها المتأخرون . أما كتب اللغة والنحو والصرف والأدب وما إليها فيقرؤها بعض الطلاب على أنها أداة لفهم الكتاب والسنة ، لا لذاتها .

وكانت الطرق ، في ذلك العصر ، في أوج انتشارها ، يعتنقها بعض رجال الدين ، ويجمعون العامة حولهم ، ويشغلونهم عن العمل النافع لأقامة المجتمع الإسلامي الصالح .

والحياة الاجتماعية كانت مفقودة ، فلا ندوات ، ولا جمعيات إصلاحية ، ولا حلقات اجتماعية ، حتى ولا جمعيات خيرية .

والمرأة التي هي نصف المجتمع غائبة عنه ، فليس لها في خدمته إلا نصيب قعيد البيت .

في هذا الجو الخائق العجيب ، المتخلف في جميع مرافق الحياة ، نشأ القاسمي ، فكان كالطائر المغني في غير سربه ، غريباً عن أهل الزمان . ولعل هذا كله كان ادعى لإقدامه ، والاقتناع بقدسية رسالته ، وضرورة العمل لها ، والسمي لنشرها ، والمضي في تبليغها .

٦ — ثقافته العامة :

أخذ القاسمي معارفه الأولى على الطريقة المالوفة في عصره . ثم أخذت الآفاق تتسع أمامه ، فعمكف على مكتبته الخاصة ، التي أسسها جده وأبوه ، ينهل من معينها ، ثم أخذ يتابع تطور الحركة العلمية في جميع نواحيها ، راغباً في الإحاطة بجميع أنواع المعرفة ، لو أن الإحاطة ممكنة .

وعنوان ثقافته العامة مكتبته الخاصة ، والكتب التي فيها .

فأما مكتبته الخاصة ، التي تنوف على ألفي مجلد ، فلم يخل كتاب فيها من صحيح أو تعليق وترى فيها إلى جانب كتب التفسير والحديث والفقه واللغة والتصوف والأدب والتاريخ والأصول وغيرها ، كتب الفلسفة القديمة والحديثة ، والاجتماع ، والرياضيات ، والقانون المقارن ، وكتب الفرق

الإسلامية ، كالمعتزلة والظاهرية والشيعة والزيدية وغيرها . كما انها ضمت مجموعة قاربت مئة كتاب من كتب الديانات الاخرى كاليهودية والنصرانية .
واما الكتب التي ألفها ، فترى فيها الى جانب كتب التفسير والحديث والأصول ، كتاباً في تاريخ دمشق ، ورسالة في الجن ، وكتيباً في الشاي والقهوة والدخان ، ومقالة عن القلب ، وسفراً في دلائل التوحيد ، وكتاباً في الآداب والأخلاق ، الى غير ذلك مما تراه واضحاً في اسماء كتبه .

وتقرأ هذه الكتب ، فترى انه عرف الاشتراكية قبل اكثر من نصف قرن ، وما مدلولها ، وما معناها ، في وقت كان الدين سمعوا بها في العالم العربي أفراداً معدودين (١) .

ولنحظ فيها حصيلة حسنة من علوم الفلك والجغرافيا والحيوان والنبات والجيولوجيا (٢) .

وينقل عن الفارابي بحثاً ، فيرى انه استعمل كلمة (اثنولوجيا) ، فيصححها في الهامش ويقول : كذا في الأصل ، وصوابه (ته نولوجيا) (٣)

ويضع رسالته الشهيرة عن الجن ، فيترجم له طلابه ما جاء في معجم لاروس وفي دائرة المعارف البريطانية تحت كلمة « جن » (٤) .

وترى في كتابه « إرشاد الخلق الى العمل بخير البرق » بحثاً عن « التلفراف » ومعناه ، واشتقاقه من اللغة اليونانية ، واول من استعمل الكهرباء في المخابرة عن بعد . وكذلك « التلفون » . ثم يشير الى (التلفراف اللاسلكي) الذي كان حديث العهد بالظهور (٥) .

(١) الفتوى في الاسلام ص ٦٦

(٢) دلائل التوحيد ص ٤٨

(٣) دلائل التوحيد ص ٦٤

(٤) مذاهب الاعراب وفلاسفة الاسلام في الجن ص ٤٧ - ٤٨

(٥) ص ٧٥

ويصاب بالبواسير ، فيؤلف كتاباً يسميه « ما قاله الأطباء المشاهير في علاج البواسير » (١) . قال عنه عميد كلية الطب الاستاذ الدكتور عزة مريدن : « رسالة جامعة لكل ما يريد الباحث معرفته مما قيل عن هذا المرض قديماً وحديثاً » .

ويشير الى ما قاله علماء البيولوجيا من موافقة الاولاد لوالديهم في بعض الاوضاع الجسدية والصفات النفسية (٢) .

ويبحث في ذرائع إصلاح الزراعة ، فينبه الى السمادات الكيماوية وانواعها : الفوسفورية ، والبوتاسية ، والى ضرورة استعمال الآلات الميكانيكية في الحرث والحصاد ، والى الآفات والأمراض والحشرات الزراعية ، وطرق مكافحتها ... (٣) .

ويتناول الحياة الدستورية ، ويعقد فصلاً عن ادب النائب في مجلس المبعوثين ، وعن شروطه فيقول : « لا يطلب النائب بين خزائن النقود ، ولا من وراء سجوف النعمة ، ورغد العيش ، فان من ترفع عنك لا يهبط اليك » ولا يغوته أن يشترط على النائب تضلعه في علم الحقوق ، ومعرفته لحركة المجالس النيابية عند الامم الراقية ، وإدراكه علائق حكومته بخومات اوربا ، وما نالته من الامتيازات ، وأن يكون قادراً على الاستخراج من كتب السياسة والادارة والقضاء باحدى اللغات الاجنبية (٤) .

واستشهد بشروح قانون التجارة ، وقوة المراسلات — ومنها البرق — في اثبات بين الخصوم (٥) .

ويلعو المفتين الى ضرورة التضلع في العلوم الرياضية (٦) .

(١) ما زال مخطوطاً .

(٢) شرف الاسباط ص ٥٥

(٣) تطهير المشام ج ٢ (مخطوط)

(٤) جوامع الاداب ص ١١٢

(٥) ارشاد الخلق ٥٧ .

(٦) الفتوى في الاسلام ص ٥٠ .

ويبحث مشكلة من مشاكل هذا القرن الكبرى وهي التمييز بسبب العنصر أو العرق أو اللون عام ١٣٢١ - ١٩٠٤ فقرر ان « منشأ هذه الخرافة استعباد الزوج ، وان من أحنى قامة الدل والهوان ، نهض يطالب بحقوقه المهضومة ، ويناقش ظلامه الحساب (١) » .

وأولع عام ١٣٢٤ - ١٩٠٧ بفقہ اللغات (الفيلولوجيا) ، وأخذ يبحث عن أصول بعض الألفاظ المعربة من لغاتها الأصلية : اليونانية ، والسريانية ، والعبرية ، والفارسية ، والقبطية ، والألمانية ، والإيطالية ، والفرنسية ، وغيرها (٢) .

لقد كان آخذاً بأطراف المعرفة من كل سبب ، لم يمنعه عن ذلك مخالفة في الدين أو المذهب أو العقيدة أو الطريقة ، واتاحت له حريته الفكرية ان يجول في آثار عقول الأمم ، على اختلاف مللهم ونحلهم .

٧ - حرية واضطهاده :

آمن القاسمي بالحرية وقدسها ، وأحب رجالها ، وعشق أبطالها ، وسعى إليها ، وقضى حياته كلها ، وهو يرى ان الإنسانية ملازمة للحرية . ولقد كان هذا واضحاً منذ طفولته المبكرة ، فعرف بين أقرانه بالتححرر من الأوهام ، وتقديسه لسلطان العقل ، وحرية الفكر .

ولم يكن هذا خافياً على حكام ذلك الزمان ، فلفقوا له في مطلع شبابه تهمة خطيرة هي « الاجتهاد » ، والفوا لذلك محكمة خاصة ، دعي للمثول امامها مع ليف من العلماء فاستجوبوا جميعاً ، وأطلق سراحهم ، إلا القاسمي ، فقد أوقف ليلة واحدة في دائرة الشرطة ، ثم أخلى سبيله في الصباح .

(١) دفتر أواخر شوال (مخطوط) - الورقة ٣٩

(٢) الفكرة اليومية لعام ١٣٢٤ - ١٣٠٦ (مخطوط)

كان هذا في عام ١٣١٣ - ١٨٩٧ ، وله من العمر ثلاثون عاماً .
لقد دون القاسمي وقائع المحاكمة في ترجمته لنفسه . ويقلب على ظني أن هذه الحادثة هي الحادثة الكبرى التي وقعت في أوائل القرن الثالث عشر الهجري - أواخر القرن التاسع عشر الميلادي - في البلاد الشامية . فلم يكن في البلاد أحزاب سياسية ، ولا حركات قومية ، وإنما كان قوام الدولة على الخلافة ، ومذهب الدولة الرسمي هو المذهب الحنفي . فاتهم القاسمي بالاجتهاد وباحداث مذهب خامس في الإسلام هو « المذهب الجمالي » ، كان ممكناً أن يؤدي به إلى أعماق السجون أو إلى أبعد المنافي . أضف إلى ذلك أن الاجتهاد يعني الحرية ، وكلمة « الحرية » بمختلف أشكالها وألوانها ، بما في ذلك الحزبية الدينية ، كانت تابها سياسة الدولة ، وتحاربها دون هوادة أو رحمة .
ولئن كانت هذه الحادثة قد مرت دون أن تؤثر على حياة القاسمي ، إلا أنها تركت أثراً كبيراً في طرائقه في الإصلاح ، والتأليف والدعوة والإرشاد .

ووقعت حادثة أخرى كانت أخف من الأولى وقماً : ذلك أنه في ٨ صفر ١٣٢٦ - ١١ آذار ١٩٠٨ فتشت كتبه بالسدة في الجامع ، وفي حجرته بالدار . وبقيت الكتب التي اشتبه بها وصودرت حتى ١٨ ربيع الثاني ١٣٢٦ - ١٩ أيار ١٩٠٨ ، وأعيدت (١) .

ثم يعلن استئناف الحياة الدستورية في المملكة العثمانية ، فيبتهج مع الأحرار ، ويرى أن فجر عصر جديد قد آذن بالانبلاج .

ولكن الواقع يكذب هذه الآمال ، ويتضح أن الاتراك قبل الدستور كانوا أرحم من الاتراك بعد الدستور ، فلم تكد تمضي سنة وبعض السنة ، على إعلان الحرية ، حتى يدعى القاسمي أمام قاضي التحقيق بدمشق ليستجوب

(١) المذكرة اليومية ١٣٢٦ - ١٩٠٨ (مخطوط) .

عن التهم التي تضمنها ادعاء الحق العام عليه وهي : « ان جمعية النهضة السورية لم تنشأ الا بتشويقه ، هو والشيخ عبد الرزاق البيطار ، وأنهما من أركانها ، وأنها فرع لجمعية في البلاد كاليمن ونجد ، وأنها تطلب الاستقلال الإداري ، وتريد تشويش الأمور الداخلية بطلب حكومة عربية ، وأن لهم مكاتبات مع أمراء نجد ومواصلات ، وكذلك مع المتمهدين في اليمن ، وأن الشيخ طاهراً المغربي هو المحرض للمتمهدين على القيام لأنه مغربي . وما مذهب الوهابية ، وكم عدتهم في الشام ... الى نحو ذلك (١) . »

وإذا كنا لا نعرف عن هذه الحادثة التاريخية الكبرى أكثر من هذه الاسطر ، لفقدان إضبارتها ، ولأن الأحياء الذين عاصروها لا يذكرون عنها شيئاً ، فإن في هذه الاسطر من الدلالة على خطورتها ما كان يمكن أن يؤدي بالقاسمي الى المشنقة ، أو الى التنكيل القبيح .

وهكذا فإن القاسمي قد عاش قبل الدستور وبعده ، وهو هدف للاضطهاد ، بسبب آرائه الحرة ، وأفكاره الجريئة .

أما مظاهر حريته الكاملة فستراها حين بحث آرائه وأفكاره .

٨ — آرائه وأفكاره :

في هذا البحث عناوين لبعض آراء القاسمي وأفكاره ، التقطتها من بعض كتبه دون استقصاء . وهذه العناوين التي كتبها بقلمه لا تغني عن الرجوع الى أصول الأبحاث ، وإنما تعطي فكرة عن عقل الرجل وتفكيره ، فلقد كان يرى :

ان الدين مدرسة أخلاق (٢) . وأنه يدعو الوحدة لا للتفريق (٣) . وأن

(١) الأفكار اليومية ١٤ رمضان ١٣٢٧ - ٢٨ ايلول ١٩٠٩ (مخطوط) .

(٢) دلائل التوحيد ص ١٢٤

(٣) الأمانة الحجة ص ٤

العقل حجة الله القاطعة البالغة ، والنقل لا يأتي بما يناقض العقل (١) . وان العلماء اتفقوا على أنه اذا تعارض العقل والنقل ، اول النقل بالعقل (٢) .

ان باب المناظر والتحاور في المسائل مفتوح ، حتى في مثل اخبار الصحيحين ، وهي ما هي ، وان غل الفكر عن النظر والتأمل هو أعظم هادم لصرح التحقيق ، فان الحقيقة بنت البحث (٣) .

وان حرية العلم والتأليف قضت ان لا يبخل بفكر ، ولا يضن برأي ، لا على ان يهمس به همساً ، بل على ان يبث وينشر ، ويصدع به في المجمع والجوامع ، ويجهر به على المسامع (٤) .

ان تبين وجه الحق انما هو بالوقوف على تفصيل المتنازع فيه وتحليله، وطرح كل ما سبق الى القلب وغرس فيه ، من تقليد او تحزب او تقيّة، او حمية (٥) ...

وان الحق ليس منحصرأ في قول ولا مذهب ، وقد انعم الله على الأمة بكثرة مجتهديه (٦) .

وان مراد الاصلاح العلمي بالاجتهاد ليس القيام بمذهب خاص، والدعوة له على انفراده ، وإنما المراد انهاض همم رواد العلم ، لتعرف المسائل بادلتها (٧) ...

إنا في الرأي مستقلون ، ولسنا بمقلدين ولا متحيزين (٨) .

(١) دلائل التوحيد ص ١٢٩

(٢) دلائل التوحيد ص ٢١

(٣) الاجوبة المرضية ص ٦

(٤) نقد النصائح الكافية ص ٧

(٥) نقد النصائح الكافية ص ٢٤

(٦) الاستثناس ص ٤٤

(٧) ارشاد الخلق ص ٤

(٨) الجرح والتعديل ص ١٤

ظهر لي ان قول بعض الفقهاء : « هو تعبدي لا يعقل معناه » فيه حجر على العقول والافهام ان تنظر وتتأمل وتتدبر . فهو مناف لقاعدة اعمال الفكر لاستنباط المعاني (١) .

وله آراء في الدولة وقوتها والوطن والسياسة والعرب وغيرها جاء في بعضها :

ان القرآن قد امر بوجود إعداد القوة الحربية ، وأنه لما ترك المسلمون العمل بهذا الأمر ، أهملوا فرضاً من فروض الكفاية ، وأصبحت جميع الأمة آثمة . وان طمع العدو في البلاد الإسلامية ، لأنه ليس فيها معامل للأسلحة ، بل كلها مما يشتري من بلاد العدو . ولقد آن للأمة ان تنتبه من غفلتها قبل ان يدهم العدو ما بقي منها ، فيقضي على الاسلام وممالك المسلمين ، لاستعمار الأمصار ، واستعباد الأحرار ، ونزع الاستقلال المؤذن بالدمار (٢) .

وان حب الوطن من امهات الفضائل ، وهو ان يبذل المرء ما يقدر عليه ، مما اعطاه الله من العلم والمال والخبرة والنصح في عامة الاحوال والازمان لمنفعة وطنه ومواطنيه (٣) .

وحض على الجهاد لان العدو يريد ان يقضي على الدين ، وان ينهب الاموال والمقتنيات ، ويهتك الحرم ، ويمحو تاريخ المجد ، ويفني اللغة والعلوم (٤) .

وهلل للدستور بكثير من الفرح (٥) .

ودعا لتولية الأكفاء ، وإعطاء كل ذي حق حقه ، ووضع الأشياء في مواضعها ،

(١) السوانح ص ٢ (مخطوط)

(٢) محسن التاويل ج ٨ - ص ٢٠٢٥

(٣) جوامع الاداب ص ١١١

(٤) جوامع الاداب ص ١١٠

(٥) دلائل التوحيد ص ٢٠٥

وتفويض الاعمال للقادرين عليها لان كل من تتبع تواريخ الأمم ، علم انه ما انقلب عرش مجدها ، إلا لتفويض الاعمال لمن لا يحسن القيام عليها ، ويضع الاشياء في غير موضعها (١) .

وكان يحترم آراء الفرق ، لان الخطأ من شأن غير المعصوم (٢) . وقد ترك دفتر تاريخه اواخر شوال ١٣٢١ - ١٩٠٤ ، قيد فيه من اوابد افكاره مما يدعو الى كثير من الاعجاب والتقدير : (٣) .

فهو يسرّ للانتقاد ، ويعتبر الانتحار هرباً من القيام بالفروض ، وأن القدر الذي يجب الايمان به لا ينطوي على شيء يعيت العزم أو يخمده ، وأن العرب قد اختارهم الله لتهديب الأمم ، لانه انزل القرآن بلغتهم . وأن قصص القرآن ليست إلا آيات وعبراً . وأن وظيفة الاستاذ والرئيس ان ينظر في امور جماعته ، ويمهد لها سبيل المجد والارتقاء . وأن المناظرة في الامور المذهبية التي توجب الضغائن ، وتولد التعصب آفة العمران . وأن الكسل من النقائص التي تولد الخسائس والشور . وأن من اشتهر بالبخل من الناس مرفوض . وكذلك من اشتهر بالتميمة والثلب والسفه والكبرياء وأن اعمال المتقين تقفأ حصراً في اعين الحاسدين . وأن المتعصبين يستعملون تعاليمهم الفاسدة في تفريق الناس بعضهم عن بعض . وأن الحق يصرع اذا عمد الى إظهاره بالسباب والشتائم .

وأن الحياة معترك هائل ، يموج بالرزايا موجاً ، وأن الانسان فيها بمثابة المخاطر في معترك الحرب ، إن فاتته ضربة سيف ، لا تفوته طعنة رمح ، أو رمية سهم .

وأن الإسلام لا يبيح الحرب لذاتها ، وقد حرم الاعتداء . وإنما يوجب تعميم الدعوة ، فمن عارضها وجب جهاده عند القدرة ، حتى يقبلها ، أو

(١) الفتوى في الاسلام ص ٥٤

(٢) الجرح والتعديل ص ٧

(٣) ستشر نصوص هذا دفتر الكملة في الكتاب .

يكون لاهلها السلطان الذي يتمكنون به من نشرها بدون معارض . وان اللباس من الامور العادية . والدين لا يدم لباساً إلا إذا كان في لبسه ضرر في الاخلاق .

وان السياسة مصابرة المكارد ، ومسايرة الأهوال والمصاعب ، وركوب الأسنة في سبيل المداراة والمجاراة ، وتحين الفرص والظروف .

وانه لا ينبغي للانسان أن تكون وظيفته في الحياة دون النبات : ذاك يتناول ، وهم يتقاصرون .

وان العاقل لا ينتصر لرايه الذاتي ، ولا يصبر عليه ، فريما كان صواباً او خطأ .

وان عثمان كان محققاً في نفي أبي ذر الفقاري لأن الحث على الزهد في الدنيا ، والقناعة باليسير والكفاف من الرزق ، وإماتة الطالب النفسية ، والتباعد عن الزينة والمفاخرة كل هذه الأصول فقرات مخدرات ، لا يرتضيها عقل ، ولم يأت بها شرع .

وان حال الأمة لا يستقيم ولا تثبت على أساس مكين مالم يتفق الكبراء بعضهم مع بعض ، ويتصافوا مع الذين دونهم ، ويفصلوا كل خلاف وخصومة بالتحكيم .

وان الجبان يموت مراراً قبل وفاته ، والشجاع لا يذوق مرارة الموت إلا مرة واحدة .

وبعد فهذا قليل من كثير مما ترك القاسمي . عرضنا منه عناوين ، وتركنا التفصيل الى كتابنا الذي نعدده عنه .

٩- أسلوبه ومؤلفاته :

كان الكتاب في العصر الذي عاش فيه القاسمي يعتبرون السجع المثل الأعلى في الإنشاء . وكانت « مقامات الحريري » القدوة التي يحتذيها الكتاب فيما يكتبون . ولقد درجوا على تحفيظها للطلاب ، لتنمية الملكة الأدبية ، ولتنسج على منوالها .

ولقد كان والده ادبياً ، الى جانبه تعمقه بالفقه ، فنشأه نشأة أدبية ، على الطريقة المالوفة في عصره ، فلما أخذ في الكتابة والتأليف جرى على الأسلوب الذي لقن إليه . فالتزم السجع في أكثر ما كتب في مطلع حياته ، ثم استمر على التزامه في أكثر مقدمات كتبه حتى آخر حياته ، وفي بعض رسائله الخاصة . على أن سجعه في أوائل أيامه أقرب الى سجع المبتدئين ، وكان في أواخرها أقرب الى سجع أئمة الكتاب المتقدمين (١) .

ثم شاعت طريقة الترسل ، وكان الأستاذ الإمام محمد عبده ، من الذين استعملوها ، ودعوا الى نشرها . وكان القاسمي معجباً بالأستاذ الإمام ، فعدل عن السجع الى الترسل ، في أكثر ما كتب بعد تعرفه عليه عام ١٣٢١ - ١٩٠٤ ، فجاء أسلوبه فيه عربياً صافياً ، رائعاً في قوة التركيب ، وجزالة الألفاظ ، ودقة الأداء ، دليلاً على تمكنه من لغة العرب ، وصفاء ذهنه ، وغوصه على المعاني (٢) .

أما كتبه التي ألفها فقد قاربت المئة . وأقدم ما عثرت عليه من مؤلفاته ، مجموعة سماها « السقينة » ، يرجع تاريخها الى عام ١٢٩٩ - ١٨٨٣ ، ضم فيها طرائف من مطالعته في الأدب والأخلاق والتصوف والتاريخ والشعر وغير ذلك وله من العمر ستة عشر عاماً . ومضى يكتب ويكتب الى

(١) راجع ص ٧٥ من الجزء الثاني من معاشي التأويل وأكثر مقدمات كتبه .

(٢) راجع ص ٢٠٢٥ من الجزء الثامن من معاشي التأويل ، والقتطعات التي أوردها في بحث « آرائه وأفكاره » .

أن عجب الناس من بعده ، كيف اتسع وقته — ولم يعيش إلا تسعة وأربعين عاماً — لهذا الإنتاج الضخم ، فضلاً عن تحمل مسؤولية الرأي ، وترجيح الأقوال ومناقشتها ، والرجوع الى المصادر ، فضلاً عن أعبائه العائلية ، فلقد كان له زوج وسبعة أولاد ، فضلاً عن إمامته للناس في الاوقات الخمسة دون انقطاع ، ودروسه العامة والخاصة، وتفقده للرحم، ورحلاته، وزياراته لأصدقائه ، وغير ذلك من المشاغل .

وليس من شأن هذه المقدمة أن تعد لك مؤلفات القاسمي وقد قازبت المثة ، ولا أن تعرفك بمواضيعها ، فارجع الى هذا البحث ، إن شئت ، في الكتاب الذي لخصنا عنه هذا الفصل .

١٠ — السجود في الدعوة .

عرف عن القاسمي أنه كان عف اللسان والقلم ، لم يتعرض بالأذى لأحد من خصومه ، سواء أكان ذلك في دروسه الخاصة أو العامة، أو في مجالسه وندواته . وإنما كان يناقش بالبرهان والدليل ، من الكتاب والسنة ، وأقوال الأئمة والمراجع المعتمدة .

وكانت له طريقة في مناقشة خصومه لم يعرف أهدأ منها ، ولا أجمل من صبرها . وكثيراً ما قصده بعض المتقحمين في داره ، لا مستفيداً ، ولا مستوضحاً، ولا مناقشاً، بل محرجاً . فكان يستقبلهم بصدرة الواسع، وعلمه العميق ، فلا يخرج المتقحم من داره إلا وقد أفحم ، وامتلأ إعجاباً وتقديراً .

ولم تتضمن كتبه ، على كثرتها ، وبعضها إنما وضع للرد على مخالفه، لفظاً نابياً ، وإنما اعتصم بالنقاش العلمي الأدبي .

ومن الواضح لمن يطلع على هذه الكتب ، أن القاسمي لم يكن يريد من الرد على مخالفه ، إنحام خصومه ، أو تصغير أقدارهم ، أو الحط من

مكائنتهم ، وإنما كان يهدف الى الهدى والرشاد ، وسواء السبيل ، والدعوة الى الصراط المستقيم ، حتى ينقلب المخطيء مصيباً ، وحتى يعود المنحرف الى الحق .

« إُدفع بالتي هي أحسن » طريقته الوحيدة في الدعوة الى الحق ، فلم تعرف عنه رغبة في لجاجة ، ولا الحاح مع معاند ، ولا استمرار مع مكابر أو مفرض .

١١ — وفاء :

وافاه أجله مساء السبت ٢٣ جمادى الاولى ١٣٣٢ — ١٨ نيسان ١٩١٤ ودفن في مقبرة الباب الصغير بدمشق .

الخاتمة :

هذه لمحة عن سيرة هذا الرجل الذي عاش للعلم والحق والخير . ترك أعماق الأثر في معاصريه وأقرانه وتلاميذه ، وفي العصر الذي عاش فيه ، وفي العصور التي أتت من بعده ، سواء أكان في النهضة الدينية ، أم في النهضة الإسلامية والعربية بوجه عام . لقد كان حلقة في سلسلة الهدى والإصلاح التي لم ينقطع نورها عن العالم الإسلامي خلال القرون ، فجذدت للناس حقائق الدين ، وجلت عنها ما علق بها من الخرافات والأوهام .

ظافر القاسمي



خليل العظم

خليل العظم

وجيه دمشقي ، ينتمي الى اسرة عريقة ، عرف بالورع والتقوى والامانة ، وتحلى بمكارم الاخلاق . كان محبا للعلم والعلماء ، يأنس بمجالسهم ، ويحب معايشة ومخالطة النابهين منهم . تزوج بنت محمد سعيد القاسمي الوحيدة ، ونشأت بينه وبين آل القاسمي صلات النسابة والمودة .

ولد عام ١٢٨٦ - ١٨٧٠ ، واشتغل بالزراعة والتجارة . ثم عين قبل الحرب العامة الاولى رئيساً لمحاسبة بلدية دمشق . وقد ابدى فيها كثيراً من الحرص والامانة على أموال البلدية ، مما دعا لأن يكلف خلال الحرب برئاسة محاسبة دائرة المحروقات ، وكانت من أهم الأعمال . ثم ترك أعمال الدولة بنهاية الحرب، وتفرغ للزراعة الى أن وافاه اجله في اواخر عام ١٩٢٦ .

دلت الفصول التي كتبها في الجزء الثاني من هذا الكتاب على فكر تحلى بالتنظيم والاستقصاء . وإذا كان في أسلوبها شيء من الضعف ، فإن ما حوت من المعلومات التي لا تجددها في أي كتاب آخر، يكاد ينسبك ضعف الأسلوب . والجزء الثاني من القاموس مدين له بنحو نصف مواده . وأكبر ظني انه لولا ان عهد إليه بجمع المواد التي جمعها ، لبقى الكتاب ناقصاً ابتر حتى اليوم ، لما كان فيه جمال الدين القاسمي من شغل شاغل فيما هو أهم من موضوع الكتاب . فاليه يرجع كثير من الفضل في كمال الكتاب وإتمامه .

إن هذا الأثر الوحيد الذي خلفه ، وخدم به المدينة التي ولد ونشأ ومات فيها ، ، خليق بأن يدخله في سجل المذكورين من أبنائها .

ظ . ق

قاموس
الصناعات الشّاميّة

الجزء الثاني

بسم الله الرحمن الرحيم

نحمد الله على نعمائه ، ونصلي ونسلم على خاتم أنبيائه ، وعلى كل من اصطفاه ، ومن دعا إلى شرعته المرتضاة .

أما بعد فتير خافٍ أن الصناعة من الأمور الضرورية ، للهيئة الاجتماعية ، وعليها تتوقف حياة الأمم ، وعلو المهيم ، وهي السبب في تعليم الشعوب حب الاستقلال بالأعمال ، وحب شرف النفس والاعتماد عليها بعد التوكل على الكريم المتعال ، وهي العامل في تنبيه المرء أن يكون في الأمة جسماً عاملاً ، بدل أن يكون جسماً مؤوفاً أو خاملاً ، وأن يكون مهتماً بمصالح الجمهور ، ليدرك ما أقدر له من الرزق بطريق الكد والكسح المبرور ، ويرفض ما ألفه من حب الكسل ، وإثارة الراحة وقتور المهمة عن العمل ، فينهض من خموله وقد زاحم أهل الأعمال ، وأقدم

على لجّة الاشغال ، مقدراً أن ينال من اجتهاده وكسبه أعظم الآمال .

ولما كانت الناس في حاجة إلى بيان الصناعات ، وتعرف ماحوته من الحسنات والسيئات ، فإن اكتناه الشيء يرفع عنه الاشتباه ، ويمثله للمشاعر بأجلى حلاه ، ولم يكن لدينا قاموس لمفرداتها ، ولا كشف لاصطلاحاتها ، لذلك اتسّدب العالم الكامل ، والأديب الفاضل ، نادرة زمانه ، وزهرة أقرانه ، سيدي الامام المرحوم المبرور الوالد الشيخ محمد سعيد افندي القاسمي ، أحله مولاه في غرف الجنان المقام السمي ، فألف في صناعات الشام ، كتاباً لم يسبقه إليه أحد من الأعلام ، مثل الصناعة المصرية فيها في ألطف مرآها ، وزخر من عباها أمنية طال التشوف لمعناها ، بيد أنه حال الأجل ، عن اتعام العمل ، ولما يفضنا ما جمعه من مسوداته ، رأينا من المهم تكميل مشروعه وأن نحذو حذوه في مفرداته ، فبدأنا أولاً بفوات بعض الحروف المتقدمة ، ثم في إكمال حرف السين الذي وقف في خلاله عليه الرحمة والرضوان ، ثم في سرد بقية الحروف إلى آخرها ، فشرعنا في ذلك عام تسعة عشر وثلاثمائة وألف وساعدنا فيه الشهم الوجيه ، واللييب النبيه ،

سعادة خليل بك بن أسعد باشا بن عبد الله بك العظيم ، ولما التزم
الوالد المرحوم سهولة التعبير ، جاريناه في الأسلوب وجانبنا
التأني في التحرير ، فإن الكتاب لكونه لصناعات العامة ، يقتضي
إيضاحه باللهجة العامة ، فليعذر الواقف التحرير ، فالكريم خير
عذير . وهذا أول الكلام ، بمون الله العلام .

المحلية ، بعد اعطائهم الكفالة المالية أن يكون القطع — في الغالب — في الثامن عشر من شهر شباط وتركه في الخامس من شهر مارت ، يقطعون ماء النهرين ، ويأتون بأصحاب هذه الحرفة فيكرونها . وهم عدد كثير ، يأتون بمرور وفؤوس ومجارف وققف . فكل ما تجمع من أوساخ وأحجار وغيره في دور السنة يرفعونه من أرض تلك الانهار . وغبّ مضى المدة وترك النهرين المذكورين تأخذ أصحاب نهري « المزة » و « الديراني » أيضاً في كراء نهريهما ، والعملية واحدة . وغبّ ذلك يقطع « نهر قنوات » ، وبعده « نهر باناس » . وفي زمن الصيف — حيث يقل الماء — يعزّل أيضاً نهر بردى . وهذا في ظرف العام لا بدّ ولا غنى عن اجراء هذه العملية لكافة تلك الانهار .

وبالجملة : فهي حرفة يتعيش من قليل ربحها — البالغ يومياً خمسة

غروش — اناس كثيرون بتلك / الايام المار ذكرها . والله المسبب .

فوات حرف الباء

١٤٥- برازقي الطحين المعجون بالسكر ، غبّاذ
بائع « البرازق » وهي ما عملت من

يخمر ، يقرص أقراصاً صغاراً وكباراً
وترق تلك الأقراص وتبسط ويلتّ وجهها بالسمسم بكثرة . توضع
في صواني من نحاس ، ثم يخبزونها في الفرن ، حتى اذا نضجت يخرجونها
ويبيعونها . وهي لذيذة الطعم اذا كانت خالية من الغش . وقد تغشّ
بالشيرج والدهن بدل السمن . وكثير من المترفين يعملونها في الافران
على حسابهم ولا يشترونها من السوق .

وتروج هذه الحرفة في شهر رمضان رواجاً زائداً . يضعها المتعيشة
بالصواني ، ويدورون بها بالاسواق ومجتمعات الناس فيبيعونها على
من يرغب في شرائها .

وبالجملة فهي حرفة يتعيش منها أناس كثيرون .

هو من المحترفين في عمل خاص

بالطاحون ، ويعرف بـ « البرّاك » .

وذلك انه يقف بجذاء حجر الطاحون

١٤٦- برّال

— وقت دورانه — فيلاحظ أمر الطحين ، فاذا رآه ناعماً ، وهو يريد خشناً ، فللحجر حركة ترفعه وتنزله ، فيرجع الحجر فينزل الطحين خشناً ، والا فينزل ناعماً . واذا تعطلت أحجار الطاحون من كثرة الدوران — ان اخذت تتآكل — فلا تصلح للطحن ، فينقروها ، وله على ذلك اجرة يومية ثمانية غروش يتعيش بها .

هو صاحب بستان ، أو مستأجره .

١٤٧- بستاني يشتغل بنفسه ، فيزرع أصناف الخضر

في زمن الصيف : كالبادنجان

والبندورة والفليفلة والبامية واللوبة والفاصولية والكوسا ... وما مائلها من خضر الصيف . وفي الشتاء من خضر الشتاء / كاللفت واليخنا • والقريبط والكرب والثوندر والجزر ... وما مائلها من خضر الشتاء . وعند نضج تلك الخضر يقطعها ويأتي بها الى البلدة فيبيعها على الخضرة . والبعض — ممن لا يكون عنده بستان ولا قدرة له على الاستئجار — يأخذ أرضاً عند أصحاب الحوانيت ، ويعرف عندهم أيضاً بالبستاني . ويزرع من تلك المزروعات التي ذكرناها . وعند نضجها تباع أو تضمن لمن يرغب في ضمانها ، فما يبلغ من قيمتها يقسم الى شطرين : شطر لصاحب الأرض في مقابلة أرضه ومائه مع ما يعطيه من نصف ما يصرف على تلك المزروعات من بذر وحرث الأرض ، والنصف الى البستاني في مقابلة اتعابه وحفظ تلك المزروعات وحراستها مع ما ينفقه من نصف المزروع وقيمة « العمارة » .

وهي حرفة مهمة تنتج ربحاً طيباً .

هو من ليس له دكان ، فيستط في

١٤٨- بسطاطي أطراف الطرق العمومية ، وغالبهم

عند باب « سراية العسكرية » وفي

« سوق الدرويشية » • ومن يكون عنده رأس مال يضع ما يبيعه في « جام » من بلور : كأمواس وسكاكين وعلب سبكارة وخواتم وأساور ودبابيس وكساتين وغيرها • ومن كان فقيراً يضع ما يبيعه على خرقة على الأرض ، وهي أشياء حقيرة جداً - كقطع حديد وغلالات ومفاتيح - لو تبصر الإنسان بها لم يجدها كلها تساوي ثلاثة أو خمسة غروش ! ولكنها ستر" عن سؤال الناس • وترى أكثرهم حامداً لمولاه شاكرًا ، يتعيش من ذلك الربح القليل جداً العيشة الضرورية •

هو من يمسح ويطلق أصناف النعال

١٤٩- بويه جي بأنواع البويه والزيت • وغالب

أصحاب هذه الحرفة من فقراء اليهود

الشبان ، يدورون في الاسواق ومجمعات الناس حاملين صندوقاً من خشب ضمنه أنواع الفرشايات والبويه المتنوعة الألوان / كأسود وأصفر وأبيض ، وأنواع الزيوت كزيت السمك واللوز ، ويمسحون النعال لمن أراد فيعطيهـم كل" على قدره • يتعيشون بهذا الكسب القليل ، ويتعيش منها أناس كثيرون •

فواتحرف التاء

هو من يخدم في الحمامات • فكل
من دخل الى الحمام من الزبونات
— غبة ان ينزع أثوابه ويكسوه

١٥٠- تبع

بالمناشف « الناطور » — الآتي في حرف النون — يدخل لداخل الحمام ،
وهناك يكون « التبع » موجوداً ، فيأخذ ما عليه من المناشف ويعطيه
فوطه يستتر بها وقت الغسل ، ويلاحظ أرض الحمام داخلاً وخارجاً
بالغسل دائماً ، مع عمل « النورة » المعروفة بالدوا — مع ملاحظة تجفيف
القوط المعدة لوقت الاغتسال ، ويأتي بالمناشف لمن تم اغتساله ويريد
الخروج من المغتسلين المتوسطين والفقراء وأما اذا كان المغتسل من ذوي
الفضل ، أو من الأغنياء ، أو التجار ، فعند تمام غسله وخروجه يأتي له
بالمناشف الناطور أو معلم الحمام •

وبالجملة فالحمامي لا يستغني عن وجود التبع في حمامه • وهي
حرفة — لغير أهلها — دنيئة ، تنتج ربحاً قليلاً يتعيش به •

عنوان لرئيس الذاكرين في «التهليلة»

ولن تحت يده أيضاً ، ويقال لهم
« الدخّل » بضم الدال وتشديد

١٥١- تهلبجي

الخاء المعجمة •

و « التهليلة » في دمشق عنوان على الاجتماع على قراءة القرآن والاذكار التي تقام بعد وفاة المتوفى : إما في الليلة الثالثة ، أو ليلة أول خميس من وفاته ، أو ليلة الأربعاء منها ، أو ليلة وفاة عدة زوجته ، أو ليلة تمام السنة • فان هذه المواعيد يتحين اقامة التهليل فيها ان كان المتوفى ثرياً أو موصياً ، أو في بعضها ان كان متوسطاً •

وكيفية ترتيبها : أنه بعد وفاة المتوفى يذهب وصيته / أو وارثه الى من يعمل التهليل ، من بعض العلماء ، أو مشايخ الطريق ، ويعطيه من المال حسبما وصى بمقداره ، أو ما يتبرع به الورثة ، وذلك من الخمسائة قرش الى عشر ليرات ، وربما زادوا عليها ان كان المتوفى تاجراً كبيراً ، أو وجيهاً خطيراً ، وذلك نادر • فيأخذ شيخ التهليلة هذا المقدار ، ويشتري سنناً لقلي العوامة ، وطحيناً من الجنس العالي ، وقزيرة زيت الفاز ، وخشباً يابساً يسمى « تقضاً » لسرعة اشتعاله تحت مقلاة العوامة ، وسكراً ، ودخاناً • ويرسل وراء قلاء العوامة ، ويشترط معه على العجين والطحين وعمله ، فيحضر ويمجن من النهار في أطباق ، ويبنى كالونه ، وتهيئاً له تنكة سمن ، ويكون بيت الشيخ تهيئاً بفرشه وترتيب امكنته لجلوس الضيفان والمدعوين ، وتعلق المصاييح ، كما انه يكون دعا رئيس الذكر مع جماعته ، وهم نحو ستة أو أكثر ، وقد يدعى لها جماعة من المولوية • حتى اذا اذن العشاء أخذ المدعوون وأهل الذكر ومن يدعوهم

الشيخ من جيرانه وأهله يقدون لدار الشيخ والمتفعلون بها كثيرون لأجل العوامة ! . فبعد ان يلبث الجميع حصة يتناولون بها القهوة ، متفرق أجزاء الربعة ، فبعد أن يقرأ منها ما يقرأ ، تمتد لرئيس الذكر وجماعته فرش يجلسون عليها ، ويتدثون بعملهم ، وتسمى « المسبحة الأولى » ، ويبقى الذكر نحو ساعة ونصف ، والمنشدون من ورائهم ستة الى عشرة، بنسبة أهمية التهيلة ، ويضيفون الى الاذكار كثيراً من « أناشيد الششتري » ويقرأون « الأكرامية » ومنظومة الدردير أو البكري بتمامها . وترى ضجة المنشدين والذاكرين تسمع من مسافة عشرين بيتاً أيام الصيف ! فبعد انقضاء العمل ، يستريحون برهة يشربون فيها القهوة . ثم يقومون الى اعادة العمل السابق بعمل أخف يستمر نحو ساعة ثم يستريحون → ٨ أيضاً ويقومون بعد للوقوف ، / فيذكرون قياماً أقل من ساعة بأنواع من الاناشيد والهيام والتواجد . وهناك تلبس جماعة المولوية — وهم عشرة أو أقل — لباسها الابيض ، وتدور على الذكر ثلاث مرات في ثلاث ترويحيات ، ثم ينصرفون . ويختتم رئيس الذكر وجماعته بعدهم بالذكر — المعروف بذكر الخمارى — الذي هو الآمدية ، ثم يختمون . ويدعو شيخ التهيلة ، ويؤمن الحاضرون على هذا الدعاء ، ثم يجلسون . ويكون أهل دار الشيخ هيؤوا سفرة الطعام من بعد المسبحة الأولى ، ودعوا لها من حضر تديجاً على حسب مقامهم ، ولا يفرغ الذكر بتمامه حتى يكون أكل كثير من الحاضرين وانصرف . ثم يفرق الشيخ الجوائز على الذاكرين والمنشدين والمولوية ومن خدم ، وما بقي فيأخذه .

فوات عرف الثاء

هو من يجترىء على أخذ الثعبان

— وهو الحية العظيمة — فيجمع

١٥٢- ثعباني

كمية منها ، ويقلع أضراسها ، ويضعها

ضمن كيس من « جنفاص » ، ويطوف بها على القرى ، وفي بعض الجارات

والأزقة المتطرفة بدمشق • وتارة يتطوق منها كبارها • فيتبعونه الاولاد

والبسطاء من الرجال والنساء ، فيظهرها لهم ، ويلعب بها أمامهم • وعند

الانتهاء من تلك الفرجة الخبيثة ، يدور المحدث عليهم ، فمنهم من يعطيه

ومنهم من لا يعطيه ، فيتعيش بما يجمعه في نهاره •

وكان يوجد قديماً عائلة بدمشق لها اعتناء عظيم بهذه الحرفة • ومن

ليس له جسارة على مسّ ونظر هذه الافاعي الهائلة لا يمكنه الدخول

لدار تلك العائلة ، حيث انها لا تخلو دائماً من مئة ثعبان وحيّة ! وكانوا

يطعمونها — في غالب الاوقات — البيض وغيره • حتى كانت تلك

الحيوانات تشاركهم في طعامهم ، وتأنس بهم كثيراً •

ويقصد هؤلاء دائماً لِلْقَطْرِ حية ، اذا ظهرت في بيت كبير ، وخاف

المقيمون فيه من ظهورها ثانية عليهم • واذا حضروا يأتون / بقضيب من ٩ -

رمان ، و يقرؤون « ياودود » مئات . فاذا خرجت الحية من جحرها ، يهجم عليها هذا الشعباني ، و يأخذها بدقة صنعة وجسارة . ثم يكرمه أهل المنزل على حالهم . وبلغ من كرم أحد الأمراء الأخيار أن أعطى في مقابلة ذلك خمس ليرات ، ما على المحسنين من سبيل !

وحدثني بعض الاساتذة : ان أحداً — ممن كان يعتني باقتنائها — كان كلما فرغ جيبه من الدراهم ، ملأ منها كيساً وذهب الى خارج الباب الشرقي ، وأرسلها الى حيطان دار اليهود ، فتدخل اليهم ، فيضطرون الى الاتيان به ، فاذا جاء ، يعطونه على كل واحدة أجرة كافية ، فتأمل ! ولا حول ولا قوة الا بالله .

ويسمي كل واحدة باسم خاص . وكثيراً ما انتشرت من أكياسها أو صناديقها ، فزحفت الى جيرانه فأفزعتهم . ويتفق أن لا يكون في البيت الا نساء ، فيصعدن الى السطوح ويصرخن بالويل ، فيجتمع الجيران . فما أوحش هذا الحال واشنعها !

وحدثني أحد الاساتذة : ان شخصاً من هؤلاء كان يربي حنشاً هائلاً ، وله ولع به كولع لاعب الحمام بها . فاتفق انه لاعبه يوماً ، فكأنه تهجم نحوه — خلاف عادته — فغضب عليه ، وحلف ليذبحه . ثم ذبحه وسلخه وأخذه للحام ليعمل عليه صفيحة — اكلة معروفة — فلما تم نضج الصفيحة منه دعا اليها أحد أخوانه ، وهو لا يعلم انه لحم ثعبان أصلاً فاستطاب عملها . ثم اتفق ان قابله رفيقه ودعاه لمثل تلك الأكلة ، ثم قال له رفيقه : لقد جهدت أن تكون كثيرة الدهن ، مثل أكلتك ، فما قدر لي ! فقال له الشعباني : ومن أين لك محاكاتاها ؟ تلك لا تحاكي ، لقد صرفت عليها أكثر من خمس ليرات ! فقال : لأي شيء ؟ فقال : هي لحم كذا !

وسمى الثعبان الذي كان ينفق على طعامه عدة سنين . فأخذ رفيقه يسبه ،
وهو يشعر بتأفف ، ثم أخذ يتقيأ ، وبلغ يته ، وقد أنهكه التغير
والاضطراب ، ولزم الفراش أياماً ، ثم مات !

فوات حرف الجيم

بائع « الجرادق » • وهي ما عملت
من العجين المائع • يضع صانعوها
صاجاً من نحاس على نار لينة ،
ويطينه بذلك العجين • حتى اذا جمد العجين على الصاج ، يقيمونه
وينشرونه أياماً ، حتى اذا جف يقلونه بالزيت ، ويرشون على وجهه مغلي
الدبس ، وتعرف بـ « أطباق الجرادق » • ثم يضعونه في اقفاص كبار
من القصب ، ويدورون بالأسواق ومجتمعات الناس ، ويبيعونها على من
يرغب في شرائها • وهي لذينة ، لا بأس بها •

ولا تباع الجرادق إلا في شهر رمضان ، وتروج فيه رواجاً زائداً •
وتمن طبق الجردقة الواحدة من ثلاثين بارة الى قرش ، على حسب جودته
وعدمها •

و « الجردقة » في اللغة : هي الرغبة ، قلبه الجوهري • وهي
فارسية ، معرب « كرده » بالكاف العجمية ، معناه : المدور • قال أبو
لنجم : كان بعيراً بالرغبة الجردق •

١٥٤- جميعدي بالسعدان - أو الدب • وهؤلاء هو من يرقص القرد - المعروف

من القبط ، المعروفين بالنور ، المخيمين بأطراف قرى دمشق • ولهم دراية تامة بتلقين تلك الحيوانات أنواع الرقص واللعب ، مع الحركات الغريبة المضحكة • فيستحصلون عليهم صفاراً ، ويأخذون في تربيتهم ، وتعليمهم بواسطة الضرب المؤلم للقرد •

أما الدب فيثقبون انفيه ، ويضعون به خزاماً من نحاس مربوط بسلسلة من حديد ، فكلما خرج عن طاعتهم يسحبونه بتلك السلسلة ، فينقاد • حتى اذا تعلمت تلك الوحوش ، يأتون بها ، فيدورون بالاسواق ، ومجتمعات الناس ، حاملين بأيديهم دقوقاً كباراً ، يضربون عليها ، ويتفتنون ، ويرقصون تلك الحيوانات ، فيجمعون من الناس بعض درهمات •

وفي الغالب ، تروج حرفتهم في زمن الربيع ، ويكثرون بدمشق ، يذهبون لجهات متزهات البلدة ، كالمرجة والصوفانية • وسيأتي في حرفة « القراد » زيادة على ذلك •

ومن الجميدية / من يحمل دفة يوم عيد ، أو احتفال ببوكب حج ، يرصد المارة فيستقبلهم بأبيات • وقد يمدح من بينهم من يراه وسيماً ، فيذكر حسن حاجبيه ، وملاحة عينيه • إلا أنه لا يتم البيت الاول حتى يعطى ما تيسر •

فوات حرف الحاء

هو من يلعب بالحمام • يطيره في
الجو ، يحدّق في كيفية طيرانه ،
وتحلقه ، وقربه ، وبعده ، وينفّره
بشبكة في يده ، تسمى « الكشاشة » ، وكلما اراد الهبوط صعّده حتى
يعبى •

وهؤلاء اللاهون به ، كثير منهم اتخذ بيعه وشراؤه حرفة لهم ،
يتعيّشون من ربحها • وتراهم كما قيل في شأنهم : « لا دين ولا دنيا » !

ولهم مركز لبيع الحمام ، يعرف بـ « قهوة الحمام » في سوق
السناينة العريض ، فيأتيهم من يرغب في اللعب بالحمام ، فيتفرّج على
ذلك الحمام الموجود عنده ، ويشتري ما يرغبه • ومن أراد بيع شيء ،
من الذي عنده ، يشتريه صاحب تلك القهوة ، ويبيعه لمن يرغب في
مشتراه ، فيربح بذلك • والبعض يجعل مركزه في داره •

وكثير ممن جعل هذه الحرفة الدنيئة حرفته ، يتعيّش من ربحها
الوخيم !

فوات حرف النخاع

هو من يحترف بقطع الخرق من
المزابل ، وأفنية البيوت والحارات ،
فياخذها ، ويفسبها ، وبعد ذلك
يفرقها ، فما صلح لأن يغط بعضه ببعض ، فانه يغط ويعمل اكياساً ،
تباع للعطارين لـصـرّ الأرز والسكر والملح ونحوها • وما لم يصلح
للخياطة يباع للصرايائية ، فيجعلونه حشواً للصرامي •
والمتهم نفسه بهذه الحرفة القذرة ، هم اليهود خاصة عندنا ،
فترى فقراءهم — ممن يحترف هذه الحرفة — يدورون في الأزقة
والحارات من الصباح •
ولهم — عدا لقط هذه الخرق — اهتمام باشتراء كل عتيق في
البيوت ، من ثوب ونعل ومست • حتى ان احدهم ينادي بالحارات :
« مست العتيق للبيع » برطانة عبرانية معروفة • فمن سمع صوته ، واراد
بيع شيء عتيق عنده ، ناداه وباعه واحيانا يعطون في المقابل صحنوا
صغيرة ونحوها •

فوات حرف الراء

هو من يحترف بـ « الرقية » وهي

القراءة والنفث على المريض

والمصروع ، وتعلق « التمية » ،

وهي الحجاب ، ويقال له في الشام : مكبّس - بضم الميم وفتح الكاف
وتشديد الباء المكسورة - .

١٥٦- راقب

والمحترفون بهذه الحرفة في غاية من الكثرة . وبعضهم أكثر رواجاً من

بعض . يأتي اليهم النساء - وهم أكثر زبائنهم - ثم البسطاء من الرجال ،

ويشكون اليهم مرضاً عسر برؤه ، أو وسواساً ، أو أحلاماً مخيفة ، أو

سرقة دراهم ، أو حلى ، أو دابة ، أو نكاية عدو ، أو ضرة ؛ ويطلبون

منهم حجاباً . فعند ذلك ، يقرأ الراقى على المرقى ، وينفث عليه ،

ويعدله / بتميمة يعلقها ، أو ورقة كذلك . ولكن بعد أن يشترط عليه

من الدراهم مقداراً ، ومن البخورات ، ومن أدوات الحجاب ما شاء

هواه ، وقلة دينه وهواه ، واكله اموال الناس بالباطل الذي ما انزل الله

به من سلطان !

كثر في هذه الحرفة ، الدجالون ، والمتكهنون ، والجهلة ، كثرة

عجيبة ، نساءٌ ورجالاً • ولم يزل الاعتقاد فيهم قويا ، رغما عن أخذ الكون بالتنبه وترقي الافكار ! ولكن لا عجب ، فهل يخلو الكون من الحمقى والاغرار والمغفلين ؟ هيهات ! فما دام هؤلاء في هذا الوجود ، كانت معيشة أولئك عليهم ! ماذا يعد المرء من مخازي كثير من الأشقياء — المحترفين بهذه الحرفة — الأبالسة ؟ وكم كانوا سببا في هتك اعراض ، وفراق أزواج ! وكم ارتكبوا الفواحش في مخدّرات • يأتين اليهم ، ويلقن اليهم القياد تخلصا مما ألمّ بهن ، ويعتقدن الشفاء أو النجاح في الأمل عندهم !

وقد حكى لي أحد الثقات ، عن دجال سكن ظاهر البلدة : انه كان يكتب للمرأة على بطنها ويقول لها : لا يؤثر إلا هنا • وكان — كلما كتب — يلحس ، كأنه غلط ، ليستأنف الكتابة ، قبّحه الله !

وقال آخر مرة لامرأة : هذه التيمية لا تكتب إلا بءاءين ماء رجل وماء امرأة ! حتى اضطرها بخداعه إلى أن سلمته نفسها ، وأوهمها انه يأخذ ماءها وماءه — عليه لعنة الله ! فني إلى وجيه في قرب من محله ، فذهب اليه ، وجلده مالا يعد ، وطرده من محله •

دع عنك تكشفهن أمامهم ، والعشرة اللعينة ، والتكسر ، والتخث ، مما هو منكر باجماع الملل والنحل • نعم ، يوجد منهم من ظاهره الكمال ، ولكن من حام حول الحمى ...

وحدثني أحد صالحهم : انه — بالرغم عنه — يؤتى ليرقى ، وانه ما كلمته امرأة إلا وأمدى ! فتأمل ، وهذا صالحهم ، فكيف بغيره !
ولهم عجائب في اقتراح الخيوط ، والحرير ، والاولعية ، والحبر ، والاتيان بعصفور أو صرصور ، ووضع حيا في « قزيرة » على حجه ،

ولحمها وسدّها عليه • وكذلك الكتابة على / أسفل القدم ، أو بالدم ،
وغير ذلك ١٠٠

وأقل احوال هذه الحرفة الدنيئة ان يدخلها الكذب والخداع رغماً
عن كل احتياط وتورّع ! أليس يقول للمرقى : ائتنى بوعاء لأكتب عليه ،
وهاته في الوقت الفلاني ، وإياك أن تتأخر • • ، تدليساً وتلييساً !
ولو أن هؤلاء الراقين درسوا علم النجوم ومطالعها ، لكان يقال :
هؤلاء يريدون ان يهجموا منهج الفلاسفة المنجمين ، فينتقل الكلام معهم
الى بحث التنجيم واعتماد المطالع ، فحينئذ يقال : رجعوا الى علم ،
ومشوا مع قواعد الفن • وأما هؤلاء ، فلا علم ولا عمل ، ولا دين
ولا تقوى !

يقول بعضهم — مستدلاً بجواز الرقية — بانه عليه السلام أقرّ ابن
مسعود على رقيقته من "الدغ" بعقرب ، واقره وجماعته على أخذ الشياہ
في مقابلتها •

فاولاً ، يقال له : ذهب كثير من العلماء الى ان ذلك خصوصية
لابن مسعود وجماعته ، لحالة اضطروا اليها ، والعصر عصر النبوة ،
وهي قضية عين لم يسمع بنظيرها في عهده — عليه السلام — من غير ابن
مسعود ، وكان الشفاء بالرقية بها معجزة له صلى الله عليه وسلم ،
وكرامة لأصحابه !

وثانياً ، لو تنزلنا وقلنا : انها ليست بخصوصية ، فاذا كان الرقي
يقتصر على الفاتحة لا يتعدّاها ويأخذ اجرة في مقابلتها ، فلا بأس ! وإن
كان يزيد عليها من عندياته ، ليطيل ذيل القضية بالمهلكة ، والخزعبلات ،
فأنتى يحلّ اكل اموال الناس بالباطل والخداع والتلييس ؟

أرأيت كيف أصبح بعضهم يشترط في الرقية ، ما يشترطه المحامون
ووكلاء الدعاوى ؟! فقد يذهب بعض المغفلين الى بعض المشتهرين ، ويرجوه
ان يذهب لرقية مريضه ، فيقول : لا اذهب إلا بأربع ليرات أو أكثر
سلفاً ، ثم اذا شفي قلبي مثلها ! فيذهب ، ويخلط في الشروط والاقتراحات
ووضع الاوراق وتبخيره بها . واذا لم يجد اهل المريض نجاحاً وسألوه ،
يقول لهم : أخطأتم شرطي ، أما قلت لكم ايتوني بالصحن في وقت كذا ،
واسقوه وقت كذا ، / ولا تفعلوا إلا كذا ؟ . اأكاذيب ، واضاليل ،
وتموهيات ، واختلاس اموال الغير بالباطل ! فاننا لله ، ولا قوة إلا بالله .
ولو أراد المتفرغ ان يكتب في شأنهم ، واحوالهم ، وخداعهم وتلاعبهم
مع النساء ، وحكاياتهم معهن ، وما نقل من المنكرات عنهم ، لاحتاج إلى
مجلدات ، وفيما ذكرنا كفاية ! نسأله تعالى أن يعافينا ، وذريتنا ، من
بلائه ، ويجتنبنا واياهم مالا يرضاه ! فانه لا يرضى عن القوم الفاسقين .

١٤

فوائد فقهية

الاولى — جاء في الصحيح عن النبي صلى الله عليه وسلم ، في
صفة الذين يدخلون الجنة بغير حساب : انهم لا يسترقون
ولا يكتون . . . الخ ، فمدحهم على انهم لا يطلبون الرقية .

وروى الامام أحمد وابو داود عن ابن مسعود قال : سمعت رسول
الله صلى الله عليه وسلم يقول : « إن الرقى والتائم والتولة شرك » .
و « الرقى » جمع رقية ، وقد تقدمت . و « التائم » جمع تيمة : / شيء
يلقى على الاولاد لدفع العين . و « التولة » — بكسر التاء المثناة وفتح

١٥

الواو — شيء يصنعونه يزعمون انه يحب المرأة الى زوجها والرجل الى امرأته . وانما كان ذلك من الشرك ، لما يراد به من دفع المضار وجلب المنافع من غير الله تعالى !

قال الخطابي : جاء المنع فيما كان بغير لسان العرب ، فانه ربما كان كفراً أو قولاً يدخله شرك .

وقال شيخ الاسلام ابن تيمية : كل اسم مجهول فليس لأحد ان يرقى به فضلاً عن ان يدعو به ، ولو عرف معناه . لأنه يكره الدعاء بغير العربية ، وانما يرخص لمن لا يحسن العربية . فأما جعل الألفاظ الأعجمية شعاراً فليس من دين الاسلام .

وقال السيوطي : قد اجمع العلماء على جواز الرقي عند اجتماع ثلاثة شروط : ان يكون بكلام الله أو بأسمائه وصفاته ، وباللسان العربي وما يعرف معناه ، وان يعتقد ان الرقية لا تؤثر بذاتها بل بتقدير الله تعالى .

الثانية — ما يعلق على الصبيان في اعناقهم — من خرزات وعظام — لدفع العين ، نهي عنه اشد النهي ، بل عد من الشرك .

ففي الصحيحين عن ابي بشير الانصاري : انه كان مع النبي صلى الله عليه وسلم في بعض أسفاره ، فأرسل رسولاً « ان لا يبقين في رقبة بغير قلادة إلا قطعت » !

وقتل عن بعض السلف جواز تعليق ما فيه قرآن ؛ وكره ذلك أكثرهم — ومنهم : ابن مسعود ، وابن عباس ، وحذيفة ، وعقبة — احتجاجاً بهذا الحديث .

وعن عمران بن حصين : ان النبي صلى الله عليه وسلم رأى رجلاً

في يده حلقة من صفر ، فقال : ما هذه ؟ قال : من الواهنة • قال :
« انزعها فانها لا تزيدك إلا وهناً ، فانك لو مت وهي عليك ما افلحت
أبداً » ! رواه الامام أحمد •

وعن عتبة بن عامر قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من
تعلق تيمية فلا أثم له » !

اسم لكل من يروض الفرس الصغيرة

١٥٧- رهونجي على مشي « الرهونة » وهي مشية

مخصوصة تطبع عليها خلاف مشيتها

الخلقية • فاذا أراد من له فرس أن يرهونها ، أعطاها لمن له معرفة
بترويضها المذكور بأجرة مخصوصة ، فلا يزال يروضها حتى تصير
« رهوانة » • والمأهرون بهذا ، من قسم من يتعاطى التجارة بالخيول •

ويطلق الرهونجي على كل من يركب فرساً عمرها نحو أربع سنين •

قال الزبيدي في تاج العروس شرح القاموس : « الرهوان » المطمئن
من الأرض ؛ وبه سمي البرذون — اذا كان لين الظهر في السير —
رهوان • وهي عربية صحيحة • وفي القاموس وشرحه المذكور أيضاً :
فرس مرهاة — بالكسر — أي سريعة السير • قال الشاعر :

اذا مادعا داعي الصباح أجابه بنو الحرب منا والمراهي الضوائج ا

وهي الخيل السراع ، واحدها مره • • وقال أيضاً : « الرهو » السير
السهل • يقال : جاءت الخيل رهواً • قال القطامي :

يمشين رهواً ، فلا الاعجاز خاذلة ولا الصدور على الأعجاز تتكل ا

وقيل : الرهو — في السير — اللين مع دوام • انتهى •

فوات حرف السين

١٦ هو من يخدم في اللوكندات أو عند
الأكابر • سفره جي ١٥٨ -

وصنعته : ترتيب موائد الطعام ، من
تنظيم المائدة ، وتنظيفها ومسح ما يتعلق بها ، من ملاعق وشوكات
وسكاكين وصحون ؛ وطي البشاكير بصورة هندسية ؛ مع اتقان عمل
اصناف السلاطات المتنوعة ، اللطيفة المنظر ، اللذيذة الطعم ، وصفتها
على المائدة بغاية الترتيب ؛ وتقديم اصناف الطعام بغاية الرشاقة •
وهي - بالحقيقة - صنعة قائمة بذاتها ، لا يتقنها إلا كل من
تعانها • يتعيش منها من أئمتها • والله تعالى المسبب ، لا رب غيره •

اسم لمن يسكب النحاس بقوالب
مخصوصة - كالاجراس ، والهواون ،
والأواني الرملية من النحاس -
سكاب ١٥٩ -

حسب طلب المشتري •

ويستمد صاحب هذه الصنعة بحانوته ، لوجود أصناف القوالب

وأجزاء النحاس المتشكلة مع كمية من القصدير والتوتيا والرصاص والرمل . حيث انه يذاب اجزاء من النحاس واجزاء من القصدير والتوتيا والرصاص ، عموماً مع القصدير ، ويخلطان جميعاً في القالب المطلوب . وهذه الحرفة ليست رائجة في شامنا . والمحترفون بها قليلون ، وذلك لاكتساب القوت الضروري . والله المسبب ، لا ربّ غيره .

اسم لمن يصنع السلل . وهي صنفان:

١٦٠- سلّال

منها ما يكون من قضبان الصنصاف،

ومنها ما يكون من القصب . فما كان

من الصنصاف ، فهذه تكون أوان فصل الربيع ، عند ليونة القضيبي ، فيقطع محترفو هذه الصنعة كمية وافية من قضبان الصنصاف ، وغب إزالة اوراقها يتعمونها في الماء حتى تلين بزيادة ، ويباشرون في عملها .

والقصب — كذلك — غب قطعه ، وتقشيره ، وتقسيم القصبة الى

جملة شطور ، يتعمونها — أيضاً — في الماء حتى تلين، ثم يصنعون / منها السلل المذكورة .

١٧

والمحترف بهذه الحرفة — في الغالب — من أصحاب القرى ،

والفقراء المحتاجين . حيث انها حرفة وضيفة ، كسبها قليل، ولا يستعملها

إلا من ليس عنده رأس مال . وهي رائجة جداً ، وذلك لكثرة طلب

السلل ، لوضع اصناف الفواكه والخضر .

وبالجملة فهي حرفة يتعيش منها اناس كثير . والله الرزاق الكريم .

هو من يقطع « السل » . وهو نبات

يخرج في مروج دمشق ، يعلو عن

الذراع ، يعرف بالسل . وهو قش

١٦١- سلي

الحصر الذي يستعمل للحصر بدمشق، المتقدم ذكرها في حرفة الحصري .
يضمنه صاحب هذه الحرفة من اصحاب المروج ، وعند دخول فصل
الصيف يجف ، ويصلح قطعه ، فيذهب السلي المذكور الى تلك المروج ،
ويباشر في قطع ما كان صالحاً ، ويجعله حزماً ، ويهيئ احمالاً ، فتنتقله
الجمالة الى دمشق ، وتورده الى الحصرية ، حسبما يجري عليه الاتفاق
فيما بين السلي والحصري .

وهي حرفة يتعيش منها البعض من أهل القرى .

هذه الصنعة في صنف التتاك وقزازير

الغاز . وصاحبها يكون مستعداً في

١٦٢- سمكري

دكانه الى «كانون» لأجل شغل النار

بالفحم بها ، والى الآلة المقتضية لها — من مقراض وكاوي وخلافه —
لأجل لحم التتاك في بعضه ، والقصدير الذي لا يضبط اللحم من دونه ،
وما يلزم لتلك الصنعة من الآلة .

وهذه الصنعة رائجة جداً في شامنا . واذ هي ليست بشرفنة ،
فقال أصحابها من اليهود .

وهي تنطوي على عمل أشياء متعددة ضرورية : من عمل كيلات ،
واباريق ، ومالح ، وفوائيس ، ودولات قهوة، وساورات الى الشاهي،
وعلب . . . وما أشبه ذلك .

وبالجملة فهي صنعة تنتج ربحاً عظيماً بلا كبير رأس مال . فسبحان
مسهل الأسباب .

هذه الحرفة تنقسم الى قسمين: منها
وضيعة ، ومنها غير وضیعة .

١٦٣- سمسار

فالوضیعة : هو السمسار الذي

يوجد في سوق الخيل والحمير والجمال . والقليل من صاحب هذه
الحرفة الذي عنده نوع من الذمة ، وهذا في النادر ، ولا حكم له ،
حيث لا يخلو أحدهم من الزور والبهتان والكذب ، فيدخل بين البائع
والشاري ، فلا يخلو أحدهما من الغباوة ، فيعود الخسران : فاما ان
يكون بائعاً فانه يبيع بالخسارة، واما أن يكون مشترياً فيشتري بالزيادة،
وما ذلك إلا بتلك الوسطة التعيسة — وهي السمسار — لأجل حظ
نفسه ، وأمر معاشه ! يفش الناس ، فيحسن بالثمن للبائع ولو ما حصلت
دابته قيمتها ، ويحسن للمشتري ولو كانت الدابة لا تساوي تلك القيمة،
حتى اذا تم البيع لا يرتضي من الجهتين لا بقليل ولا بكثير . ١٠٠

وبالجملة ، فهي حرفة وضیعة ، ولكنها تنتج ربها كثيراً ! وكنت أرى
ذوى البيوت الطماعين من يتعاناها بصورة خفية . وحيث انها منظوية
على الغش ما كنت أرى — من نعم ربها — آثاراً على كل من يتعاطاها !
وأما القسم الثاني — الغير الوضيع — فهو حرفة سمسار بيع العقارات
والبيوت ، أو أجورها لمن يرغب ان يستأجر داراً أو حائوفاً أو مزرعة
أو بطريق المشتري . فيدخل ذلك السمسار بين البائع والمشتري ، أو
المستأجر والمؤجر ، خالياً من الغش والطمع .

وما تنتجه هذه الحرفة فهو مبارك ، كما هو مشاهد ووجدنا من
أثرى جداً وتحسنت احواله . فسبحان المعطي الوهاب .

١٦٤- سَمَّان هو من يبيع السمن ، والزيت ، والجبن
وأصناف متعددة : كالارز والبرغل
واللبن والبيض والعدس والخل

والزيتون . . . وما شابه هذه المأكولات .
وهذه الحرفة كثيرة في شامنا ، ورائجة جداً ، ولا يخلو كل شارع
من جملة دكاكين ، حتى في اغلب الازقة ، وهي متوسطة غير دنيئة ،
وتنتج ربها وافراً وكسباً مباركاً .

فائدة مجربة لحفظ السمن من التغير :

لا يخفى أن السمن اذا طال زمانه زنخ — أي يصير طعمه بشعاً —
/ ورائحته كريهة ، فلإزالة هذا الطعم وهذه الرائحة يذوب من ٢٥ الى ٣٠
١٩ قمحة كلورور الكلس لكل اقة للسمن في ماء ، واخفق السمن خفقا
مستديماً برهة من الزمان ، واتركه ساعة أو ساعتين ، ثم ارق عنه الماء
واخفقه ثانية بماء . فمهما كان السمن زنخاً فانه يحسن ريحه ، ويصلح
أيضاً بذلك رائحة السمن المحضر حديثاً . والله أعلم .

١٦٥- سَوَّاس هي حرفة من حرف الفلاحين يدور
مخترفوها في القرى التي يوجد في
أرضها عرق السوس ، ويسمى بالفار ،

وهو عشب طويل يطول على نحو نصف ذراع . وشرشه هو عرق
السوس ، ينبت كل سنة في أول الربيع ، حتى اذا دخل عليه فصل
الخريف يجف ورقه ويسقط ، وحينئذ يصلح الشرش . فيدور أصحاب
هذه الحرفة عليه ، ويقلبون أرضه بالمر ، ويخرجون ذلك الشرش ،
ويأخذونه الى البلد فيبيعونه تجارة .

وبالجملة هي حرفة يتعيش بها مخترفوها . والله أعلم .

هو من يبيع السيورة المعدة الى
 القباقيب • فيشتري من الجلد الذي
 يصلح الى السيورة ، ويفصلها على
 شكل معلوم ، ويجعل لها بطانة ، يفصلها أيضاً على ذلك الشكل المذكور
 من جلد خفيف ، ثم يخطيها معاً ويبيعها على القباقيب •
 وهي — بالجملة — صنعة يتعيش بها ، وهي رائجة جداً بشامنا ، نظراً
 لرواج وطلب القباقيب • ولكنها لا تكسب ربحاً كثيراً ، بل انما محترفوها
 يكسبون منها القوت الضروري • والله المسبب لا رب غيره •

هو من يدور في الأزقة ، ومعه دابة
 عليها سريجة وقفة من خوص ، ومجرقة
 من حديد يملأ بالقفة ما جمعه الكناس
 من القمامة — كما سيأتي في حرفة الكناس بيانه — / ويضعه في السريجة
 على الدابة ، حتى اذا امتلأت السريجة يذهب بها الى البستان الذي
 يخدم فيه • وأصحاب البساتين والفلاحة المجاورة لدمشق ، لكثرة الماء
 عندهم ، يزرعون أراضيهم في دور السنة مرتين ، فيحتاج ذلك لكثرة
 «العمار» فيرسلون خدمتهم ، هؤلاء الذين يعرفون بدمشق بـ «السوادية»
 ومعهم الدواب ، فيدورون كما وصفنا ، ويجمعون ما يجدونه من تلك
 القمامات ، يصفونها فوق بعضها ، فتصلح لما يزرعونه أصحاب البساتين
 في بساتينهم ، وينو بها الزرع ويطيب •

وأصحاب هذه الحرفة دائماً هذا ديدنهم وشغلهم ، صيفاً وشتاءً ،
 يتعيشون مما يحصلونه من أجرتهم • والله يرزق من يشاء •

• هذه الحرفة من حرف الفلاحة •

• وصاحبها يقال له : « سَوَّاط » •

١٦٨- سَوَّاط

وذلك ان الغالب من قرى دمشق يوجد

بها قناة ماء تسقي أشجارها ومزروعاتها • والقناة هي آبار متعددة مخفورة متلاصقة نافذة لبعضها ، وماؤها متصل ببعضه ، ابتداءؤها من اعالي أرض القرية ، فيجتمع ذلك الماء ويجري في جدول من بئر الى بئر ، وكلما انخفضت الأرض يقل عمق البئر حتى يخرج الماء على وجه الأرض المنخفضة فيسقي أشجارها ومزروعاتها ، وهذا مختص بها •

فيلتزم السواط هذه القناة من أصحابها بمبلغ معلوم من الاجر سوية على أن يسوط — أي يحث — جميع ما ينبت في تلك القناة من أولها الى آخرها من الحشائش والنباتات المتعددة التي تقف بوجه الماء وتمنعه من الريان •

وبالجملة فهي حرفة يتعيش بها البعض من الفلاحين • والله المسبب ، لا رب غيره •

هو من يصلح السيوف وما شابهها

من سائر أنواعها : كالخنجر والسكاكين

• والكلمات والبالات وغير ذلك •

١٦٩- سيوفي

٢١ وهي / صنعة من الصنائع المشهورة القديمة ، ولكنها غير رائجة في هذا الزمن ، نظراً لقلّة الرغبة في السيف •

والسيوف أصناف ، أجودها العتيق • وأصنافها : اليمانية ، ثم

الفعلية ، ثم الهندية ، ثم السليمانية • ومنها الشامية ، والخراسانية •

والآن المرغوب السيوف اللينة الفرنجية ، وهي على أصناف : الألمانية ،
والفرنساوية ، والانكليزية ، وغير ذلك .

ومن علامات السيوف اليمانية العتق التي طبعت في الجاهلية :
تقبان في سنبل السيلان ، وثقب السنبل من احدى جهتيه أوسع ، أو
متساويان ووسطه أضيق . ومنها المحفورة ، وهي التي شطبها شبيه
بالأنهار ، وقد حفر بمبرد مدور . ومنها ذات حفر مربع . ومنها ذات
شطب . وقلما تسلم اليمانية من العروق المفتوحة . وقد يوضع عليها
تمائيل ، أو يكتب عليها ، أو يصور عليها صورة ، وقد يخفى ذلك .

وهذه السيوف نادرة جداً ، وأكثر قطعها في اللين ، فاذا صادفت
الحديد أو اليابس تقصفت . بخلاف السيوف الافرنجية ، فانها تقطع
الصلابات من العظام ، وتبري الحديد على قدر جودتها وجودة سقايتها .
وبالجملة فهي حرفة يتعيش أناس قليل في دمشق من عملها ، والله
المسبب لا رب غيره .

وللسيف اسماء كثيرة مما تنوف عن الألف ، كما ذكره صاحب
القاموس . وكثرة الأسماء تدل على شرف المسمى غالباً . فمن اسمائه :
الجليل ، والقضيب ، والقرضاب ، والذكر ، والمذكر . وما ألفت ما قاله
بعض الفضلاء في ذلك :

ولا عيب فيهم غير أن أكفهم تفرق آمال العفاة بحورها
وان سيوف الهند في كل معرك بأيامهم حاضت دماء ذكورها !
وقال آخر :

لحافظك أسياف ذكور فمالها اذا نظرت مثل الأرامل تغزل !

ومن اسمائه : الغدارة ، وهو سيف طويل ذو حدين ، وما أَلطف قول
النواحي فيه :

٢٢ لا تأمن الألحاظ ان خادعت فكم سبت في الحرب نظاره
ولا تثق ان اغمدت سيفها في الجفن يوماً فهي غدارة
لطيفة — كان صمصام عمرو أشهر سيوف العرب ، وهو ممن تمثل
به نهشل فقال :

أخ" ماجد ما خائني يوم مشهد كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه!
وكان مكتوباً عليه هذا البيت :

ذكر على ذكر يصول بصارم ذكر يمان في يمين يمان!

وقال ابن الرومي :

لم أر شيئاً حاضراً نفعه للبرء كالدرهم والسيف
يقضي له الدرهم حاجاته والسيف يحويه من الحيف !

وقال عبد الله بن طاهر :

بيت ضجيعي السيف طورا ، وتارة" تعض بهامات الرجال مضاربه
أخو ثقة ، أرضاه في الروح صاحبا ، وفوق رضاه أنني أنا صاحبه
وليس أخو العلياء إلا فتى ، له بها كلف" ، ما تستقر ركائبه

وقدم عروة بن الزبير على عبد الملك بن مروان بعد قتل أخيه عبدالله
فطلب سيف الزبير وقال له : رده علي فإنه السيف الذي أعطاه رسول

الله صلى الله عليه وسلم له يوم حنين ! فقال له عبد الملك : أو تعرفه ؟
قال : نعم ! قال : بماذا ؟ قال : أعرفه بمالا تعرف به سيف أبيك ، أعرفه
بقول الشاعر :

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهنّ فلول من قراع الكتائب !

حرف الشين

الشاعر هو من يحترف بواسطة أدبه
وشعره ، فينظم شعراً يمدح به الأمراء
والاغنياء فينعمون عليه بما تسمح به

١٧٠- شاعر

أنفسهم -

وهذه الحرفة في زماننا هذا كاسدة جداً ، وذلك لعدم إجازة الشاعر ،
ولو بالقليل ، حيث لا يخفى تمسك الاغنياء بأذيال الإمساك ، والقليل
من يجيز الشاعر على مدحه بشيء لا يذكر ، لذلك كسدت / هذه الحرفة .

٢٣

وفي بلدتنا محترفوها قليلون لما ذكرنا ، ويحق لهم أن يمثلوا :

زففت الى الأمراء من صفو فكرتي عروساً غدا بطن الكتاب لها صدرا
فقبلتها عشراً وهام بجنبها فلما ذكرت المهر طلقها عشراً !

وكانت هذه الحرفة في العصر السابق رائجة جداً ، وذلك لما كانوا
يجيزون الشاعر عليه من الأموال الوافرة ، التي تكاد تغني كثيراً من
الناس ، كما هو مشهور ومسطور في كتب التواريخ والأديبات . ومنها
ما نتقل أن بعض الشعراء وفد على خالد بن عبد الله - ورجله في الركاب

يريد الغزو — فقال : إني قلت فيك بيتين من الشعر • فقال : في مثل هذا الحال ؟ قال : نعم ! قال : هاتهما ! فأشدد يقول :

يا واحد العرب الذي ما في الأنعام له نظير
لو كان مثلك آخر ما كان في الدنيا فقير !

فقال : يا غلام ! أعطه عشرين ألف دينار ١٠٠ فأخذها وانصرف •
فلذلك ، كان سوق الشعر رائجا جدا في هاتيك الايام • هكذا
والا فلا لا !

واستدعى بعض الأمراء شعراء مصر ، فصادفهم رجل فقير كان بيده
جرة فارغة ذاهبا الى البحر ليملاها ماء ، فتبعهم الى أن دخلوا دار الامير ،
فبالغ الامير في إكرامهم والانعام عليهم ، ورأى ذلك الرجل والجرة على
كفه ، ونظر الى ثيابه الرثة وقال : من أنت وما حاجتك ؟ فأشدد :

ولما رأيت القوم شدتوا رحالهم الى بحرك الطامي ، أتيت بجرتي !

فقال : املئوها له جرتة ذهباً وفضة ! فحسده بعض الأشحاء الحاضرين
وقال : هذا فقير مجنون لا يعرف قيمة هذا المال ، وربما أتلفه وضيّعه !
فقال الامير : هو ماله يفعل به كيف شاء ! فملئت له • وخرج الى الباب
ففرق الجميع ، وبلغ الامير ذلك ، فاستدعاه فعاتبه على ذلك ، فقال :

يجود علينا الخيرون بمالهم ونحن بمال الخيئين نجود !
فأعجبه ذلك ، وأمر أن تملأ له عشر مرات ، وقال : الحسنه بعشر أمثالها !!

هو من يبيع الشال ، المعروف

بالغراماش والسليمي والخراساني وما

شاكله من الشال الفاخر •

١٧١- شالاتي

وهذه الصنعة قديماً كانت رائجة جداً في شامنا ، نظراً لكثرة الرغبة في الشال . لكن في هذا الزمن قل راغبوه ، سيما وقد قلده بالशल المعروف بالشام « شغل الشام » وهو بالنسبة للشال القديم بخص جداً ، والذراع على حسب طبيته يباع من الستين قرشاً الى المئة . والغالب من التجار يتجرون به . وهي حرفة شريفة ، والله أعلم .

هذه الحرفة من الفلاحة . وصاحبها

١٧٢- شاوي يقال له : شاوي . فالغالب من قرى

دمشق ماؤها من نهر دمشق المعروف

بـ « نهر بردى » ، ثم ينقسم ذلك النهر قبل دخوله دمشق أقساماً : فالقسم الأول يتفرق من قرية « الهامة » يعرف بـ « نهر يزيد » ، ثم ينقسم من قرية « دمر » قسم يعرف بـ « قناة المزة » ، ثم هو بعد قرية دمر أقسام : منها « نهر الداراني » ثم « نهر ثوري » ، وفي الربرة « نهر قنوات » و « باناس » ، وما يبقى يعرف ببردى أيضاً . ثم تفيض عليه مجاري متعددة داخل البلدة وينقسم في أرض الغوطة لأقسام متعددة : منها « نهر العقرباني » و « الداعاني » و « المليحي » و « الزبديني » و « الزابون » و « البيلاني » و « الملك » و « الشيداني » و « الايض » . وكل من تلك الانهار يسقي جهة من ضواحي دمشق . اذ قسم قديماً لكل نهر جملة من القرى ، فلكل قرية أيام مخصوصة ، وتعرف بـ « العدان » . وكل قرية — لأجل محافظة عدانها — تعين جملة أشخاص ، يقال لأحدهم : « شاوي » وجميعهم « شوى » ، بأجرة معلومة سنوياً لأجل أن يحافظوا على الماء بالايام المختصة بتلك القرية ويسوقه لها ، وينعوا كل من أراد أخذ شيء من ذلك الماء ، حتى اذا

انتهى حق تلك القرية يستلم من له الدور ، وهلمّ جرّاً . . . وهذا حقيقة الشاوي .

وفي اصطلاح أهل دمشق : هو المحافظ على طوالع الماء ، وسير الدمن ، وهو « القنواتي » الآتي في حرف القاف .

وبالجملة فهي حرفة يتعيش / منها ، والله المسبب لا رب غيره .

٢٥

هذه الحرفة لا يضاهيها في الدناءة

١٧٣- شحاذ حرفة أبداً ! وهي بذل ماليس له

عوض وهو الحياء ، ماء الوجه ،

لنيل ماله عوض ، وهو الرزق المضمون من الرزاق سبحانه القوي المتين ! وستأماها الحريري رحمه الله تعالى « بالحرفة الساسانية » ، ولا يخفى ما في تركيب حروفها من « ساء ساء النية » ، وقيامها بسبعة أشياء :

١ - الشرك الخفي بتعويله على من يغضب لسؤاله ، والإعراض عنه لا يتبرم بالحاح الملحين ، كما قيل :

الله يغضب إن تركت سؤاله وبني آدم حين يسأل يغضب !

٢ - عدم الحياء ، قال الشاعر :

إذا قل ماء الوجه قل حياؤه فلا خير في وجه إذا قل ماؤه

٣ - عدم التوكل على الله تعالى ، لقول النبي صلى الله عليه وسلم (١)

« لو توكلتم على الله حق توكلكم ، ليرزقكم كما يرزق الطير ، تغدو خصاصاً وتروح بظانا » .

٤ - والأمل بغير الله تعالى ، وهو الكرم الذي لا يبخل !

(١) رواه أحمد والطائفي في مسنديهما ، والترمذي وابن ماجه عن عمر مرفوعاً . وصححه ابن خزيمة ، وابن حبان والحاكم . وحسنه الترمذي .

لا تؤمل من سواء أملاء إنما يسقيك من قد زرعك !

٥ — والتذلل لغير الله تعالى ،

٦ — والوقاحة ،

٧ — واظهار النفاق .

ولما كانت هذه المهنة مكسباً من دون رأس مال ، فقد كثر أهلها في دمشق وغيرها لحد يتضجر منه !

وصاحب هذه الحرفة يدور في الأسواق والأزقة من الصباح الى المساء ، ويطلب من المارة وأصحاب الحوانيت والبيوت صدقة . فما يعطى من المأكول يضعه وحده ، وما يعطى من الدراهم أيضاً وحدها . حتى اذا طوى نهاره فيأخذ من المأكول كفايته ، وما يبقى يبيعه بالدراهم . والغالب من الشحاذين على هذه الحالة ، وهذا ديدنهم ، حتى اذا هلك أحدهم — لا رده الله — يخلف مبلغاً كان يصيره في حياته تاجراً كريماً ! وقد تقدم في حرفة « السائل » بعض كلام بهذا الموضوع .

٢٦ وفي سنة ثلاثة / وعشرين هلك أحد الشحاذين في محلة الصالحية ، وكان دائماً يشكو ألماً ، ويضطجع على قارعة الطريق يطلب من الناس ، فقبّ دفنه والتفتيش على محل بيته ، وجدوا عنده صندوقاً من صناديق الكاز مملوءاً من نوع النقاسات فقط ، بلغ وزنه ثمانين رطلاً مما تنوف قيمتها على عشرين ألف قرش ! هذا ، ما عدا عن أصناف العملة الفضية والذهبية ! أما كان هذا المبلغ يجعله تاجراً موقراً ؟ ولكنهم طابت لهم المعيشة بهذه الحرفة التعيسة ! كما قيل لجحا : لم اشتغلت بكل الحرف يوماً يوماً ، وبحرفة الشحاذة ثلاثة أيام ؟ فأجاب : ان هذه الحرفة : أول شيء كسب من دون رأس مال ، ثانياً : لا تحتاج لمشقة وعناء ، ثالثاً : من

لم يعطني يدعو لي بقوله : الله يعطيك ، الله يكن لك ، الله يحسن إليك . . . وهكذا ، فما أحسن هذه الحرفة ! ولم لا أشتغل بها أكثر من جميع الحرف . . . ؟ فقاتل الله أمثاله ، وقلل أشكاله . . .

هو صانع الشربات • والشربة : إناء
للماء معروف بدمشق ، يصنع من
التراب •

١٧٤ - شربائي

فأصحاب هذه الحرفة يأخذون التراب - الذي هو للسواد أقرب - فيدقونه ، وينخلونه ، وغب ذلك يخمرونه بالماء ، حتى إذا بلغ حده من التخمر يعملون منه الشربات بواسطة قوالب معدة لذلك ، ثم يشوونها في فرن لها ، ويعرضونها للدخان ورق الاشجار الذي يشعلونه بفرنهما حتى تسود ويحتدم لونها ، ثم إذا ييست تباع للسمانة والبقالة ، وتارة يبيعها أصحابها في الاسواق في بعض الجهات •

وهذه الصنعة ، أهلها من محلة « الصالحية » من دمشق ، ومحل عملهم هناك أيضاً ، وتعرف بـ « الفاخورة » •

وهي حرفة رائجة جداً ، حيث الغالب من اهالي دمشق يرغبون في وضع ماء الشرب في تلك الشربات غب غسلها وتنظيفها ، فانها مبردة للماء في زمن الصيف •

وبالجملة فهي حرفة يتعيش منها محترفوها ، والله المسبب لا رب غيره •

هذه الحرفة تنقسم الى قسمين : قسم
صاحب حانوت ، والханوت : هو
الدكان لغة ، وفي اصطلاح أهل

١٧٥ - شربتجي

دمشق : الحانوت هو الأرض الكبيرة المعدة للزراعة • وقسم يدور في الاسواق •

فصاحب الدكان مستعدة في دكانه للمشروبات المباحة — كشراب الورد ، والتوت ، والتمر هندي ، والليموناضه المركبة من السكر والليمون ، والبرتقان — في أواني الزجاج مع وجود الثلج • ودكانه في غاية النظافة مزينة بأصناف الاواني الزجاجية ، مع وجود كاسات من البلور اللطيف ، والكراسي لاجل الجلوس عليها لتناول المشروبات •

وهذه الحرفة تروج في أيام الصيف وشدة الحر ، فتتوارد الناس لدكان الشربتجي ليلاً ونهاراً يرتشفون من تلك الكؤوس المرطبة •

وأما الذي يدور : فهو من ليس له حانوت ، وهو الذي يصطنع في داره نوعاً من تلك المشروبات ويضعه في « حق » من بلور لطيف المنظر ، ويضيف اليه الثلج ، ويحمله تحت إبطه بواسطة « كمر » من جلديحزمه بوسطه على كتفه ، ويأخذ بيده كمية من الكاسات ، ويدور في الاسواق والأزقة يبيع المارة •

وهي صنعة يتعيش منها أناس كثيرون ، لانيما في زمن الصيف ، تتج ربحاً قليلاً ، حتى في زمن الشتاء منهم من يدور ولا يترك مهنته ، عوضاً عن تلك المشروبات المنوه عنها في زمن الصيف ، يجعلها في الشتاء من الجلاب ، والجلاب قد تقدم الكلام عليه بحرفة « الجلبجي » ، واذا كان متقناً كان شرباً حسناً •

فائدة مهملة لاصحاب هذه الحرفة

وهي مفظ عصير الليمون الحامض أو البرتقال لغير أوانه

البرتقال : يؤخذ البرتقال الكبير الناضج جيداً ويدلك على سطح مستو حتى يزداد عصيره ، ثم تقطع كل برتقالة قطعتين ، ويعصر في مصفاة حتى ينزل العصير من المصفاة الى الوعاء الذي تحتها تقياً ، ويضاف الى كل اوقية من العصير اوقية من سكر / القوالب مكسراً كسراً صغيرة ، ويغطى ويترك على ما هو عليه ليلة كاملة . وفي الصباح ينزع عن وجهه كل ما يطفو عليه من الزيت ، ويصب الباقي في قناني ناشفة جيداً ، بعدما يضع في كل قنينة منها ملء ملعقة صغيرة من أحسن أنواع « البرندي » الأبيض ثم تسد كل قنينة بفلينة سداً محكماً ، ويربط على كل سدادة جلدة بيضاء رقيقة ، وتوضع القناني في محل جاف .

٢٨

فهذا « المُرَبِّي » يعني عن البرتقال حينما تمس الحاجة اليه ولا يتيسر استحضاره .

الليمون الحامض : يؤخذ أحسن الليمون وأجده ، ويحذر المضروب المتهري لانه يتلف البقية ولو كانت الضربة خفيفة جداً ، ثم يدلك على بلاطة أو نحوها حتى يزيد عصره ، ويعصر في مرشحة ، ويضاف الى كل اثني عشرة اوقية منه اوقية واحدة من زبدة الطرطير ، وتبقى ثلاثة أيام وهو يحرك كثيراً ، ثم يركب قطعة من « المصلينا » في منخل ناعم ويصب العصير فيه من خلال المصلينا تقياً ، ثم يوضع في قناني ويصب على وجهه قليل من أجود أنواع زيت الزيتون ، وتسد القناني سداً جيداً محكماً بفلينة ، وتختتم بالشمع الاحمر ونجوه . وعندما تفتح

القنية ينبغي أن لا تهتز حتى يصب الزيت عن وجه العصير الذي فيها .
وبهذا القدر كفاية ، والله أعلم .

الشدّاد — عند أهل الفلاحة — يطلق

١٧٦- شدّاد على رجل يملك أرضاً صغيرة كانت
أو كبيرة ، ويقال لها في دمشق

« ضيعة » أو « حانوت » .

وصاحب هذه الحرفة يشغل ذلك الحانوت على حسابه ، وهو أن
يضع له ما يلزم من اصحاب الحرف كـ « الوقاف » و « المترابع »
و « الأجير » و « الناطور » وخلافهم . . . بأجرة معلومة ، وكلّ منهم
مذكور في باب . ويضع قيمة ما يحتاجه ذلك الحانوت من المصارفات :
كثمن البقر والبذر ، وما يحتاج من الاجورات لحصد زرعه عند استوائه
الى الحصادين ، ورجادة الى الرجاّدين ، ودراسة الدراسين ، وزبارة
كرومه وعزاقه اذا كان موجوداً به كروم العنب ؛ وكل من اصحاب
هذه / الحرف أيضاً مذكور في محله .

٢٩

حتى اذا خرج جميع المحصولات لا يشاركه بها أحد سوى « عشر
الميرى » يؤخذ منه في المئة ثلاثة عشر الا ربعاً من الدراهم والحبوب .
وجميع ما يحصله من الواردات مع مبلغ معلوم أيضاً يدفعه الى الحكومة ،
ويقال له عندهم « ويركو » عن قيمة ذلك الحانوت الجاري بملكه ، عن
كل ألف غرش أربعة غروش ، حتى اذا بلغ مثلاً قيمة حانوت مائة ألف
يدفع أربعمائة قرش .

وهذه حرفة شريفة في بلدتنا ، ولا يتعاطاها الا الوجوه .
والبعض من الأغنياء — ممن ليس لهم ملك — يستأجرون من اصحاب

الملك ، ويطلق عليه اسم « مستأجر » ، وسيأتي في حرف الميم بيانه •
وفي الغالب — اذا كان صاحب الشغل يباشر عمله بيده — فتنج
هذه الحرفة ربحاً وافراً • ووجدنا ممن أثنى كثيراً من هذه الحرفة ،
وكان في أول أمره لا يملك قطيراً ! فسبحان المعطي الوهاب !

هو اسم لمن يضع الأخصاص من
١٧٧- شعّار الشريط ، ويقال لها : « شعرية »

تضفر من الشريط على شكل مربع
شطرنجي على قدر النافذة المطلوب قياسها ، فتارة يكون حجمها مستطيلاً
وتارة مربعاً ، يستدير بأربعة أطرافها إطار ويسمى « بروازاً » وقد يكون
من الخشب وذلك من ضبط النجارة مع الاتقان • وتوضع على النوافذ
حرصاً لئلا يصيب البلور — الذي بتلك النافذة — ما يكسره •

وهذه الصنعة كانت في السابق رائجة جداً لكثرة طلبها ، ولكن
الآن قل طلبها لعدم الاعتناء بها ، وقليل من يستعملها •
وهي بالجملة صنعة يتعيش منها من يتعاطاها • والله المسبب لا رب
غيره •

صاحب هذه الحرفة يستخدم في
١٧٨- شقال الجوامع : كجامع بني أمية الشهير ،
وجامع سنان باشا ، وغيرهما •

وأكثرهم يستخدم في الدائرة المختصة في البلدة ، وهي « دائرة البلدية »
بأجرة معلومة • يسلم / كمية وافرة من القناديل التي تستعمل بزيت
الزيتون ، ومن الفوانيس التي تستعمل بزيت الغاز • فعند الصباح يتفقدونها

بما يلزمها من : غسل ، ومسح ، وتزيت ، وقص فتائلها • وعند الغروب
يياشر في تنويرها • وغبّ صلاة العشاء في الجوامع ، وطلوع الفجر في
البلدة يطفئها •

وهي حرفة لغير أهلها دينية ، تكسب صاحبها القوت الضروري •

ومما قيل في الفانوس لابن تميم :

أنظر الى الفانوس تَلَقَّ مَتِيئًا ذرفت على فقد الحبيب دموعه
يدو تلهّب جسمه لنحوه وتمعد من تحت القميص ضلوعه

هو صانع « الشقف » بضم الشين في

اللغة العامية ، وصوابها بفتحتين ،

في القاموس : الشقف محرّكة :

١٧٩- شقيفاقي

الخزف أو مكسره اه •

وهذه الشقف تشتري لزراع الرياحين ، والزهورات ، والأوراد •

ولا تخلو دار منها •

وصنعتها كصناعة الشرابات ، سوى انه لها قالب مخصوص • وغب

ان تشوى وتيس يشتريها المتعيشة من أهالي الصالحية ، ويأتون بها الى

البلدة فيبيعونها •

وهي بالجملة صنعة رائجة جداً كالشرابات ، لكثرة طلبها ، والله أعلم •

هي حرفة تتعلق بحرفة الدباغة •

وذلك بعد أن تغسل جلود الغنم أو

المز ، تنظف من قبل « الفسّال »

١٨٠- شلاح

الآتي في حرف الغين ، يأخذها « الشلاح » فيطلي باطنها — مما يلي

اللحم — بالكلس ، ويطبق كل جلد نصفين ، ويضع بعضها فوق بعض يومين ، وغب ذلك يغسلها ثانياً ، ويلقها على « السية » — كما تقدم الكلام على ذلك في حرفة الدباغ — ويكشطها بواسطة سكين ، تعرف بـ « سكين الدباغة » ، كما مرّ .

وبالجملة فهي حرفة يتعيش منها من يتعاطاها . والله المسبب لاربّ غيره .

هو صانع الشمع والشمع نوعان :

نوع يعرف بـ « المقاصيري » وهو

الأبيض القاصر . ونوع بـ « العسلي »

١٨١- شَمَاع

وكلا النوعين يصنعان في الشام . والغالب / من الشمع المعروف بـ « من السمك » يأتي من البلاد الغربية . والرغبة فيه أكثر . والذي يصنع في دمشق منه ما يصحبه الحجاج ، ومنه ما هو مجرد للأعراس .

٣١

فان العادة في البلدة ليلة العرس أن يحضر أهل الزوج شمعة لا تقل عن ثلاثة أذرع ، مقصورة ، بيضاء مزينة بأصناف النقوش والفاكهة — من : رمّان ، واجاص ، وتفتح ، وغيرها — المعمولة من الشمع ، والملصق ذلك بالشمعة . وهذه على طبقات أصحاب العريس : فمن كان غنياً يأخذ من ذلك الشمع المذكور ، ولا تقل قيمة الشمعة عن الليرتين ، ومن كان حاله متوسطاً أو فقيراً كل منهما على قدر حاله . وأهل القرى جميعها بدمشق لهم عادة بأعراسهم حين يلبسون « العريس » بين العشائين يدورون به حول القرية ، وكل من الحاضرين يعطي بيده شمعة من قبل أصحاب العريس مشعولة ، والنساء أيضاً عند زفّ

شميسا

« العروس » لبعلمها واحدة منهن ييدها شمعة مشعولة ، وامام « العروس » شمعة كبيرة تمسكها احدى اقاربها .

وجميع هذا الشمع معمول من الشمع المعروف بـ « العسلي » فانه أرخص ثمنًا .

وكانت هذه الحرفة في الزمن السابق ، قبل الحصول على زيت الغاز على غاية من الرواج ، ولكن الآن نظراً لوجود الغاز ، وكثرة ورود الشمع من البلاد الأجنبية أصبحت هذه الحرفة قليلة الرواج ، يتعاطاها القليل من الناس ، يتعيشون من ربحها . والله يرزق من يشاء .

ومما قيل في شمعة :

حكنتي،وقدأودى بيالسقم،شمعة

وصبراً،وصمتاً،واحتراقاً،وأدمعاً

ضني،وسهاداً،واصفراً،ورقة

وإن كنت صباً دونها متوجعاً !

ولبعضهم في مليح حامل شمعة موقودة اسمه عثمان :

وافى إليّ بشمعة ، وضياؤها وضياؤه حكيا لنا القمرين !
ناديته : ما الاسم ياكل المنى ؟ فأجابني : عثمان ذو النورين !

هو الذي يصلح ما فسد من

١٨٢- شميساتي « الشماسي » العتيقة : من وضع

عصاً لها اذا كسرت ، أو وضع قماش

لها اذا تغزقت ، واصلاح / أسياخها اذا اختلت .

وهي حرفة غير رائجة . ولكنها بالجملة يتعيش منها محترفها . والله المسبب لا رب غيره .

هذه الحرفة لا تختص بالرجال فقط،

١٨٣- شَوَار بل بالرجال والنساء . وهي حرفة

مؤقتة بأيام معلومة ، وهي أيام

سقوط ثمر المشمش ، وفرط ثمر الزيتون . فمن كان عنده من هذه
الثمار المذكورة ، أو كان ضامناً من أصحاب الأشجار المنوّه عنها ،
فيحضر الشوّارين والشوّارات من النساء ، وذلك لأجل جمع هذه
الثمار الساقطة من أشجارها ، ووضعها في قمة من خوص . فان كان
مشمشاً فيؤخذ الى معك « القمردين » ، وسيأتي الكلام عليه عند ذكر
حرفة « المعاك » . وان كان زيتوناً يجمع في عدول ، حتى اذا امتلأت
العدول يؤخذ الى معصرة الزيت، وذلك لأجل عصره واخراج الزيت منه .
وبالجملة فهي حرفة يتعيش منها كثير من الفلاحين .

هو من يشوي اللحم في الاسواق

١٨٤- شواء اللحم داخل دكان أعدّ بها ما يلزم من :

طاولة توضع عليها أطباق اللحم ، مع

أواني للماء زجاجية تعرف بـ « المدقة » و « الصّراحية » ، وكاسات
بلور للشرب ، مع وجود كراسي للجلوس عليها لتناول الطعام ، مع كافة
ما يلزم له من سكاكين محدّدة ، واسياخ لنظم اللحم ، مع وجود
« وجاق » مملوء بالنار لشواء اللحم ، وانواع سلطات من لبن ومخلل ،
وكذا خبز ، وما أشبه ذلك .

وهذه الحرفة رائجة في دمشق . والغالب ان دكاكين أهل هذه

الحرفة توجد في كبار الاسواق عند اجتماع الناس ؛ فيتوارد عليها
الغريب الذي ليس له أهل ولا دار في دمشق ، والفلاح ، والبعض من

التجار الذين دورهم بعيدة عن محل اشغالهم ، وذلك لأجل تناول الغذاء أو العشاء . فبحسب ما يشتهي الانسان يشوي له صاحب هذه الحرفة : / إما اللحم المعروف بـ « الشقف » فهي قطع صغيرة بقدر « رأس العصفور » وتعرف به أيضاً ، تنظم بالاسياخ ، والبعض يضع معها قطع بصل . وإما اللحم المعروف بـ « الكباب » فهو تقطيع اللحم قطعاً صغيرة جداً أصفر من العدسة ، والبعض يدقّ الجوز أو الصنوبر ويخلطه معه مع البقدونس ، وهو لذيذ للغاية .

وهي حرفة رائجة تنتج ربحاً وافقاً . ولقد رُئي من أثرى منها وكان لا يملك شيئاً . ويتعيش منها أناس كثيرون .

وللصلاح الصفدي :

قلت لما شوى أوزاً حبيبي	واكتسى باللهيب ثوب ثناء
لو يعيش الجزار ، مات غراماً	في معاني محاسن الشواء
وله أيضاً :	

شوى الاوز فأضحت	في حمرة الخدّ بسطه
فقلت : تشوي اوزاً	أم كنت تشرب بطه ؟

وللبارزي :

وشواء بديع الحسن يزهي	بطلعته على كل البرايا
فوا شوقاه للافخاذ منه	يشمرها ويقطع لي اللوايا

هذه الحرفة لا تختص بالرجال فقط، بل بالرجال والنساء . وهي حرفة مؤقتة في أيام الصيف عند وجود

١٨٥- شوا الذرا

الذرة بدمشق .

فمن كانت هذه الحرفة حرفتهم يضمنون من أصحاب الفلاحة الذرة ، حتى اذا نضجت يقطعونها وهي خضراء كل يوم على قدر ما يبيعونها ، ويحضرونها في عدول ، ويستعدون لـ «كانون» من تراب ، أو «منقل» من حديد ، مع مروحة ، وفحم ، ويقعدون في مفارق الطرق وبالاسواق عند مجتمعات الناس ، ويفرشون من تلك الذرة ، ويشوونها ، ويبيعونها على المارة • والبعض — ممن يرغب شراءها منهم بدون شواء — يشويها في داره •

وهذه الحرفة — لغير أهلها — دنيئة غير شريفة ، وتكسب صاحبها القوت الضروري •

هو من يذهب الى الصحراء ومعه دابة ، وحبل ، وقطعة من حديد يقطع بها أصناف الشوك ، المعروف في

١٨٦- شياح

شامنا بـ « الشيخ » و « الدردري » و « البلان » وغيرها ... فيجمعه ، ويحزمه على ظهر الدابة حملاً ، ويأتي به الى البلدة يبيعه للفران ، وذلك لأجل وقده في الفرن • ومنهم من يلتزم معاصر الدبس في القرى ببلغ معلوم سنوياً يدفعه له صاحب المعصرة وهو يكفيها من ذلك الشوك ، وذلك لأجل طبخ الدبس •

وهي حرفة من حرف الفلاحين ، يتعيشون من كسبها بطول سنتهم ، والله تعالى يرزق من يشاء بغير حساب •

هذه الحرفة تطلق على من كان عنده

١٨٧- شَيَّال بعض من الجمال يحمل عليها من

اراد الحج في موسمه ، فيشترط مع

من يريد الحج مبلغاً من الدراهم معلوماً على ان يقدم له جملاً ليركبه ،

والى مشال ما عنده من تجارة أو غفش أو ما أشبه ذلك ، وخدمة تلك

الجمال ، وعلفها اثناء الطريق يكون على صاحبها ، والمستأجر يقدم له

ما يرغب ان يركب ، اما المحارة ، أو الشبرية ، على حسبه مع أجرة

العكام أيضاً •

وفي موسم الحج تروج هذه الحرفة رواجاً زائداً •

وبالجملة فهي حرفة يتعيش بها في تلك الموسم كثير من الناس • والله

تعالى أعلم •

حرف الصياد

هو من يعمل في الذهب والفضة
وأصناف المعامل ، ويغيره من صفة
الى صفة على حسب رغبة الطالب .
صائغ - ١٨٨
وصاحب هذه الصنعة مستعد لكافة ما يلزم لصنعتيه من : مكايي ،
وبوتقة ، ومنفاخ ، وفرشايات ، وما يلزم لأجل لحام الفضة والذهب .

وهذه الصنعة ليست بدنيئة ، ولا يتعاناها في شامنا سوى النصارى
في محل مختص بهم ، يطلق عليه اسم « الصاغة » لصيق جامع بني أمية
الشهير . فيصنعون من انواع الخواتم الفضية والذهبية مركبة عليها
أنواع الفصوص ، حسب رغبة المشتري ؛ ويصيغون الأساور المشكلة ،
والملائق ، وظروف / فناجين القهوة ، وكاسات ، وزناير ، وحلق ،
وأغمدة للسيوف والخناجر ، وجميع ما يحتاجه الانسان من الحلي
الفضية والذهبية .

٣٥

وهي صنعة لطيفة جميلة جداً ، وربحها جسيم .
وللصلاح الصفدي :

كلقي ييدر صائخ كاليدر في جوت السماء
سكر المحبة يريقه وغدا يموه بالطلاء !

ومما ذكر لحفظ الآتية الفضية من الكدر :

تحمى الأوعية ، وتطلى طلاءً خفيفاً بمحلول « الكرلوريون » في
« السيرتو » بفرشاة ناعمة عريضة •

قال صانع من صاغة « مونك » بجرمانيا انه طلى به بعض الآتية
ووضعها في شباكها سنة ، فلم ينقص لمعانها عما كان عليه ! واما غيرها
— مما لم يكن مطلياً — فاسودت تماماً في أشهر قليلة !

هو من يصنع جلود الكوبة المعروفة

١٨٩- صاغرجي بـ « الدربةكة » ، والطار المعروف

بـ « الدف » ، والطبل • وتلك

الجلود هي من جلود الخيل والمعز وغيرها • فغب ازالة الشعر عنها
ينقعها في الماء حتى تلين ، ثم يقطعها قطعاً على قدر المطلوب •

فما كان من الدربةكة فانه يصنع أصلها الشرباتي اذا كانت من تراب،
وان كانت من خشب فالصناديقي • واما الطار فيصنع دائرته الخشبية
القباقبي • وأما الطبل فيصنع دائرته العلبي •

فيركب صاحب هذه الصنعة على تلك الاصول تلك القطع الجلدية،
ويضبط لحما ، ويعرضها للشمس والهواء فتجف • وحينئذ يصلح
الضرب عليها ، وتباع لمن يرغبها •
وهي حرفة تنتج ربحاً متوسطاً •

بائع « الصبارة » وهو الصبر
١٩٠- صباراتي — بكسر الموحدة — نوع من أنواع
الفاكهة الموجودة بدمشق ، وتعرف

بالصبارة ، وتسمى في الكتب القديمة « تين الجبل » • لا ينمو شجرها
عندنا إلا في « محلة الصالحية » و « قرية المزة » لزيادة حرارتهما عن
غيرهما • وأضلاعها أعرض من أضلاع « القنبيط » ، وعلى أطرافها
شوك صغير يكفي بالهواء عن الماء • تحمل تلك الأضلاع ثمر الصبارة ،
وهي كالكرة إلا أنها مستطيلة ذات شوك / كثير ، تبلغ في شهر حزيران •

٣٦

فصاحب هذه الحرفة يضمن الصبارة من عنده ، وعند الصباح
يقطفها بواسطة عصاة طويلة ، برأسها مركب حديد معوج ، لابساً يده
كفوفاً من جلد خوقاً من شوكة • حتى إذا اكتفى من القطف يفسلها
بالماء في النهر مراراً ، لأجل أن يضحل شوكة ويلين ، وبذلك يكون
ضرره خفيفاً ؛ ويضعها في « فرش » من خشب مصفوفة بغاية الضبط
والاتقان ، ويدخل بها البلدة فيجلس في مجتمعات الناس ، فيشترون
منه في العدد على قدر حجم الصبارة : إذا كانت كبيرة الحجم كل واحدة
بخمسة بارات ، أو صغيرة كل خمسة أو ستة • • • وهلم جرا •
فبحسب اشتها المشتري من أي صنف أراد ، يشير إلى البائع فيقطع
له بسكين ، ويقشر القشرة ، ويخرج اللب ، ويناوله للمشتري ؛ ويتوقى
ملامسة الشوك ، وييده ملقط من حديد ، ويعرف بـ « ملقط الشعرة » ،
دائماً ينقي الشوك الذي يدخل يده من قطعه للمشتري •

والصبارة لذيذة الطعم ، لا يمل الإنسان من أكلها أبداً ، خصوصاً
في وقت الصباح وهي باردة •

صبا

وبالجملة فهي حرفة يتعيش منها أناس كثيرون عند استوائها • والله تعالى المسبب لا ربّ غيره •

هو من يصبغ القماش على أشكال متعددة :

١٩١- صبّاغ

فمنه ما يعرف بـ « صبّاغ النيل » الذي يصبغ أصناف الخام بلون أزرق لا غير • وهذا الخام المصبوغ ترعبه كافة أهل القرى على الإطلاق ، وكذا البعض من أهالي دمشق القليل المعيشة أو الصناعة •

ومنه ما يعرف بـ « صبّاغ الملون » وهو من يصبغ ألوان الحرير والغزل على أشكال : فمنها الأحمر ، والأصفر ، والكوازي ، والأبيض ، والذهبي ، والبردقاني ، والكحلي ، واللازوردي ... وما شاكلها من الأشكال حسب طلب معلم الحرير • فانه غب ان تخلص شقق الحرير من عند المسدي يؤخذ للصبّاغ ، فحسب طلب المعلم يصبغها كل شقة بلون •

ومنه ما يعرف بـ « صبّاغ الأسود » فانه يصبغ شكل الأسود لا غير •

وهي حرفة رائجة بدمشق ، تنتج ربعاً موافقا ، إلا انها غير شريفة لغير أهلها •

ومما قيل في صبّاغ النيل :

زرقّة النيل في يدَي مَنْ سباني
مثل فيروزج السماء تبدئ
بقوام يفوق سَمَرَ الرماح
بَسَنّا الفجر في عمود الصباح

ومما قيل في صبّاغ الملون :

انظر لصباغ بليت بجبهه ، وبهجره ، وبصدّه ، وببعده !
 قفص البنفسج لونه في كفه لما رأى لون الشقيق بخده
 وقيل أيضاً في صباغ :

شغفت بصبّاغ يلون قوله ، ويخلف في وعدي ، وييدي اعتذاره
 فقلت: وما التلوين؟ يوماً، فقال لي: فديتك ! كيف المرء يترك كاره !؟

صانع الصابون ، وبائعه . وهذه

الصنعة من الصناعات القديمة .

١٩٢- صَبَان

قيل : وجدت في « كتب هرمس » ،

وقيل : من صناعة « ابقراط وجالينوس » جعله في المركبات ، وغيره في
 المفردات ، وهو بها أشبه .

وأجوده : المعمول بالزيت الخالص ، والقلي النقي ، والجير الطيب ،
 المحكم الطبخ والتجفيف والقطع على أوضاع مخصوصة .

ومحل عمله يعرف بـ « المصبنة » .

وصنعتة : أن يؤخذ من القلي جزء ، ومن الجير نصف جزء ، فيحكم
 سحقهما ، ويجعلان في حوض ويصبّ عليهما من الماء قدرهما خمس
 مرات ، ويحرك قدر ساعتين ، ويكون للحوض خرق مسدود ، فاذا
 سكن من التحريك وصَفَا فتح الخرق ، فاذا نزل الماء سده ، ووضع
 عليهما الماء ، وحرك ، واستبدل هكذا حتى لم يبق في الماء طعم ؛ هذا
 مع عزل كل ماء على حدة . ثم يؤخذ من الزيت الخالص قدر الماء الأول
 عشر مرات ، ويجعل على النار ، فاذا أشرب الماء الأخير شيئاً قشياً ، ثم
 الذي قبله ، حتى يكون سقيه بالماء الأول آخراً ، فحينئذ يصير كالعجين ،
 فيغرف ويوضع على الحصير ، حتى اذا جفّ بعض الجفاف فيقطع

ويسط على نورة • هذا هو الخالص • ولا حاجة الى تبريده وغسله بالماء البارد أثناء الطبخ •

وبعض من يكون غشاشاً يجعل مع الجير والقلي ملحاً كنصف الجير ، ويمزجه — بدل زيت الزيتون الخالص — بالأدهان كدهن القرطم وخلافه ، أو بقليل من الزيت المعكر مع كثرة الجير والقلي / وهذا الصنف يعرف في شامنا بـ « البلدي » •

٣٨

وقليل من أهل دمشق من يستعمله ، نظراً لعدم طيبته • بل الأكثر يستعملون الصابون المعروف بـ « النابلسي » وهو يأتي من بلدة نابلس ، و « الجعفري » وهو عمل دمشق • ولا يستعمل « البلدي » سوى أهل القرى ، ومن كان فقيراً أو قريب التوسط من أمر المعيشة من أهالي دمشق •

وتارةً يتقنون عمل الصابون « البلدي » ويقرب من « النابلسي » وهذا نادر •

فبيع الصبّانة الصابون لأصحاب الحوانيت : كالمطارين ، والسّمانة ، والبقالة ، وما شابههم • وهم يبيعون على الناس •

وهي حرفة ليست بدنيّة ، تنتج ربحاً موافقاً • وكثير من أثرى من هذه الصنعة • وكانت في الزمن السابق رائجة أكثر من هذا الزمن ، وذلك لورود أصناف الصابون بهذا الزمن من البلاد ، ورواجه أكثر من البلدي • والله تعالى مهيب الأسباب ، لأربّ غيره •

هو بائع الكتب على أصنافها : خطاً وطبعاً • ولبائعي الكتب بدمشق سوى سوق مخصوص يعرف

١٩٣- صحّاف

بـ « المسكية » وهو غربي جامع بني أمية الشهير ، يتعاطون به بيع الكتب •

وهي حرفة شريفة ، تنتج ربحاً وافراً • والله تعالى المسبب ، لا ربّ غيره •

وهو تاجر « الصدف » الذي يجلبه

من بلاده : كبيت المقدس ، وبيت

لحم ، وغيرهما من البلاد الموجودة

بها الصدف • ويبيعه على الصناديقية والقباقية • وكيفية عمله يأتي عند بيان كل من هاتين الصنعتين • وهي حرفة رائجة في دمشق جداً ، نظراً لكثرة طلب المعاملات التي يتطعم بها الصدف • ورواجها بدمشق وسائر البلاد العثمانية والأجنبية •

وهذه الحرفة شريفة ليست بدنيئة ، تنتج ربحاً مباركاً • والله تعالى المسبب ، لا ربّ غيره •

صانع الصرامي • و « الصرماية » :

هي نعل أحمر بدائر من دون كعب ،

يلبسها كثير من أهل الشام ، وأهل

١٩٥- صرماياتي

٣٩

القرى بتمامها • وهي أنواع :

فمنها نوع لطيف الشكل يسمى بـ « الحلبي » ، يلبسها البعض من أهالي دمشق •

ونوع يعرف بـ « نصف كشفة » ، يلبسها أهل القرى • ومنها نوع أصفر يلبسه بعض أهل العلم •

ولم تزل هذه الصنعة رائجة جداً في الشام لرغبة من يلبس الصرماية •

وصناعتها كثيرون : فمنهم من يكون عنده رأس مال ، فيصنع لنفسه وعلى حسابه ويبيعه لمن أراد مشتراه .
ومنهم من يصنع بالأجرة لحساب القوافين . وسيأتي بيان ذلك في حرفة القواف .
وبالجملة فهي صناعة غير دنيئة ، تنتج ربحاً متوسطاً . والله تعالى أعلم .

هي حرفة من حرف الفلاحين . يدور
صمّاع ١٩٦- صاحبها في القرى ذات الأشجار
والبساتين ، ويلتقط ما خرج على
الأشجار من « الصمغ » ، حتى اذا جمع كمية وافرة يأتي بها البلدة ،
فبيعها على العطارين ومن يرغب في شرائها .
وبالجملة فهي حرفة تكسب صاحبها القوت الضروري والله تعالى
المسهّل ، لا ربّ سواه .

اسم لمن يعمل صناديق الخشب من
صناديقي ١٩٧- خشب الجوز وغيره ، ولمن يصنع
مثل « البيريات » و « السكمالات »
وأمثالها . ويطلق الصناديقي أيضاً على من يشتغل في الصدف والصدف
معلوم — يرصعون به : البيريات ، والخزائن ، والصناديق ، وبراويز
المرايا ، والكنبات ، والكراسي ، والسكمالات ، وسكماجيات . مع
جميع ما يستعمل من الأصناف الخشبية .
فعبّ اتنام فجارتها ، يخفرها الصناديقي بآلة حديدية — وهي
الريشة — على مقتضى اتقان الشغل المطلوب . ويوفق على مقتضى

الحفر صدفة بواسطة مبرد حديد ، ويُفترى تلك الحفر ، ويلصق به الصدفة المذكورة ، وهلم / جرًا ٠٠٠ حتى اذا تم ذلك المشروع به يطلون بـ « البرادخ » — وهو الكملية والسبوتو — ويتركونه ، حتى اذا جف يقشرون ذلك الطلاء ، ويمسحونه ، فيظهر بغاية من الاتقان واللفظ والبهجة .

وهذه الحرفة رائجة جداً بشامنا ، وذلك لكثرة طلب الأخشاب الصدفية من أهالي البلدة ، واغنياء أهل القرى . فانّ الغالب من الناس في هذا الزمن يرغبون في تجهيز العرائس أخذ ما يلزم من تلك الأصناف الصدفية : كـ « الخزاة » لتعليق الأثواب التي يخشى فسادها من الطي ، و « البيريات » لوضع الثياب التي تطوى ، و « المرايا الكبار » لوضعها على البيريات ، مع « السكلمة » لوضع ما يلزم عليها ، و « سكماجايه » لاتمام جهاز العروس . حيث هذه العوائد مما لا يستغنى عن ترك البعض منها .

وفي الغالب يرغب الأجانب من الافرنج وغيرهم ، فانه يسافرون به تجارة لكافة البلاد .

وحيث ان هذه الصناعة في غير دمشق قليل جداً من يعلمها ، فلذلك أصبحت رائجة جداً ، تكسب ربحاً جيداً ، وهي صناعة لطيفة . والله تعالى أعلم .

هذه الحرفة من حرف الفلاحين ، يتعاطونها اذا دخل عيد الصليب في النصف من شهر ايلول ، حينما يصلح

١٩٨- صوّال العنب

العنب أن يصير زيبياً .

فمن كان عنده كرم عنب ، أو كان ضمتان عنب ، فيستأجر أشخاصاً
يقال لهم « صوالين » بأجرة معلومة .

فغالباً قطع العنب يضعونه في « مصول » كبير خشب كالمعجن ،
ويصولونه في « رائق ماء القلي » و « الزيت » مدة جزئية ، ثم يخرجونه
من ذلك المصول ، وينشرونه على أرض ممهدة ، فينقون منه العيدان حتى
تبقى الزبينة فقط لا غير ، وينزل به صاحبه الى الشام يبيعه .

وهي حرفة يتعيش بها أناس كثيرون / من الفلاحين في ذلك الوقت
والله المهيء والمسبب .

الصوجي : كلمة تركية تعريبها « بائع

الماء » حيث ان التعارف في الغالب

١٩٩ - صوجي

بدمشق عن بائع الماء ب «الصوجي»

ذكرناه هنا على ما هو متعارف عليه .

وصاحب هذه الحرفة فقير جداً ، لا يقدر على قليل رأس مال يحترف
به ، فيأتي ب « جرة من فخار » أو « سمر » ، والسمر هو مصنوع من
الجلد ، يملأه من الماء المستطاب الرائق في البلدة ، ويحمل معه « طاسات »
للصب بها ، ويدور في الشوارع يسقي من أراد الشرب ، وكل من شرب
منه يعطيه ما تسمح به نفسه ، فيتعيش من ذلك الكسب الجزئي ،
ويصون نفسه من حرفة « الشحاذة » الدنيئة .

وحصول الكسب بأي حرفة حرفة كانت ، أو صنعة ، لا بأس به ، ولو
تحصل على قليل كسب — كحرفة بائع الماء — فهي عند الله والناس أفضل
وأحسن من البطالة وبذل ماء الوجه للسؤال لطلب العطاء ! فقد جاء في

تفسير قوله تعالى « وَعَلَّمْنَاهُ صَنْعَةَ لَبُؤُسٍ لَكُمْ ^(١) » أي : دروع من الحديد . وذلك ان داود — عليه الصلاة والسلام — كان يدور في الصحارى ، فاذا رأى من لا يعرف تحدث معه في أمر داود ، فاذا سمعه غابه بشيء يصلحه من نفسه . فسمع يوماً من يقول : اني لا أجد في داود عيباً الا انه يأكل من غير كسبه ! فعند ذلك صلتى داود — عليه الصلاة والسلام — في محرابه ، وتضرع بين يدي الله تعالى ، وسأله أن يعلمه ما يستعين به على قوته ، فعلمه الله تعالى صنعة الحديد ، وجعله في يده كالشمع ، فاحترقها ، واستعان بها على أمره ، وصار يحكم منها الدروع .

وقال سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إن الله يحب العبد المحترف ، ويبغض العبد الصحيح الفارغ ^(٢) » .

وقال عليه الصلاة والسلام — لما سأل رجل رجلاً شيئاً وهو يجد قوت يومه — : « وليس عند الله احب من / عبد يأكل من كسب يده ، إن الله يبغض كل فارغ من أعمال الدنيا والآخرة ^(٣) » .

٤٢

بائع الصوفان . و « الصوفان »

مشهور يأتي به التجار من البلاد

الاجنبية . فالبعض من الأولاد

٢٠٠ - صوفاناتي

الاسرائيليين يحملون صندوقاً مستطيلاً من خشب بطول ذراع ونصف ويعرض ذراع ، غطاؤه من بطور يعرف بـ « الجام » يملأونه من ذلك الصوفان ، وفي جانبي الصندوق موجود حلق من حديد مربوط بها

(١) ٢١ - سورة الانبياء - ٨٠

(٢) رواه الطبراني والبيهقي ، والحكيم الترمذي عن ابن عمر .

(٣) رواه احمد وابن المبارك والبيهقي وابن شيبة عن ابن مسعود .

« قشاط » من حديد ، يعلقها الشخص في رقبتة ، ويسند ذلك الصندوق على أعلا بطنه ، ويدور في الأسواق ينادي على الصوفان •

فالعالم من الفلاحين يشترون من الصوفان ، ويرغبونه أكثر من الكبريت ، وذلك أولاً لخصه ، وثانياً لعدم انطفائه في البرية عند الاحتياج اليه ، خصوصاً اذا كان موجوداً هواء •
وبالجملة فهي حرفة يتعيش منها محترفوها • والله أعلم •

هو الذي يتجر بالصوف • فمنهم من

يرسل أفاضاً مخصصين بأجرة معلومة

٢٠١ - صوفا

من قبله ، في زمن الربيع ، حين قص

الغنم بجهة مساكن العربان ، فيشترون له الصوف بـ « الجزات » •
و « الجزة » عبارة عن صوف نعمة واحدة • وثمانها على مقتضى رواجه وكساده ، وطلبه وعدمه ؛ فتارة يبلغ ثمنها اثني عشر غرشاً ، وذلك اذا كانت مرغوبة جداً ، وتارة تبلغ سبعة غروش • والجزة يبلغ وزنها قبل الفصل من العشرة أواق الى الرطل ، وغب غسلها تبلغ من خمسة أواق الى النصف رطل ؛ و « الرطل الشامي » ثمانمائة درهم •

فيشتري التجار المقادير الوفرة ، ويأتون به فيفسلونه وينظفونه ، ويرسلونه الى البلاد الاجنبية ، وذلك لشدة طلبه ، يعملون منه أصناف الاثواب الصوفية : كالمشاشات ، والاجواخ ، والقمصان واللباسات المعروفة بالفانيلة — والجرايات ، وغيرها •

ومنهم من يتجر بالصوف العتيق أو القليل / من الجديد يشتريه من القرى ، ويبيعه في سوق به يعرف بدمشق بـ « سوق الصوف » على من أراد شراؤه ، يستعملونه حشواً الى الفرش واللحف •

ومنهم من يعطيه للفضالة تغزله فيعملون من الجرابات المعروفة بـ « شغل الشام » ، وهي امتن من الذي تأتي به من غيرها ، يلبس منه كثير من أهالي دمشق ، وجرابات أيضاً تعرف بـ « الكرادية » يصنعها كثير من الاكراد في الصالحية ، ويصفونها في « سوق العسرونية » على قارعة الطريق ، وهي متينة جداً الا انها غليظة المنظر ، يلبسها الفقراء والبعض من المتوسطين وأهل القرى عامة .

• ويعملون منه أيضاً العبي المعروفة بـ « المدفقة » .

وبالجملة فحرفة الصواف حرفة شريفة وتجارة رائجة . وكثير أثرى منها وتحسنت أحواله . والله تعالى أعلم .

هو من يحترف بالصيد . هذه الحرفة

٢٠٢ - صياد تنقسم الى قسمين : منها صياد

السماك، ومنها صياد الطير والوحش .

فصياد السمك يذهب بشبكته الى الانهار الكثيرة — كنهري بردى وثوري وقنوات وغيرها من أنهر دمشق — ويصطاد من السمك . وما قدر له يأتي به البلدة فيبيعه على من أراد شراءه ، فيتعيش من ثمنه .

وصياد الوحش والطير أيضاً يذهب الى البرية يبتدقته فيصطاد ما يصادف في طريقه من طائر أو وحش ، ويأتي به الى البلدة فيبيعه على أصحاب « اللوكندات » وعلى طائفة المسيحيين فقط .

وبالجملة فهي حرفة يتعيش منها كل من القسمين المشروحين . ولكن صيد الوحش والطير يغلب على كثير من المترفين ممن ليس له شغل يشغله ، وذلك لأجل رياضة النفس والتنقل من محل الى محل .

وقد أباح الله تعالى الصيد حيث قال جلّ جلاله : « وَإِذَا حَلَلْتُمْ

فَأَصْطَادُوا^(١) » وقال عز من قائل : « وَمَا عَلَّمْتُم مِّنَ الْجَوَارِحِ مُكَلِّبِينَ تُعَلِّمُونَهُنَّ مِمَّا عَلَّمَكُمُ اللَّهُ فَكُلُوا مِمَّا أَمْسَكْنَ عَلَيْكُمْ وَادْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ عَلَيْهِ^(٢) » .

وفي الحديث الصحيح عن عدي بن حاتم قال : سألت النبي صلى الله عليه وسلم فقلت : إنا قوم نصيد بهذه الكلاب ، فقال : « إذا أرسلت كلابك المعلّمة وذكرت اسم الله عليها فكل مِمَّا أمسكن عليك وإن قتلن ، إلا أن يأكل الكلب ، فإن أكل فلا تأكل ، فاني أخاف أن يكون أمسك على نفسه ، وإن خالطها كلاب غيرها فلا تأكل فإنما سميت على كلبك ولم تسم على غيره » .

وفي الترمذي عن عدي بن حاتم قال : سألت النبي صلى الله عليه وسلم عن صيد البازي ، فقال : « ما أمسك عليك فكل » .

وفي الصحيحين عن عدي بن حاتم قال : قلت : إني أرمي بالمرأض فأصيب ، فقال عليه السلام : « إذا رميت بالمرأض فخرق فككته ، وإن أصابه بعرضه فلا تأكله » . في الشرح : ان المرأض سهم كبير لا ريش له ، والعصا في معناه .

وفي صحيح مسلم قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إذا رميت سهمك فاذكر اسم الله عليه فإن وجدته قد قتل فكل ، إلا أن تجده قد وقع في ماء فانك لا تدري الماء قتله أم سهمك » .

وكانت الملوك الاول والامراء والوجهاء يعتنون بالصيد ، ويربون الكلاب ويرفھونها مع أصناف الطيور الجارحة — كالصقر والبازي والعقاب والشاهين — وذلك لأجل صيد الوحش مع الطير ، كالملك بهرام

جور ، والأشرف ، وقطر ، وأمثالهم من الملوك الذين كانوا لا يفترون عن الصيد أبداً .

وبالحقيقة ان الصيد نزهة الملوك وقناعة الصعلوك .

أما الملوك : فانها تتدرب على الفروسية ، وتتمرن على الصبر في السفر والجوع والعطش ، وتقوى على شدة التعب ، وتسير بحلاوة الظفر . ومن كانت قوته العصبية خاملة تحركت ، أو ناقصة تكملت . فان أرباب السياسة يحتاجون الى تمهيد القوة العصبية حتى يستقيم الامر . وأما الصعلوك : فيخرج من منزله وقد ترك أطفاله جوعاً يتصارخون الى الصحراء بكلبه ، فيرجع وقد حصل لهم ما يقوتهم . ولعله يحصل أكثر من ذلك وفيه من النشاط ، والانبساط ، وحسن التصرف في ركوب الخيل ، ورياضة البدن على التعب مالا يخفى ، ولا ينبغي ان يواظب على ذلك / ، ولا يكثر منه ، ولا يفسد بسببه الزرع ، اذ كثيراً ما يطرأ عليه السقوط والجراح وغيرهما . والتوسط في ذلك خير من الافراط .

٤٥

ومما قيل في مליح صياد :

ومولع بفخاخ يمدّها وشراك

قالت له العين : ماذا تصيد ؟ قال : كراكي !

وقيل أيضاً في مليح رامي بندق :

وأهيف القذّ ذي دلال طائر قلبي عليه واجب

كالشمس في كهف هلال يرمي الى البدر بالكواكب

ومما قيل في وصف باز الصيد :

وباز غريب الشكل قد فاق منظراً بحمرته قد فاق أبناء جنسه

له خدق كالنار ترمى ليهيها على جسده ، فاحمرته منها بلمسه

وما أحرقت النار لكن تحرست بهاء بمسود على ثوب لبسه

له الفخر في إطلاقه ودعائه ولا غرو أن يأتي الفخار بنفسه
يطير فيصطاد الطيور وينثني فوا عجباً من عوده نحو حبسه
فأنس بالاحسان، فالجود لم يزل به يسترقّ الحرّة كلّ بأنسه أ

الصيدلاني هو بائع أصناف الأجزاء
الأصلية التي تدخل في العلاجات :
كالخشائش ، والزهورات ،

٢٠٣- صيدلاني

والبدورات ، وما أشبه ذلك .

وهذه الحرفة سابقاً — قبل وجود « الأجزاجي » المذكورة في حرف
الألف — كانت في غاية الرواج ؛ ولكن الآن نظراً لوجود تلك الصنعة
اللطيفة ، واستحضار صاحبها الأجزاء الخلاصية السهلة الاستعمال ، مع
تركيبها اللطيف ، أصبحت صنعة الصيدلاني في غاية الكساد .

ولعمري إن ما بين الصنعتين لبُؤناً عظيماً ! فأين ما كان يعانيه
المريض في استعمال العلاجات الأصلية — كمغلي خشب الكينا والراوند
والخيار شنبر والخثيث وزيت الخروج وأمثالها — مما تأبى النفس
مشاهدته فضلاً عن استعماله ، من لطافة صنعة « البرشان » لما كان
كربها من العلاج أو مرآ فيضعونه به ويلحمونه ، وكذا الأشياء / المائعة
— كزيت الخروج الموضوع في « الكبسونة » يأخذه المريض بغاية
القبول من دون كراهة ولا انزعاج ، مع وجود الحبوبات اللطيفة الملبسة
بالسكر ، المسهلة الاستعمال ، القليلة الكمية ، الكثيرة الفعل ؛ وإن يكن
في القيمة تفاوت كلي ، ولكن في الراحة أعظم !

وفي بلدتنا أصبح من يتعاطى حرفة الصيدلاني قتيلاً جداً .

وهي بالجملة حرفة يتعيش منها . والله تعالى أعلم .

ويقال له : « صراف » ، وهو من

يدلّ أصناف العملة حسب رغبة صيرفي ٢٠٤-

الطالب . وهذه الحرفة لا يتعاطاها

في بلدتنا الا اليهود ، ويقال لهم : « الصيارف » ، يجلسون في دكاكينهم وكل منهم مستعد لكمية وافرة من أصناف العملة الفضية والذهبية والنحاسية ، فيأتي اليه من يرغب في تبديل العملة الذهبية بالفضية أو بالعكس أو بالنحاسية ، فيعطيه مطلوبه ، ويأخذ منه تقريباً في المائة عشرين بارة أو ثلاثين حسب الاتفاق بينهما .

وهذه الحرفة رائجة ، نظراً لربحها بدون كبير رأس مال ، ولسلامة

تجاريتها من الخسارة . ويربحون تارة من فرق العملة .

وهي بالجملة حرفة يتعيش منها كثير من اليهود الذين يتعاطونها .

ومما يحتاج اليه الصراف معرفة النقد ، و « النقد » : تمييز ردىء

الدراهم والدنانير من جيدها .

ولبعض العارفين من مشايخ الصوفية يخاطب بعض تلامذته بقوله :

أحكّ الاصدقاء على محكتي	ألم تعلم بأنني صيرفي
فأنفي زيفه منه بسبكي	فمنهم من يقابلني بزيف
فأبعده وأهمله بتركي	ومنهم بهرج لا خير فيه
بتزكيتي ومثلي من يزكي !	وأنت وجدتك الذهب المصفي

وقيل في صيرفي :

فقلت : أسمع من بالفضل يعرفني

ما كان مع علمه بالنقد يصرفني

وصيرفي " رأني عنه منصرفاً

لو لم أكن عنده نقداً بلا زغل

وقيل في مليح صيرفي :

يا سائلاً عن حالتي ! ما حال مَنْ أُمسى بعيد الدار فاقدَ إلفه
لي صيرفي لا يرق لحالتي قد متُّ من جور الزمان وصرفه !

وقيل أيضاً :

لي صيرفي لم يلقَ بال بغضاء إلا من أحبَّه
قيراط عنبر خاله لم يُبقِ مني وزن حبة !

ومنه قول بعض الفضلاء يهجو بعض الناس بقوله :

مضى في الصرف تقد العمر منه وما عرف النحاس من الرصاص !

حرف الضاد

لفظة تركية معناها « بائع الحليب

المحلى المجتد بالثلج » . وهذه

الصنعة تروج في زمن الصيف وشدة

٢٠٥- ضرر محجي

الحر . فيأشر أصحابها بعملها من أول دخول فصل الربيع الى منتصف

فصل الخريف ، فيزخرفون دكاكينهم بأصناف القطع والاواني الجميلة

المنظر ، ويتوعون « الضررمة » : يعملونها بالحليب والسحلب ، وعند

تقديمها للمشتري يضعون عليها القشطة مع أصناف اللباز مثل لب اللوز

والفستق المقشور .

ونوع يعملونها بالليمون والبرتقال : يضعون عليها أيضاً ما تقدم .

وكل من الانواع ، سواء كان بالحليب عند طبخه على النار وحلّ

السكر والسحلب به حتى يخثر يرفع ويصب بـ « الطلبنه » . والنوع

الذي بالليمون أو البرتقال أيضاً غبّ حل السكر بالماء يضاف اليه مقدار

كاف من عصير الليمون الحامض ، أو عصير البرتقال مع ماء الزهر ووضع

بـ « الطلبنه » : وهي من النحاس الابيض مستديرة بطول ما يرغب

الصانع ، ثم يغطيتها بغطاء محكم ، وعلى الغطاء مسكة لليد يضعها ،

ويضع تلك « الطلبية » ضمن علبة خشبية كبيرة تزيد عن تلك الطلبية ثخناً وارتفاعاً ، ثم يملأ من الثلج ما بقى فارغاً في العلبة بجوانب الطلبية وبأسفلها أيضاً ، وكلما وضع شيء من الثلج يوضع فوقه من الملح ، حتى اذا امتلأت جوانبها الفارغة غطى تلك العلبة بغطاء / مثقوب من وسطه على قدر الطلبية ، ثم يأخذ بيده مسكة غطاء الطلبية يديرها ، ولا تمضي برهة جزئية على ذلك حتى تأخذ بالجمود ، فيرفع عن الطلبية الغطاء ، ويحرك مافي ضمنها ، ويمزجه ببعضه ، ثم يعود الى تدويرها حتى تجمد وتصير قطعة واحدة ، فحينئذ يطيب أكلها ، فيباشر في بيعها .

وهذه الصنعة في زمن الصيف — كما أشرنا — تروج رواجاً زائداً فتوارد الناس أفواجاً أفواجاً لـدكان الضررمجي يأكلون حسبما يشتهون من أصنافها ، ويتلذذون بطعمها اللطيف ، ويسرحون النظر بما انطوى عليه الغالب من الدكاكين من الزخرفة والمفروشات .

وبعض أصحاب هذه الحرفة يعملونها بطلنات صغيرة تأخذ مقداراً يمكن للانسان حمله . فعب استوائها يحملها ويدور بها في الاسواق والازقة وعلى البيوت ومكاتب الاولاد ، ويبيع لمن أراد شراءها .

وينوف ما يباع بدمشق من أصناف الضرزمة على الخمسين قنطاراً فما كان متقناً منها تباع الاوقية — وهي ستة وستون درهماً — بثلاثين بارة . وما كان غير متقن بعشر وخمس عشرة بارة .

وبالجملة فهي حرفة لطيفة تنتج ربحاً مباركاً من غير كبير رأس مال ؛ يتعيش منها أناس كثيرون . والله تعالى المسبب ، لا وب غيره .

بائع الضفادع • والضفادع شهيرة،
 ٢٠٦- ضفادعي وهي من الحيوانات التي لا عظام لها،
 ومنها ما ينق ومالا ينق • وتوصف
 بجدة السمع اذا تركت النقيق وكانت خارج الماء • واذا ارادت أن تنق
 أدخلت فكتها الاسفل في الماء ، ومتى دخل الماء في فيها لا تنق •
 وما أظرف قول بعض الشعراء وقد عوتب على قلة كلامه :
 قالت الضفدع قولاً فسترته الحكماء :
 في فمي ماء ، وهل ينطق من في فيه ماء ؟
 وقيل أيضاً في ذلك :

ضفادع في ظلماء ليل تجاوبت فدل عليها صوتها حية البحر
 والنصارى يستطيعونها ، فمن كان منهم صنعتهم يبيع الضفادع فانه
 يذهب الى المحلات ذات المياه التي توجد بها الضفادع بكثرة فيلتقط
 منها ما شاء ، وغب ذبحها يسلخ جلدها ، ويرفع حشوتها ، وينظفها بالماء ،
 ويضعها في فرش من خشب ، ويبيعها على من أراد شراءها فيشترون منها
 بطن وافر يزيد على قيمة لحم الضأن •

وتارة يبيع معها من السرطان ، فيلتقط منه ويعمل به ما عمل في
 الضفادع ، ولكنهم لا يرغبونه كثيراً كرجبة الضفادع •
 وبالجملة فهذه الحرفة يتعيش منها من يتعافاها ، والله أعلم •

الضمان : من يضمن أصناف الفاخرة
 ٢٠٧- ضمان وثمر الزيتون من أصحاب الفلاحة
 والأشجار ، وذلك عند ظهور الثمار،
 يضمها الضمان من أصحابها بمبلغ يتفق عليه الطرفان • والغالب — اذا

كان ذلك الثمر كثيراً - ان يجتمع اناس كثيرون من أصحاب هذه الحرفة - وهم الضمانة - ويتزايدون بذلك الثمر ، حتى اذا تم المزداد على شخص وبارك له الجميع يلزمه الضمان بذلك المبلغ الذي وقع عليه مزاده ، فحينئذ يدفع ذلك المبلغ الذي لزمه لصاحب الثمر ، ويستلمه • وعند استوائه يباشر في جمعه •

وهي حرفة ليست بدنيّة ، تنتج ربها وافراً • وكثير ممن يتعانى هذه الحرفة أصبح بنعمة جزيلة • والبعض يحصل له خسارة عظيمة ربما كان سببها عمله السيء ، وذلك انه حينما يجتمع أصحاب هذه الحرفة لاجل المزايدة يتشاركون جميعهم باشارة من الذي يضمن ، حيث يتفق معهم على مبلغ يدفعه لهم سراً ، بشرط أن يزايدوه لدرجة النهاية ، ولكنهم يجعلون ذلك ظاهراً على أعين أصحاب الرزق ، ويتزايدون مزيداً جزئياً لا يبلغ ثلثي قيمة الثمر ، ويبارك لذلك الضمان الموجودون - الجاري بينهم الشرط الذي ذكرناه - وخصوصاً اذا كان صاحب الرزق غنده نوع من الغباوة فيضمن لمن لزمه المزداد بذلك / المبلغ وذلك الضمان • ٥٠ فيتأمل أن يربح ربها عظيمًا فتعود عليه بالخسارة ، ولا يكاد يحصل على رأس ماله • ونعوذ بالله من الغش ، فقد قال سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من غشنا فليس منا ^(١) » ، والله أعلم •

(١) رواه مسلم عن أبي هريرة •

حرف الطباء

هو من يطبع الكتب • وقل من يعتني
بهذه الحرفة بدمشق • والقائم بها
أكثر ما يطبع ما يلزم التجار من :

٢٠٨ - طابع الكتب

« بوالس » ، ودفاتر ، وإعلانات ، مع أوراق الزيارات المعروفة بالـ « كارت
فيزيت » ، بواسطة المطبعة الحجرية •

ومطبعة الحكومة السنية تطبع جريدتي : « سورية » و « الشام »
مع جميع ما يلزم للحكومة من المطبوعات •

فهي حرفة لطيفة ، يتعيش بها من يتعاناها • والله المسبب ، لا ربه غيره •

الطباخ هو ضائع الطبخ ، وباصطلاح
أهل دمشق هو العشي ، وسيأتي
الكلام عليه بحرفة « العشي » •

٢٠٩ - طبّاخ

ومما قيل فيه :

بعين قد حكت عين المهامة
لروح الصب من غزل البنات

وطباخ سبي الألباب منا
لها غزل لطيف بات أحلا

طبا

ولابن الوردى :

هويت طباحاً له نصبة نيرانها للقلب جنات
يكسر أجفاناً - اذا ما رثاب - لها على الأرواح نصبات !
وله أيضاً :

كلقى بطباخ تنوع حسنه ، ومزاجه للعاشقين يوافق
لكن مخافي من جفاه ، وكم غدت منه قلوب في الصدور خوافق
ولابن العفيف :

رب طبّاح مليح فاطر الطرف غرير
مالكي أصبح لكن شغلوه بالقذور !

٥١ - ٢١٠ - طبّاع
هو من يطبع أصناف الألوان على
الأقمشة بواسطة قوالب ، / حسبما
يختار صاحب القماش . والقوالب

إما أن تكون من خشب صلب محفورة بالرسم المرغوب ، أو صفائح
نحاسية محفورة أيضاً ، تغط إما بصمغ عربي ، أو محلول النشا . وتطبع
على القماش ، وغب جفاه يغمس في اللون المراد .

وهذه الحرفة كانت بدمشق رائجة جداً . والآن ، نظراً لورود
الأقمشة المتنوعة بالنقوش والأشكال من البلاد الأجنبية ، أصبحت هذه
الحرفة على غاية من الكساد . ومحترفوها قليلون في دمشق . ولا
يرغب في تلك الأقمشة المطبوعة إلا القليل من نساء الفلاحين الباقين على
الزي القديم .

وبالجملة فهي حرفة يتعيش بها ويحترف من صناعاتها من يتعافاها .
والله المسهل والمسبب .

وقد يقال له : « المِطْبَل » ، وهو من

يُضْرَب على الطبل بكيفية معروفة **مِطْبَل - طَبَّال**

يتوارثها أهلها بالتعلم من المهرة فيها .

وهي حرفة رائجة في قرى دمشق . وقد كان بدمشق من يعتني بها ، ويعرف بـ « المرفعجي » ندر وجوده الآن لكراهة أهلها لهم . ولكنها لم تزل رائجة في القرى كما ذكرنا .

والبعض من أهالي القرى يتقنون الضرب على الطبل . ولكن الذين تفرّدوا باتقانه هم « القبط » — المعروفين بـ « النُور » بفتح النون والواو — يضربون على الطبل بقاية الرشاقة ، مع ثقرات متواليات متفرقات لا تخلو من طرب ، خصوصاً اذا كان موجوداً مع الطبال « زمار » وهو الذي ينفخ في الزمر ، وقد مر في باب الزاي . وقد اتخذوها حرفة يتعيشون بها ؛ يدعون في الاعراس والختان لأجل الدق في الطبل طرباً وجمعاً لأهالي القرى وما جاورها . فلا يزال الطبال يضرب على طبله في غالب أوقات النهار ، والرجال والاولاد آخذة في اللعب بالسيف والعصا . وأوقات السرور المصطلح عليها عندهم ثلاثة أيام يمرحون ويلعبون ، و « أبو ناعسه » — وهو احد النور — يلقي لهم أصناف السخريات المضحكة والألعاب ، حتى اذا دخل اليوم الرابع يزفون العروس لمرسها ، وتفرق تلك الجموع مع الطبال غب أن يأخذ جائزته / من العريس .

٥٢

وأيضاً في أيام الاعياد يدورون في القرى يطبلون ويعايدون أهاليها ، فكل شخص يعطيهم على قدره .

وفي أيام جمع ثمر الزيتون ، وثمر الزبيب ، وقيام الاغلال من البيادر

طبي

أيضاً يدورون يطلبون ويفنون ، فيعطيهم أصحاب الرزق كل على قدره .
وبالجملة هي حرفة دنيئة قبيحة إلا عند أهلها !

اسم لمن يطيب المرضى ويداوي داءاتهم
ومن الواجب في حقّه أن يكون
متخرجاً من إحدى الكليات المهمة ،

٢١١ - طبيب

حائزاً للشهادات العالية بفنه ، فيصبح حينئذ ذا شعور ، يفحص المريض
بغاية الدقة ، ويشخص المرض بواسطة دلائل وأمارات مثبتة ، ويعطيه
علاجاً موافقاً .

وقد أصبحت شامنا مملوءة بالأطباء من كافة الملل والنحل ، يتعاطون
أمر الطب في بيوتهم بالصباح ، وفي النهار يتعاطون أمر الطب في مراكز
لهم ضمن الأسواق ، ويذهبون بالنهار والليل الى دور مرضى الأغنياء
حسب طلبهم . وقد أصبح فقيرهم غنياً ، وغنيهم قاروناً !

قلنا قبل : ان الواجب في حقّه أن يكون حائزاً على الشهادات العالية .
فأما من يتشبث بما تلقّاه من علاجات النساء والأطباء المتطفلين قبله ، ولا
يعرف تشخيص الداء ، فهذا يحرم عليه شرعاً أن ينصب نفسه طبيباً ،
فهو مثل الخمر إثم أكبر من نفعه ! وقد يقول بعضهم : ان وصفات
هؤلاء المتطفلين أكثرها لا يضر لأنها عقاير معروفة . فيقال له : ما كل
مرة تسلم الجرّة ! وهذه الأرواح عزيزة ، ومن ذا يسمح بروحه لجاهل
يلعب بها ؟ كما قيل في مثله :

لنا طبيب من النصارى أمسى له في العلاج صيت

لكن رأيناه ضدّ عيسى ، فذاك يحيى ، وذا يميت .

هو من يستأجر الطواحين لأجل طحن

الحنطة وخلافها من الحبوبات .

٣١٢- طحّان

والمطاحن في شامنا كثرت جداً، وذلك

لكثرة وجود المياه . فيستأجرها أهل هذه الحرفة من أصحابها . والبعض منهم تكون ملكاً / له ، يشغلها لنفسه على حسابه بأن يضع لها صناعاً كل منهم يأتي في حرفته .

٥٣

والطواحين منها ما يطحن الطحين — على اصطلاح أهل دمشق —

« الطحين السوقي » ، ومنها ما يطحن « الطحين البيتي » .

أما « السوقي » فهو ما يختص في الطحان . فيرسل الدواب الموجودة عنده مع أحد الصنائع ، المعروف بـ « السواق » المار ذكره بحرف السين، الى « البوايكي » فيأتي بالحنطة الى الطاحون . فغب ان يصلوها وينظفوها ، يطحنونها ويفرقونها أصنافاً : منها « الكماجة » و « الدقاكة » و « الناعمة » وما يخرج من النخالة . فغب تفريقها يملؤنها في « العدول » ويذهب بها السواق يفرقها على الفرائنة على حسب طلبهم من أي صنف كان .

وهي حرفة مهمة ، تنتج ربحاً وافراً مهناً . لكن ندر من استمرت ثروتهم منهم الى آخر حياته ، وذلك لما انطوى عليه أصحاب هذه الحرفة من الغش الواضح البيّن : وهو طحن أصناف الحبوب التي قيمتها دون الحنطة — كالذرة ، والناعم من طحين البرغل ، وما ييس من البطاطا — وادخالها مع طحين الحنطة ، وبيعها على الفرائنة . وغالب الفرائنة ليس لهم رأس مال ، فما يجمعونه في الاسبوع من بيع الخبز يعطونه ثمن الطحين الى الطحّان ، فكأنهم يأخذون الطحين من الطحان جبراً على أي

صفة كانت وبأي ثمن قومه ! ومن هذه الأفاعيل لا يثرون ولا يبارك لهم !
وفيهم جاء المثل العامي بدمشق : « أوله بحتات ، وآخره شحاتات »
يعنون بـ « بالبحتات » من يبحت بالدرهم لكثرتها ، و « شحاتات »
تصحيف شحاذ .

نعم ، يخالف هؤلاء « طحانة الخبز البيتي » . وذلك أن الغالب من
أهالي دمشق يستعملون الخبز البيتي . وهو أنهم يشترون الحنطة مؤنة
عام أو نصفه ، كل على حسبه ، ويعتنون في تنظيفها بدورهم ، وتصويلها
— أي غسلها بالماء النظيف — ويرسلونها الى « الطحان البيتي » فيأتي الى
الدار ويأخذ كمية من الحنطة ضمن عدل من الجفاف الى طاهوته ،
فيطحنها ويميدها لصاحبها ، فينقده على كل مد / مبلغاً من الدراهم
على حسب الوقت ، حيث اذا كان الماء غزيراً فيبلغ أجرة طحن المد من
العشرين بارة الى الثلاثين ، واذا لم يكن الماء غزيراً فيبلغ أجرة طحن المد
الى القرشين . و « المد » عبارة عن ستة أرتال شامية .
وأكثر هذا الصنف الثاني مستورون يكتفون بهذه الاجرة المشروعة ،
وغالبيتهم أصحاب أمانة ، يبارك الله لهم في معيشتهم . والله تعالى أعلم .

ومما قيل في طحان :

حسن طحان سباني بلحاظ وبقامة
خاف من واش ، فأضحى يجعل الغز علامة !

ولآخر :

طحانكم قد زها جمالا فما يطاق السلوة عنه
ورق خصر ، فليت شعري بكم يساع الدقيق منه !

ومما ألغز في طاحون :

ومسرعة في سيرها طول دهرها تراها مدى الأيام تمشي ولا تتعب

وفي سيرها ما تقطع الأكل ساعة وتاكل مع طول المدى وهي لا تشرب
وما قطعت في السير خمسة أذرع ولا ثلث ثمن من ذراع ولا أقرب!

بائع « الطرايش » الملوحة •
يستجلبها بائعها من البلاد التي
تعمل بها •

٢١٣- طرابيشي

وهي أصناف : منها الطربوش المعتاد ، ثم المصري ، والمغربي • وكل
منها له طرة على حسبه — و « الطرة » على اصطلاح أهل دمشق وبعض
البلدان يسمونها « ثرابية » — فمنها الطرر المصطلح عليها بـ « الملكية » ،
ومنها « العسكرية » ، ومنها « العباسية » ، وكل منها على صفة مخصوصة •
وهذه الحرفة في شامنا رائجة جداً لعدم الاستغناء عن لبس الطربوش •
فالغالب من أهالي دمشق يلبسون الطربوش العادي ، وما بقي من أطراف
البلدة وكافة أهل القرى يلبسون الطربوش العباسي •

وهي حرفة شريفة تنتج ربعا طيبا • والله تعالى المسبب ، لا رب غيره •

ويقال له : « طرزي » و « مطرزي » ،

هو من ينقش الاقمشة من أصناف

٢١٤- طراز

الحرير / يطبع أولا بواسطة قوالب

مرسومة على القماش حسب الرغبة من أصناف الرسومات ، فمنها رسوم
عروق ، وبحيرات ، وماء ، وأشكال متعددة من طيور ، وورود ، وحيوانات
وخلافها • وبعده يباشر في تطريزه بالحرير الملون على مقتضى الرسم
الذي على القماش •

وهذه الحرفة كانت رائجة جداً بدمشق • منها اللقات • المعروفة

طفي

بـ « الشُّكْم » — والسجادات للصلاة ، واللحف ، والبقع ، وكثير من
الأثواب • والآن قل من يتعانى هذه الحرفة لكثرة ورود الأثواب وغيرها
مطرزة من معاملها بالبلاد الأجنبية بغاية الاتقان ، ورخص الثمن •
والبعض الآن بدمشق يتعاطون هذه الحرفة بواسطة الماكنات •
وهي بالجملة حرفة يتعيش منها القليل • والله المسبب ، لا رب سواه •

الطفيلي معلوم ، وهو من يتبع
الولائم ، ويسعى لدورها بلا دعوة •
ولا يفعل ذلك الا الذين أراقوا ماء

٢١٥ - طفيلي

الحياء من وجوههم ، فجعلوا ذلك ديدنهم ، فيدخلون دور الناس بلا
دعوة • وبعضهم يخوض بالامر والنهي على الخدم • ومنهم من يستقبلون
الضيوف بالترحيب ، حتى يظن أنهم من المقربين عند صاحب الدار ،
ويفرقون المناصب عليهم • ومنهم من يرقى الى صدر المجلس يأخذ في
التشويش على الضيوف ، مما يلقيه من الاحاديث المختلفة والحكايات
السمجة التي يمجتها الطبع ، وتتكرر معها الخواطر ، لأنها من رجل
مسلوب الذوق والمروءة واللفظ !

وما ينسب لرئيس الطفيلية يوصي ابنه في علة هلك فيها ، قوله :

لا تجزعن من الغريب	ولا من الرجل البعيد
وادخل كأنك طابخ	بيديك مفرقة الحديد
متدليا فوق الطما	م تدلى الباز الصيود
لتكف ما فوق الموا	يد كلف الفهود
واطرح حياءك ، إنما	وجه الطفيلي من حديد
لا تلتفت - نحو البقو	ل ولا الى غرف الثريد

حتى اذا جاء الطعا م ، ضربت فيه كالشديد
وعليك بالفالوذجا ت ، فانها عين القصيد ا
نسأل الله السلامة بمنه وكرمه ا

هو سائق الطنبر . و «الطنبر» عربية
٢١٦ - طنبرجي على عجلتين بطول ذراعين ، تسجه
دابة . تستعمله الأتونية بدمشق
لجلب الأحجار من مقاطعها ، ولتحميلها كلساً لمن يشتريها للبناء ،
فيستخدمون عندهم أصحاب هذه الحرفة ، فيسحبون على الطنبر يومياً .
ولهم أجرة معلومة مقدار خمسة أو ستة قروش يومياً ، يتعيشون منها .
وهي حرفة ذات عناء .

الطوآب عند أهل الشام ضراب
٢١٧ - طوآب «اللبن» ، وهو من مخمر التراب
مع اللبن . يضع الطوآب في التراب
مقداراً كافياً من اللبن والماء ، ويعجنه غبّ تخميره ، حتى اذا صلح عمله
يقطع منه يده ، ويضعه على أرض منكوسة خالية من الأحجار ضمن
قالب من خشب مربع ، طوله وعرضه ثلث ذراع وعمقه خمسة قراريط ،
ويرص ذلك الطين ضمن القالب حتى يملأه ، فيرفع القالب ثم يضعه
بجانب الأول ، ويملاه ويضبطه ، ثم يرفعه ، ويملاه ، وهلم جرا . . .
وقد يعمل الطوآب في يومه ألفي لبنة أو أكثر ، بحسب مهارته
وخفته ، ويتركها معرضة للشمس ، حتى اذا جفت صلحت لعمارة
الحيطان وغيرها .

ويستعمل هذا اللبن في كافة دمشق مع «الدك» - المار ذكره

في حرفة « الدكالك » يعمرّون بهما الحيطان • ولكن اللبن أقوى من الدك وأمتن • والبعض من أهالي دمشق الفقراء — الذين لا يقدرون على عمارة بيوتهم من الحجارة — يعمرّونها باللبن ، إذا كان البناء بارعاً ماهراً •

واللبن متقن الصنعة ، فإن ما يعمر إذا طلى وجهه بالكلس وحفظ من الماء فإنه يبقى مائتي سنة فأكثر !

وهذه الحرفة رائجة في قرى دمشق رواجاً تاماً • وفي البلدة قليل محترفوها ، وهم غالباً / من الفلاحين ، يأخذون أجرة على عمل آلاف عشرين قرشاً فيتعيشون منها •

٥٧

ومن الأمثال العامة : « كضرايين اللبن ، يعدّون الألوف وينامون على الحصر ! » •

ومما قيل ملغزاً في قالب الطوب :

وما آكل في قعدة ألف لقمة ولقمته أضعاف أضعاف وزنه ؟
إذا نزل المأكول جنبيه لم يقم سوى لحظة أو لحظتين يبطنه !

هو من يعمل في الطين ، ويحترف

بصنعتة المعروفة • وهي من الحرف

المهمة في شامنا • ولها : « معلّتون »

٢١٨ - طيّان

و « صنّاع » و « مجارفيّة » و « فعالة » • يروج سوقها في قرب دخول فصل الشتاء • وذلك ان من اراد أن يطين أسطحه داره ، أو يزرّقها ، أو يدق « عدسة » ، يخابر المعلم ، فيأتي بجماعته ، وكلّ منهم مذكور في حرفته •

ومزّة « الطيّان » — وهو المصطلح عليه في شامنا بـ « المعلم » —

أو من هو أدنى منه — وهو « الصانع » — أن يمدّ يده « الطين » على السطح • أو « الزريقة » بواسطة ملعقة من حديد •

و « الطين » : هو من « التراب الأحمر » الخالص الغير المستعمل و « التبن » •

واما « الزريقة » : فمن « القصرمل » و « الكلس » و « قشر القنب » •

فنبّ ان يحضر الطين أو الزريقة، ويصلحها أحد أصحاب هذه الحرفة — وهو « المجارفي » — يضعها في علبة من خشب أو قفّة من خوص ويسلمها الى أحد الفعالة ، فيعلقها في « كلوب » من حديد مربوط بحبل ، وذلك الجبل معلق على بكرة معلقة على « سية » مؤلفة من ثلاث عصي ، مربوط طرفاها الأعلى والأدنى ، مركز على السطح ، وطرف الجبل الثاني بيد الفاعل يسحبه الى الأعلى ، فيأخذها أحد الفعالة الموجودين بطرف أعلا السطح ، والواقف على جانب السية يناولها لفاعل آخر يفرغها على السطح ابتداءً من أحد أطرافه العالية : اذا كان السطح جديداً غبّ أن يوضع الخشب يمدّ فوقه ماعتق من الحصر والققف ، واذا كان عتيقاً يقشرون ذلك الطين العتيق ويزيلونه الى أن يصلوا للخشب ، فيضعون فوقه تراباً مرشوشاً بماء قليل — ويعرف بـ « البلة » — ويرصّون ذلك التراب على ذلك السطح ، ويعملونه من طرف ويحدرونه من طرف لأجل أن يكون السطح مائلاً ، بحيث لو نزل قليل من / المطر يسيل في الحال بكل سهولة للطرف المائل ، ويكون لطرف ذلك الانحدار « ميزاب » من خشب أو توتياء فينزل منه المطر الى وجه الأرض • وهكذا كلما صعد شيء من الطين أو الزريقة بواسطة

السيية — كما شرحنا — يفرغ على السطح ، يأخذ الطيان في مدها بصورة لا يمكن أن يأتي بها غيره ، وذلك مع الضبط والاتقان .

والقصد هو الحفظ على البيوت من أن يخرق ماء المطر سفنها فيفسد الخشب والجدران وما يصيبه الماء . وما عمل من الزريقة فهو أحسن وأقوى ، بحيث يمكن الانسان كل عشر سنوات أن يطين داره مرة فوق تلك الزريقة خشية عليها من الصقيع . ولكن اذا كان السقف من مجرد طينة فانه لا يقدر أكثر من سنتين أن يترك داره بدون طين جديد . ولكن الزريقة تحوج الى دراهم قد لا يطيقها المتوسطون — فضلاً عن الفقراء ! — ولذلك يحتاج الفقراء وأصحاب الدور — الغير المزرقعة أسطحه دراهم — كل عامين الى طينة جديدة .

ومن أمثال العامة : « تخرجه بالقفة وينزل بالميزاب » ! وهذه الحالة لم تزل في دور شامنا على عهدنا الأول عكس غالب البلاد الذين أخذوا في استعمال « القرميد » وهو في غاية اللطف وعدم الكلفة الدائمة . ولكن ! « إنا وجدنا آباءنا على أمة وإنا على آثارهم مقتدون » ! أو هو الفقر قاتله الله !

و « العدسة » هي من « القصرمل » و « الكلس » ، يستعملها أوساط الناس والفقراء في بيوتهم عوضاً من فرش الرخام أو البلاط . فغب أن يخفرها المجار في يدها الطيان ، وعند مدها في كافة انحاء الدار يضربونها في مخاييط ، وذلك لأجل ان تربص وتشتد . والعدسة اذا لاحظها أصحابها تعمر عشرين سنة فأكثر .

و « وطي الكلس » أيضاً هو من جملة صنعة الطيان ، ويستعمل اذا عمر الحيطان باللبن والدك . فغب انتهائهما يطينون وجهها ، بالطين

— المذكور آنفاً — بغاية الضبط والاتقان ، وبعد أن يجف يمدّ عليه الطيان الكلس ويطلّيه • وهو مظفي الكلس وقشر القنب • غبّ ان يحفره المجارفي يقدمه للطيان ، فيطلّ به / الحائط ، ويختمه بغاية الضبط • فبعد أن يجف يكون منظره جميلاً •

٥٩

وبالجملة فإن صناعة الطيان ليست بدنيّة • وهي رائجة في شامنا ، تنتج ربحاً حسناً • وربما تبلغ أجرة المعلم الماهر يوماً عشرين قرشاً ، والصانع خمسة عشر قرشاً • فسبحان مسبب الاسباب •

هو بائع «الطيور» : وهي العصافير

المتنوعة الاشكال والحمام الأهلي •

٢١٩ - طيوراتي

والمعتنى به من العصافير والمرغوب

كثيراً هو الطائر المعروف في شامنا بـ « القنايرة » وهو طير صغير الحجم، أصفر اللون ، جميل الصورة ، لطيف الصوت • يضعون لكل خمسة من افاثها فعلاً ، ويلاحظون أمر مأكلا ومنامها ، فإن القليل من الحرّ والبرد يضرّها ، ويحافظون عليها كثيراً من القتل ، فانه اذا تعلق بها قتلها ، حتى اذا تناسلت يأخذون في تربيتها ، فيطعمونها البيض المسلوق الى أن تشتد اعضاؤها يطعمونها حب « القنبس » ، ومتى تكامل خروج ريشها وانطلق صوتها يبيعونها لمن يرغب • والفعل منها أجمل شكلاً وأجمل صوتاً •

والبعض من أصحاب هذه الحرفة يعتنون بتربية الطائر المعروف

بـ « الشحرور » يأخذونه صغيراً من الصحراء أبرش اللون لا ريش عليه ، فيطعمونه قطع اللحم الصغيرة ، ويسقونه قليلاً من الماء ، ويتعاهدونه دائماً بالأكل والشرب ، حتى اذا اشتدت اعضاؤه يطعمونه مدقوق

طير

القضامة الصفراء — وهو الحمص — مجبولا* بالدبس فيسود ريشه ، ويحمر منقاره وعيونه ، وينطلق صوته ، وصوته جميل مطرب جداً ، فيبيعونه على من يرغب ذلك .

وأما طائر الحمام المعروف بـ « الأهلئ » فإن الرغبة به في شامنا زائدة .

وللمحترفين مكان يعرف بـ « قهوة الحمام » يقصده من له رغبة بترية الحمام ، ويطلق عليهم اسم « حيمائية » . وهم مذمومو السيرة لما يرتكبونه من الآثام بسبب اللعب بالحمام وتطيره ، حيث لا يتسنى لهم ذلك إلا بأعلى سطح موجود بدورهم يشيدون عليه محلات لتلك الطيور تعرف بـ « الحفران » يضعونها بها في الصباح ، والظهر ، / والمساء يخرجون تلك الطيور المتشكلة الألوان ويطيرونها بالفضاء ، ويتعاهدون في أكثر الأوقات أكلها وشربها وخدمتها ، وهم منقطعون غالباً لذلك . ومن سيرتهم السيئة : تطالهم على عيال الناس لارتفاعهم في أعلى الأسطحة ؛ وتسلبهم تارة جذران الناس اذا وقف عليه طائر ولم يحضر اليهم ، وضربه بالأحجار ، فتصيب بيوت الجيران ؛ وتارة يقتنصون طيور بعضهم البعض ، فيقع بينهم القيل والقال .

وهي مهنة رذيلة جداً ، لا يتعاطاها في شامنا إلا الأراذل والابواش من الناس البطالين .

والبعض من أهالي دمشق يحترفون في بيع الطيور الصفر، المذكورة أولاً ، وعليها مدار معيشتهم ، وينتج ربحاً قليلاً .

ولكن من يعتني في بيع الحمام المذكور تراه — والعياذ بالله — كفقراء اليهود لا ديناً ولا دنياً ! نسأل الله العاقية وحسن العاقبة !

حرف الظاء

بائع ظروف المكاتب ، والأوراق

المعدة لها أيضاً ، مع كافة ما يلزم

للكتابة : من أقلام ، وريش حديد،

٢٢- ظرّاف

واقلام الرصاص ، وانواع الورق ، واشكال الحبر •

وهي حرفة ليست دنيئة ، تكسب ربحاً حسناً ، يتعيش منها كثيرون •

ولها رواج تام ، وحواليتها عديدة •

حرف العين

هو بائع « العباءة » وتاجرهما •

وكثير منها يأتي من غير الشام •

وكما يوجد صناع لها بدمشق ،

٢٢١ - عبجي

وهم من أصناف الحياكة ، ويعرف بـ « صانع العبي » •

وكيفية عملها : ان يمدّ سدى على النول من غزل ييرمه « القتال » ،

واللحمة من صوف افرنجي ، فيحيكها ذلك الصانع شقتين ، وعند اتمامها

تؤخذ الى « الخياطة » فتخيطنها وتشغل « قبتها » بالحرير أو القصب

و « مركّاتها » أيضاً •

وهي أصناف :

فمنها تعرف بـ « المقصّبة » وصوفها من شال ، يلبسها الأغنياء يوم

خروجهم الى ظاهر البلد •

ومنها « المدفّقة » يلبسها البعض من المتوسّطين والفقراء بدمشق

وكافة أهل القرى • /

ومنها أصناف حريرية تلبس بزمن الصيف •

وحرفة العبجي من الحرف الشريفة ، تنتج ربها كثيراً موافقاً ،

خصوصاً لمن كان عنده كبير رأس مال ، ويشغل « الصناعية » على حسابه ، ويتجر لجهة بغداد والموصل وهاتيك البلاد من أصناف « العبي » و « الكفافي » و « الملايا » للنساء وخلافه .
وكثير من أصحاب هذه الحرفة أثروا جداً ، وأضحوا بنعمة وافية من كرمه تعالى عزّ شأنه .

هو من يحمل البضائع على ظهره

لايصالها الى الأمكنة المشروطة

٢٢٢- عتال

عليه . وغالب خانات دمشق معدة

لحفظ بضائع التجار ضمن مخازن بها ، كخان المرحوم أسعد باشا العظم الذي عزّ نظيره في دمشق ، وأمثاله من الخانات الجسيمة . وكثير من التجار يتخذون لهم مراكز في تلك الخانات التي لا تخلو من جملة « عتالة » ، وذلك لنقل البضاعة على ظهورهم ، حيث لما تأتي التجار ببضائعهم للخان يأتون بها على عربات تعرف بـ « الكميونات » لتجاء باب الخان ، فينقلها العتالة لداخل الخان . ومن اشترى من التجار من تلك البضاعة فيحملونه للعتالة على ظهورهم فيوصلونه للمحل المقصود ، ولهم على كل طرد - اذا كان الموضع قريباً - عشرون بارة أو أكثر على مقتضى بعد المحل .

وبالجملة فهي حرفة يتعيش منها أناس كثيرون ، ولكنه قلّ من يسلم من محترفيها من علة « الفتق » . نرجو الله السلامة والستر بمنته وكرمه .

يحترف صاحب هذه الحرفة بأمر

معاشه بواسطة صندوق مستطيل

مزخرف ظاهره بأنواع الدهان :

٢٢٣- عجائبك عجائب

وبأحد وجوهه ثلاثة أو أربعة ألقاب متقاربة لبعضها يفصل بين كل واحدة مقدار ربع ذراع ، والألقاب مستديرة على حجم دائرة العين ، مركب عليها بلور من الذي يستعملونه للمنظار لأجل تجسيم المنظور إليه ، وبطرفي الصندوق من الداخل لولبان ، بكل طرف لولب ، خارجة رؤوسهما من أعلى الصندوق ، ملصوق بهما طرفا / قطعة من الورق القوي الشديد المصور بالصور المشككة ، طولها عشرة أذرع بعرض الصندوق ، تلتف على أحد اللولين ، فإذا أدار اللولب الثاني يدور الأول وتلتف تلك الصور على الثاني ، وهلمّ جرا . . .

٦٢

فيحمل صاحب هذه الحرفة صندوقه — الذي هو رأس ماله — ويجلس به في مجتمع العامة ، فيهرع اليه الأولاد الصغار والبعض من العوام والفلاحين يتفرجون على هذه الصور من الألقاب المارّ ذكرها ، وهو يدير أحد اللولين الفارغ ، حتى إذا مرت تلك الصور بأجمعها والتفت على اللولب الثاني انتهت الفرجة ، حينئذ يلقي ستائر على الألقاب من داخل الصندوق فتحجب به الألقاب والصور ، فمن رغب أن يعيد النظر أو ينظر يدفع له الأجرة سلفاً ، ومن اكتفى ذهب لسبيله . والأجرة لا تزيد على خمس بارات .

وقليل " من يتعاطى هذه الحرفة ، ولا يتعاطاها إلا من ليس له حرفة يتعيش من كسبها . والله المسبب لا ربّ غيره .

صاحب هذه الحرفة يستأجره

٢٢٤- عجان « القرآن » فيعجن العجين ، حتى

إذا صلح يقدمه الى « المقرّص »

لأجل أن يقرّصه ، وذلك بشرط أن يكون ذلك العجين مستوفي الشروط : من أمر تخميره ، وعركه ، وكفاية ملحه .

وللعجان في مقابلة عجن كل « وزنة » - وهي اثنا عشر رطلاً ونصف من الأبطال الشامية - من الطحين ثلاثون بارة ورغيفان من الفرن وقرش زائد فوق ذلك كله مقدار ما يعجن قليلاً أو كثيراً . فيعجن حسب ما يلزم لذلك الفرن يوماً . وقد يعجن عشرين وزنة فتبلغ أجرته اثني عشر قرشاً ونصفاً وأربعين رغيفاً .

والأغلب في « العجانة » الاتباه لصنعتهم من أنصاف الليل لأجل أن يصبح العجين صالحاً لخبزه . والأفران في الشام كثيرة ، والعجانون بها على نسبتهم .

ولابن تميم في عجانة :

كَلِفَ الفؤاد بظيية عجانة ما كنت يوماً آمناً من هجرها
عجنت فؤادي بالغرام فماؤها من أدمي ، ودقيقها من خصرها !

« العراف » من يتظنهر معرفة

الشيء المسروق أو مكان الضالة

وغيرها من الأمور الخفية . وهي

٢٢٥ - عراف

نوع من الكهانة . وكانت فاشية في الجاهلية ، حتى جاء الاسلام فنهي عنها وجعلها من الشرك وتوعد المصدق بها . وللكهنة والعرافين أخبار مملوءة بها الكتب ، فمن أراد ذلك فليراجعها .

و « العرافة » على ما كان يتعاطاها أهل الجاهلية لا وجود لها . غير أن البعض من الكاذبين الدجالين يتشبهون بأولئك العرافين الضالين ، فيزعمون أن لديهم معرفة الغائب والضمير . وقد تأتهم النساء والحمقى من الرجال فيسلبون أموالهم بالحيل والأكاذيب والأمانى والمواعيد .

وقد اتفق أنني رأيت شخصاً من هؤلاء المحتالين ماراً في بعض

الطرق فاعترضته امرأة وقالت له : هل يأتي ؟ فأجابها حالاً :
نعم ! سوف يأتي مجبور الخاطر وهو بغاية السرور إلا أنه يحتاج الأمر
لثمن بخور ! فأعطته شيئاً بيده . فلما فطن أنني مراقبه التفت إليّ قائلاً
غيباً ان مضت المرأة : « قاتلها الله ! هل تعلم أنني اعلم الغيب حتى
سألتني ما سألتني ؟ ولكن هكذا قدر أمر معاشنا ١٠٠ » ومضى .

ويوجد ممن يحترف بهذه الحرفة بدمشق من رجال ونساء عليهم
ما يستحقون . ويرحم الله القائل :

لا يعلم المرء ليلاً ما يصبّحه إلا كواذب ما يجري به الفال
والقال والزجر والكهان كلهم مضللون ، ودون الغيب أقفال !

هو سائق « العجل » المسمى الآن

بـ « العربى » يستخدم عند المعلمين

٢٢٦ - عربجي

أصحاب العربات الذين يؤجرونها ،

وعند كثير من الوجهاء الذين توجد عندهم العربات . وهذا يكون في
راحة ما ، لقلة ركوبهم في العربى إلا للتنزه أو لشغل ما ، ومقامه محفوظ
تبعا لسيده . وأما من يستخدم عند المعلمين فيكون دائما في مشقة
وعناء ، وقد يمضي أغلب أوقات النهار وجانبا من الليل في مهنته .
وقلما يوجد من أصحاب هذه الحرفة من له تقوى وعفة وخوف من
الله تعالى ، ولذلك يستعملون أشدّ الضرب لخيّل العربى / وسوق
العربات .

ذكر السيارين

ورواجها بدمشق يكون في فصل الربيع والصيف وجانب من

في الشام

الخريف ، فتروج رواجاً تاماً ، وذلك لرغبة الكثير في تلك الأوقات
باستنشاق الهواء ، حيث لا يتم في فصل الشتاء إلا وتكتسي اشجار

دمشق بحلّل الزهور المدهشة بألوانها وأنواعها ، وتفيض الأنهار بالمياه المتدفقة ، فينطلق المتنزهون الى متنزهاتها الشهيرة : كدمر ، والربوة ، والوديان ، وجهات الغوطة .

وبالجملة : اينما توجه الانسان بتلك الأوقات ، فانه لا يمكنه وصف ما يدخل عليه من النشاط والسرور واستنشاق الهواء الجيد مع روائح الزهور البديعة ومناظره المدهشة ، خصوصاً اذا صعد الى المحلات المرتفعة ك : « سفح جبل قاسيون » أو « قبة السيار » في الجبل المذكور المطلة على دمشق ، أو « مسطبة الامبراطور » عاهل المانيا — التي عرفت به لما زار دمشق عام ١٣١٦ وبنيب لأجله — أو ما ارتفع من التلال الموجودة بقرية المزة المطلة على دمشق وبساتينها ووديانها وغوطتها وقراها ، فان الانسان يندهش جداً من تلك المناظر البهية . لذلك فالكثير من الناس — رجالاً ونساءً وأولاداً — يعملون « السيارين » في تلك المتنزهات الجميلة ، فيجتمعون جمعية مؤلفة من أصحاب وخلائ ، يأخذون معهم ما طاب من المأكول ، ويركبون العربات ويقصدون تلك الجهات .

وفي الصيف أيضاً عند اشتداد الحر يقصدون الرياض الوافرة المياه ك : « دمر » و « الهامة » و « الربوة » و « الجديدة » و « عين الفيحة » و « الأشرفية » . . . ومنهم من يضاف فيها ، وهم أهل الثروة والغنى الزائد ، وأما أصحاب الأشغال فينزلون في الصباح لأشغالهم ويخرجون في المساء لمحل مصيفهم . وفي كل يوم من الساعة العاشرة نهاراً يقصد كثير من الشاميين تلك الجهات راكبين العربات ، مصحوبين بطعام المساء ، يقعدون الى الساعة الرابعة ليلاً ، خصوصاً

عرض

في الليالي القمرية ، ويأوون الى دورهم • والبعض يتناول طعام العشاء في داره ثم يسير اليها ويمكث الى نحو ثلث الليل • والعربات لا تفتقر عن الذهاب والاياب •

وأما فصل الشتاء فيكون شغل العربات قليلاً جداً ، وذلك لعدم وجود ما ذكر •

٦٥ والماهر / في هذه الحرفة تبلغ أجرته يومياً الى الثمانية غروش •
وأما احتراف المعلمين أصحاب العربات فانه متجر ليس بدني •
ولكن لم نر مَنْ أترى من كسب هذه الحرفة مع كون ربحها عظيماً وكسبها جسيماً ، ولم أدر ما الحكمة بذلك ؟ وكان يجول في فكري انّ الله تعالى لا يبارك لهم في كسبهم هذا ، وذلك لما يصدر منهم من عذاب الحيوانات • فان صاحب هذه الحرفة يشتري الدابة بغاية الصحة كأنها برج من حديد ، فلا تمضي عليها مدة قليلة إلا وتعود كالخلال ، وتذهب قواها ، وتتعطل يداها ورجلاها أو صدرها ، كما هو مشاهد ١٠٠

هو من يكتب المرضحالات •

٢٢٧- عرضحاجي و « المرضحال » هو شكوى

لأولياء الأمور • فبحسب شكواه

يكتب له المرضحاجي عريضته واستدعاه •

وأصحاب هذه الحرفة ، الغالب منهم ، يتقنون الكتابة العربية والتركية • يجلسون في حوانيت لهم مخصوصة قرب دوائر الحكومة ، وهم مستعدون لأدوات مهنتهم من اوراق ومحابر وأقلام وأمثالها • فيأتي اليهم من لم يحسن الكتابة أو الأصول القانونية في المروضات ،

فيكتبون له ما يريد من عرضحال أو مكتوب أو ما يرغبه ، وعند الانتهاء يعطيه أجره على ذلك بحسب ما تسمح به نفسه وعلى مقتضى ما كتب .
وبالجملة فهي حرفة حسنة تكسب أجرة متوسطة ، وقد يرزق بعض أصحابها من الحظ مالا تنقطع قاصدوه . وربما بلغت أجرته يومياً أربعين قرشاً أو أكثر . وقد أثرى بعضهم من هذه الحرفة إثراءً حسناً وعدة من المياسير ، فسبحان المسبب !

هو بائع شراب تقيع عرق السوس .
وهذه الحرفة تروج في زمن الصيف
رواجاً جيداً . وكيفية صنعة هذا

٢٢٨ - عرقسوسي

الشراب هو أن ينظف عرق السوس ، ويُزال قشره ، ويجفف في الشمس . وبعد ذلك يدق حتى ينعم ، فيوضع مقدار منه ضمن شبكة من الخيطان ، ويلف بها ، ويصب عليه قليل ماء ، ويترك برهة جزئية حتى يتخمر تحت ذلك الوعاء / إناء كبير من فخار — ويعرف بـ « الجسטר » — مملوء ماء ، فيؤخذ من ذلك الماء ويصب على ذلك المتخمر بشرط أن يعود ما صب من الماء الى الاناء المذكور ، ويتكرر هذا العمل مدة طويلة تنوف عن الساعة ، فحينئذ يحصل على شراب « العرقسوس » لونه أحمر الى السواد ، حلو الطعم ، ولا يطيب إلا بدخول الثلج عليه مع جزء قليل من « التقطيرة » وهي نوع من أنواع الطيب يعمل في الشام مركب من عدة أجزاء .

٦٦

فمعلم هذه الصنعة يجلس في حانوته وفيه كراس يجلس عليها من اراد الشرب مع وجود كاسات . والغالب من أصحاب هذه الصنعة يزنون حوانيتهم بأنواع الأواني الزجاجية .

ويوجد عندهم صناع يحملون « القُرَب » من الجلد ملووءة من ذلك الشراب المذوب به الثلج ، فيأخذون الكاسات ويدورون ليلاً ونهاراً في الأسواق والأزقة يبيعون على المارة •

والغالب من أهالي دمشق في زمن الصيف يشترون العرقسوس مع الثلج يضعونه ضمن « سطل » من تنك أو نحاس ، يأتون به لبيوتهم • وهذه الحرفة تتج ربحاً متوسطاً •

هذه الحرفة من حرف الفلاحة

الموقرة ، وذلك حين دخول فصل

عزاق ٢٢٩-

الربيع تأخذ نباتات الأرض بالخروج

من بطن الأرض والنمو • فذلك الوقت من كان عنده من كروم العنب يعزقها ، أي قلب أرضها لأجل أن تبقى أرضها رخوة لسريان « شرش » جذور الكرم ، وقطع ما فيه من النباتات المتنوعة المضرّة بشجر الكرم اذا بقيت ، وذلك أن بواسطة قلب التراب تجف التراب ، يقال له « عزاق » •

فأصحاب الكروم بهذا الزمان يستأجرون العزاقين ، فيعزقون

كرومهم •

و « العزاق » قلب التراب بواسطة آلة تعرف بـ « المر » وهي عصاة بطول ثلاثة أذرع أو أربع ، مركب برأسها قطعة من حديد بعرض نصف ذراع مما يلي العصا ، آخذة بطرفها بالرقعة حتى يبلغ رأسها عرض قيراطين بطول نصف ذراع وكسور بعرق نصف قيراط مما يلي العصا ، محدد من رأس القطعة •

ويشتغل العزاقون / من الصباح الى وقت الظهر ، وهكذا كل يوم

حتى يتم عملهم • وتبلغ اجرتهم يومياً خمسة قروش يتعيشون بها ، والله هو الرزاق العليم •

هو من يشتري اعشار القرى من الحكومة

٢٣- عَشَّار بمبلغ معلوم غب اجراء المزايدة

ووقوع المزايد عليه ، فيقسط على

سنة أقساط يدفعها الى الحكومة بوعدها استحقاقها ، ويستلم من حاصلات تلك القرية التي اشترى عشرها على موجب حاصلاتها في المائة اثنا عشر قرشاً وخمس وعشرون بارة • فيضع على ييادر تلك القرية « قولجيه » للمحافظة على الحبوب، وعند اخراجها من التبن غب كيلها يأخذ ماخصه • ومحصولات الأشجار غب ضمانها، أو تقدّر بمبلغ معلوم يأخذ ماخصه، وهو عشر ذلك المبلغ •

وهي حرفة تجارية ، تارة تربح ربحاً وافراً ، وتارة تعقبها خسارة كبرى •

والقليل من هؤلاء العشارين الذين يتقون الله في أخذ العشر من الفلاحين • على الخصوص اذا كان الواحد منهم صاحب نفوذ ، فيأخذ نصف الحاصلات ولا تكفيه أيضاً ؛ ولكن الباري عزّ شأنه ينتقم منه • وكم يرّ من يتعاطى هذه الحرفة من حسنات نهايته ، وعلى الله حسابه !

وبالجملة فهي حرفة ذات بال اذا كان عمل محترفيها بوجه الحق والصدق فيربح منها ربحاً موافقاً • والله تعالى أعلم •

هو الطباخ • والمصطلح على

« العشي » بدمشق هو من يطبخ

الطعام ويهيئه • فالبعض يخدم

٢٣١- عَشَّا

عند الذوات الكبار • وأكثر أهالي دمشق يستخدمون « العشيات » من النساء •

وغالب « العشية » يصنعون الطعام في الأسواق ضمن حوانيت كبار ، يستعدون فيها لوجود طاولات للطعام مع جميع ما يلزم ، من كراس ، وممالح ، وسراحيات للماء ، وكاسات ، وصحون • فيدخل عنده من أراد الطعام فيجده مهياً من كافة الألوان المتعددة من أصناف المأكولات ، فيطلب ماتشتهيه نفسه ، فيقدمه له العشي •

والنادر من أهالي دمشق الذين يأكلون عند العشي ، ولا يأكل إلا الغريب الذي ليس له دار ولا عيال ، ويكون مقره إما في « اللوكندة » واما في « الخان » كل على حسب قدره •

وبعض / « العشية » يستخدمون في اللوكندات الكبار لأجل الطبخ ، حيث يوجد من الغرباء الأغنياء ك « الأفرنج » و « السواح » وغيرهم •

وبالجملة فهي حرفة يتعيش منها من يتعاطاها • وتبلغ أجرة العشي الماهر الذي يستخدم في اللوكندات أو عند الذوات في الشهر الى الثلاثة ليرات • والعشية أيضاً لحد الأربعة ريالاً مجيدي • والله تعالى يرزق من يشاء •

العطار - في الأصل - اسم لمن يبيع العطر • وأما الآن : فهو اسم لمن يبيع أصناف شتى من سكر ،

٢٣٢- عطار

وارز ، وملح وغيرها •••

ثم من العطارين من يتقن كيفية عمل السكر لأنواع متعددة ،

فيصنعها في داره ويبيعها بذكائه • ومن لم يعلم تلك الصنعة ينيط عملها لصانع مخصوص ، يعرف بـ « صانع السكر » ، ويعطيه عليها أجرة معلومة •

وأصناف السكر هي :

مالبس من السكر على الفستق ، واللوز ، والصنوبر ، والجوز هند ، والبندق ؛ وهو يطلق عليه اسم « الملبس » •

وما يلبس على الحمص : فهي « القضاة على سكر » •

وما كان عقيداً : فهو « القصة » ، « القنايب » ، « الكعك » ، « الجواريش » •

وما عمل من السكر والنشا : فهو « راحة الحلقوم » ، « الكوم » •

وما عقد مع السكر من الفستق ، واللوز ، والجوز هند ، والكباد ، والمشمش فهو « المشبك » •

وما عمل من « المربيات » بقطر السكر : كالمشمش ، والجانرك ، والكباد ، والوشنه ، والدراق ، والتفاح ، والسفرجل ، والباذنجان ، واليقطين فهو « المقطر » •

مع ما يوجد من أصناف « الشرابات » ك : شراب التوت ، والورد ، والتر هندي ، والثلج ، واللجرات ، والوشنا ، والبرقال ، والليمون ، وغيرها ...

ويعتنون ببيع اللوز ، والفستق ، والبندق ، والجوز ، والصنوبر القلب ، واللوز والفستق المحمص • ثم أصناف البهارات المتعددة • ومن أصناف الزهورات والبذورات التي تدخل للعلاجات وغيرها • وأصناف الشمع ، والكبريت ، والصوفان ، وورق الكتابة وغيرها ،

وورق السيكاره ، والصابون ، والمسامير ، وماء الزهر والورد، والمسك
وأشياء متعددة .

- ٦٩ • ولهذه الحرف سوق مهم بدمشق ، يعرف بـ «سوق / البزورية» .
• ويقرب منه في محلة باب الجاية سوق يسمى بـ « سوق السكرية » .
• وبالجملية فهي حرفة خطيرة تنتج ربعا طيبا . وغالب أهلها من
المياسير ، وكبارهم من التجار المثرين .

ولبدر الدين الدماميني :

قلت لعطار ، به صبوتي محمودة ، والصبر لا يستطاب :
أسقيتي كأس غرام به زيت ، ومن فيك براني الشراب !

هو مستخرج العطر كـ « عطر
الورد » ، و«العنبر» و«العطرشان»
وغيرها . وذلك بواسطة آلة

٢٣٣- عطري

نحاسية تعرف بـ « الكركة » .

وهذه الحرفة كانت رائجة جدا بدمشق . ولكن الآن نظرا لاستجلاب
أصناف الطيب المعروفة بـ « اللاونده » من البلاد الأجنبية — أصبحت
هذه الحرفة في غاية الكساد بدمشق . وقليل جدا من يتعاناها .
وبالجملية فهي حرفة يتعيش بها من يتعاطاها . والله المسبب لا رب
غيره .

هو من يحترف في خيطان : الحرير ،
والصوف ، والقطن ، والشرايط ،
وغيرها . ويطلق على المعلم والصانع

٢٣٤- عقاد

اسم « عقاد » .

فما يصنعه الصانع يقسم الى اقسام :

منها ما يصنع على النول : كأنواع الشريط ، والسجق للبرادي للنوافذ والجهازات وعلى أغطية تعرف بـ « الشناير » يستعملها نساء الفلاحين ، و « قماطات » للرأس يستعملها نساء العرب المجاورة لدمشق ، ونساء فلاحين المريج الملاصق لغوطة دمشق ؛ يعلق بتلك الشناير أنواع الذهب كـ « الجهادي » و « القرنيصات » وغيرها . وحبك « ملية » النساء ، مع شرايط سرير الأولاد .

ومنهما ما يشغل على دولاب السجق : وهو « سجق الكرودون » يستعمل أيضاً للبرادي والجهازات ، وهو من خالص الحرير . و « بریم » للمخدّات وبدلات النساء . و « كساتك » لد « غراء » و « النياطي » عوضاً عن الازرار .

ومنهما ما يصنع باليد : كـ « البنود » للأسلحة كالسيف والطبنجات والمسدسات وغيرها ، وهي من الحرير الملون و « برامق » و « خروجة » ، و « أزرار » للصداري ، و « وطرر » للمسابع ، و « عكل » للبرادي من نوع القصب والحرير والصوف ، / ويرغب بتلك « العكل » جداً السوّاح من الافرنج ويضعونه على رؤوسهم .

٧٠

ومنهما ما يشتغل على دولاب الشغالات : وهو « القيطان » الحرير والقطن ، يستعمل للصداري الجوخ ، و « والدوامر » ، و « الشراويل » . وعند اتمام الصانع ما يصنعه — من هذه الأصناف المذكورة — يسلمه الى المعلم يبيعها في دكانه لمن يرغب ذلك .

وقد يجلب معها أشياء تناسبها تأتي من البلاد الأجنبية كـ : « الكراكر » و « الزناير الحيرية » ، و « السيم المقصب » ، و « شلل الخيطان » ، وأكياس حريرية ومقصبّة للدراهم ، وأمثالها ...

عكل

فهي حرفة مهمة بدمشق تنتج ربحاً جسيماً وافراً لمعلمها ، ومتوسطاً لصانعها . والله تعالى هو المسبب لا رب غيره .

هو من يجترىء على أخذ العقارب

٢٣٥- عقاربي

من مكانها كالمقابر وغيرها ، وعلى

إظهار الاغراب في الاقتدار على

جمع عدة منها في عمامة أو جيب وهي حية تتحرك .

ولصاحب هذه الحرفة خفة ومهارة في كسر ابرة العقرب التي تلسع بها حين أخذها من محلها حتى تموت إربتها . وبذلك يتيسر له وضعها في جيبه أو رأسه واخراجها بيده ووضعها عليها واللعب بها ، لأنه يدور في الأزقة والحارات فيلعب بها أمام الاولاد والنساء وغيرهن . وتارة يأكلها - قبحه الله - وذلك لأخذ بعض فلوس قليلة يقتات بها .

وفي دمشق فقير هذه حرفته ومنها معيشتة ، وكثيراً ما دخل مسجداً فخرجت عقرب من جيبه فأفزعت من يراها ، واذا شعر بفرارها تبعها كأنه عزيز فر منه .

هو بائع العكل . و « العكل »

٢٣٦- عكلجي

ما يعصب به البدو وأهل القرى

والفلاحون رؤوسهم فوق «حطة»

من قطن أو صوف أو حرير مقصبة .

وهذه العكل - ويقال لها : العكالات - بمثابة جبل كثيف ، فصانعه يهيء أولاً الشعر الذي يجلب من يرود ويسمى « كنبك » ، وأهل يرود يصنعونه ويحضرونه للشام ، ثم يركبه على « المسداية » من خشب فيسديه ويفرقه بعد ان يكون « كيباً » يعني مجموعاً بعضه

على بعض ، ثم ييرمه ، ثم يضع فوقه / من الصوف المسمى بـ «المرعز» الذي يجلب من بلدة ماردين خاصة ، ثم يجبكه ويلينه حتى يجعله مستديراً ، ثم يجعله على قالب مخصوص ، ثم يدقه عليه حتى يثبت ، ثم يربط طرفيه بعد أن يكون تمكن على قالبه وخرج كالدائرة •

والعكالات أصناف : منها جنس عال من صوف الشال تساوي قيمته نصف ريال مجيدي اثني عشر قرشاً ، ودونه أرخص قيمة •
والمشهور عند أرباب هذه الصنعة ان أحسن العكل ما يرد من بلدة حماه ، ويزعمون أن أهلها هم أول من اصطنعها •

ويوجد من العكل التي تصنع في نواحي نابلس عكلاً تحشى بخروق تلبس بشعر وصوف ، وهي أغلى قيمة مما يصنع بدمشق لكثافتها وغلظها •

والذي يربح بتجارتها في الأكثر هم أهل حماة ، لأنهم يبيعونه بالعدد مع ربح وافر • وأما أهل الشام فيبيعونه بالرطل ، وذلك ان قيمة الرطل من جنسه الأعلى نحو من ثمانية وأربعين قرشاً ، والأدنى نحو من ستة وثلاثين قرشاً إلى ستة وعشرين قرشاً الى عشرين قرشاً • ويقول لي أحد تجاره : ان التاجر بدمشق متى ربح في العكال قرشاً يقنع به وبيعه ، وقد لا يرضى بذلك تجارته في غيرها •

وعدد دكاكين هذه الحرفة بدمشق وتجارها عشرة لهذا التاريخ وهو سنة ١٣٢٣ •

هو بائع « العلق » • والعلق حيوان

معلوم يأخذه باعته من الأنهار

والبرك ، ويحضرونه الى الشام

يبيعونه الى الحلاقين • يستعمل لاجراج الدم ، فيشتريه منهم من

٢٣٧- علق

يلزمه • ولكثرته في زمن الصيف والربيع تبلغ قيمة الواحدة خمس
بارات ، ولقلته زمن الشتاء تبلغ قيمة الواحدة أحيانا الى الثلاثين
بارة •

وبالجملة فهي حرفة وضيعة يتعيش بها من يتعاناها •

فائدة — قال صاحب كتاب « كنوز الصحة » : العلق واسطة عظيمة
في شفاء أغلب الأمراض لاسيما الالتهابات الموضعية والتهاب الاحشاء •
وبالجملة فهو عظيم النفع في الطب • لكن ينبغي أن يعلم ان العلق
انواع : منها ما هو نافع في الطب ، ومنها ما لا نفع له • فالذي لا نفع
له هو ما استعمل اولاً أو الذي يوجد في برك مصر لانه اسود ضعيف
صغير رديء • وأجوده ما يوجد على ظهره خطوط صفر وخضر • ولكل
علقة طرفان : طرف دقيق — وهو الرأس — وفيها الأسنان التي يفتح بها
الجلد ، وطرف غليظ وهو الذنب • وإذا علق بالطرف الغليظ المذكور
كان ذلك العلق لأجل الاستناد لا للعض •

وكيفية وضعه : ان يغسل المحل بالماء الفاتر ، ويحلق إن كان فيه
شعر ، ويجعل العلق في خرقه ويوضع بالخرقة على المحل ، أو يوضع /
العلق في فنجان أو ظرف ، ويوضع على المحل الذي يراد أخذ الدم منه ،
فان كان المحل ضيقاً كالعينين أو الأنف أو الفم توضع علقه فعلقة
بالأصبع ، ومتى عضّ يترك حتى يسقط من نفسه ، فان بقيت منه واحدة
وطالت المدة ولم تسقط ينبغي ان يوضع عليها قليل من الملح أو النشوق •
وبعد سقوطها يستعان على خروج الدم بغسل المحل بالماء الفاتر ، أو
وضع « لبخة » من بزر الكتان أو لباب الخبز عليه ، وتغير بحسب
الاحتياج • وإذا أريد إيقاف الدم يوضع على المحل قطعة من الصوفان

أو القطن المندوف أو النسالة المشورة ، وتوضع عليها « رفالة » وتثبت برباط مع الضغط؛ فان لم يكن ذلك يَكْنُوى المحل بـ « الحجر الجهتي » .
 وإذا اريد حفظ العلق والارتفاع بها ينبغي ان توضع بعد سقوطها على رماد حتى تستفرغ ما في أجوافها من الدم ، ثم تغسل وتوضع في إناء ويوضع عليها ماء قراح ، ويغير كل يومين أو ثلاثة مرة . وان ماتت منها علقة ينبغي ان تؤخذ وترمى في الحال ، لأنها إن بقيت تفسد الماء ، وبفساده يموت ما فيه من العلق ، لأن ذلك يسرع بموتها . اهـ

٧٣

هو صانع الأواني الخشبية : من

٢٣٨- علب

علب ، ومجامع ، ومخامر ، وكيلات ،

وغيرها . وهي حرفة رائجة جداً

لطلبها المستمر . ولها سوق بدمشق مخصوص يعرف بـ « سوق العلبية » يصنع فيه أصنافها : فمنها علب لوضع الحلويات للسفر ، ومنها علب للعطارين لوضع اصناف العطارة ، ومجامع تستعمل لوضع أصناف السكاكر بها للهدايا والأعراس والأولاد المختونين ، وعلب طوال إلى اللبن ، ومكايل للمدّ ونصفه و « الثمنية » ونصفها ، و « مخامر » بنقع فيها غذاء الجمال والبقر ، و « مصاول » لتصويل العنب وأمثالها . وبالجملة فهي حرفة مهمة يتعيش بها من يتعاطاها ، تنتج ربحاً مناسباً ، والله أعلم .

هو رجل من أهل الجلكد والقوة

٢٣٩- عكام

على المشي في القفار والأوعار ،

يستخدم بأجرة معلومة عند «المقوم»

— الآتي في حرف الميم ان شاء الله تعالى — في سفر الحاج ، يسلمه

جملاً وعليه « المحارة » يركبها شخصان ، يسحب الجمل بهما في الطريق ، ويتولى خدمتهما وكل ما يلزم الراكبين المذكورين من طبخ وغيره في أثناء سفرهما ، وله أجره معلومة . وقد يكون الحجاج الذين معه من الأغنياء المترفين فيخدمهما الخدمة الصادقة وينال منهما الاكرام التام عدا عما يأخذه من المرتبات في الطرقات المعروفة ، وذلك ان الحاج كلما قطع من المراحل أربعاً يعطيه راكب المحارة أو « الشبرية » اكراماً على حسب غناه وتوسطه .

هو من يبيع أصناف الحبوب :

كالحنطة ، والشعير ، والبيقية ،

والكرسنة ، والجلبانة ، والعدس ،

والحمص ، والفول ؛ وغير ذلك من سباق ، وتبن وققف ، وسل ، وسرايح .

٢٤٠ - عَلاف

وحرفته هذه قريبة من حرفة « البوايكي » ، غير أن البوايكي يكون رأس ماله أوسع من العلافة بكثير ، ولا يعتني بغير الحبوب .
وهي حرفة تكسب ربحاً متوسطاً .

هو من يحترف بـ « العمالة » .

وهي وكالة عن بائع أو مشتر في

أصناف البضائع والتجارات . وذلك

٢٤١ - عميل

ان من كان في قرية من قرى الفلاحين أو بلد صغيرة واراد ان يتعامل في تجارة ، فيأخذ دكاناً ويراسل من يثق به في المدن الكبيرة ، ويكتب له أصناف ما يريد من البضائع . فيأخذ هذا العميل في شراء ذلك على اسمه وتقييده وحزمه وارساله اليه ، / أو في بيعها اذا كانت مجلوبة .

وأهل هذه الحرفة كثيرون ، وقد أئرى منها من لا يحصى ؛ إلا ان الإثراء منها لا يكون غالباً مع الصدق في القيام بها ، لأن الصادق في ذلك يكسب شهرياً نحواً من خمسمائة قرش ، وقد يزيد وقد ينقص ، وذلك لأن للعميل من موكله في مقابلة ما يبيعه أو يشتريه في كل مائة قرش قرشين ونصفاً على حسب الاتفاق .

إلا ان للعملاء دسائس كبرى وخيانات عظيى ، والموفق من عوفي منها !

منها : ان الموكل قد يطلب جملة أصناف — والعميل عنده البعض منها — فيرسلها اليه من عنده ويربح بها ماشاء ، ثم يأخذ عليها معلومه فوق ربحه ، فيتوهم الموكل أن هذه البضاعة مما اشتراه العميل وتعانى في جلبه !

ومنما قد يكون للعميل شركاء ، فيشتري منهم موهماً انه اشتراها من عند أجنبي عنه ، فيطلب ما يلزمه للموكل منهم ، فيقيد شركاؤه هذه البضاعة بالدفتر على حسب الاتفاق ، ويأخذ عليها المعلوم !
ومنما انه قد يستلم العميل الدراهم من موكله نقداً ، ويشتري البضاعة نسيئة !

ومنما ان منهم من يقيد القيمة بأكثر مما اشتراه !
وكل هذا محظور . فعلى المتقي ان يجتنب ما يمس شرف دينه ومروءته وتقواه ، وبالله التوفيق .

هو من يحترف بنقل العنب زمن

قطفه من محله الى البلدة ، وذلك

٢٤٢- عتاب

في أواخر الصيف . فأصحاب كروم

العنب — أو الضمانة لها — ينظرون في العنب الذي لا يصلح أن يكون

زيباً ، أو يكون ذا قيمة فيقطعونه عنبا ويوردونه الى الشام يبيعونه الى « المتعيشة » .

ولنقله من الكرم كيفية دقيقة ، بحيث لا يقدر كل احد أن ينقله من محله إلا « العناب » ، حيث أصبحت حرفته الخاصة به ، وذلك لأن العنب يحتاج الى صف ضمن « سحارات » من خشب بصورة لا يمكن غير العناب أن يصفها أبداً . وإذا تعدى أحد على تلك الحرفة بدون أن يكون عنده علم بصفها ، فانها لا تصل الى دمشق إلا وهي تالفة ، ولا تباع بنصف قيمتها ، وباتقان صفها من قبل أربابها تصل — عدا دمشق — بلاداً بعيدة — / كبيروت وحمص وحماء — كأنها قطعت ساعة وصولها . فيأتي أصحاب العنب بـ « العنابة » مصحوبين بدوابهم وسحاحيرهم ، فيملأونها ويحملونها على دوابهم الى البلدة ، ويكون أصحابه متفقين مع المتعيشة بأن يرسلوا لكل شخص منهم قدر معلوماً ، فيأخذ العنابة لكل منهم ذلك القدر .

وأصناف العنب كثيرة . المعروف منها بدمشق : الزيني ، أحمر ، أسود ، دربلي ، حلواني ، ييتموني ، برمقلي ، أصابع زينب ، قشلميش . وكل من تلك الأصناف جميل الشكل لذيد الطعم . فالمرغوب منه في أوائه لا يتجاوز رطله الثلاثة قروش ، وهو الحلواني والبيتموني والدربلي . وأما الزيني والأسود فلا يتجاوز القرشين . والأحمر لا يتجاوز القرش .

ومن جميع هذه الأصناف لا يصلح للزيب إلا : الأحمر ، فالدربلي ، فالقشلميش . وما عداها يباع عنبا طرياً . وما كان لا يصلح للأكل من العنب ولا الى الزيب يبيعه أصحابه الى « الخمارات » ويعرف بـ « الكرت » يستخرجون منه الخمر .

وأحسن أنواع العنب وأطيبها بدمشق هو ما يأتي من قرية «دَارِيَا» . وكافة أصناف العنب موجودة بتلك القرية . وهو على غاية من حسن المنظر وطيب الطعم . وكثير من أهلها يسافرون به الى مدينة بيروت ، فحصى ، وحماه وغيرها من المدن القريبة لدمشق ، يبيعونه بأثمان جيدة . وجميع عنب قرى دمشق لا يماثل عنب تلك القرية حتى ولا القرى المجاورة لها . فسبحان من جعل هذه الخاصة بها !

وقد يوجد عنب جيد في قرية «دوما» ولكنه لا يماثل عنب «داريا» . والغالب من كروم دوما — التي تبلغ ألوفاً من الفدادين — تقطع وتصنع زيبياً .

وبالجملة فهذه الحرفة من العنب تروج في موسمها رواجاً زائداً ، يتعيش الألوف ممن يتعانها ، والله المسبب لا رب غيره . ويرحم الله القائل :

يا صاح قد ولت زمان الردي	والهم قد كثر عن نابه
باكر لكرم العنب المجتني	واستجنه من عند عتابه
واعضره واستخرج لنا ماءه	لكي يزول الهم غثا به
ولا تراعى في الهوى عاذلاً	أفرط في العذل وعز به !

هو من يضرب على العود بأصوله
المروفة مع اتقان الأنغام .

٢٤٣- عوَاد

ويرى أهل الطرب : ان سماع العود

هو أطرب من سماع كافة أنواع الموسيقى اذا كان الضارب عليه كما ذكر .

ويقال : ان أول من صنع العود بطليموس ضاحب « الموسيقي »
وهو كتاب اللحن الثمانية •

وقد وجد في شامنا من تفوق باتقان الضرب به • والمحترفون بها
الآن كثيرون من الاسلام واليهود والمسيحيين ، يدعوه من كان عنده
وليمة للقيام بما يطرب المدعوين • والآن كثير من الأكابر والمتوسطين
تعلموا الضرب على العود وأصبحوا يضربون عليه في بيوتهم •
ومما قيل في عواد :

فتن الانام بعوده وبشدوه شاد تجمعت المحاسن فيه
حتى كأن لسانه يمينه وكان ما يمينه في فيه !
ولآخر :

وأغنّ قد أبدى لنا من عوده نغماً أصح به القلوب وأمراضاً
بيد اذا سخطت على أوتاره نال الرفاق بسخطها يمن الرضى !
ولآخر :

غنّى على العود ظبي "سهم" ناظره أمسى به قلبي المضى على خطر
دنا إلى وجست كفه وترأ فراحت الروح بين السهم والوتر !
وفيه تورية بالسهم والوتر المتنزهين المحمودين على السنة شعراء
دمشق في القرون الوسطى ، ولا يعرفان الآن •

ولبعضهم في هجن عواد :

واذا تربع — لا تربع بعدها وغدا يحرك عوده متقاعسا
فكان مجرّذان المدينة كلها في عوده يقرضن خبزاً يابساً !

هو بائع « العوامة » ، ويقال له :
« قلا العوامة » • والعوامة :
ما عملت من عجينة متخمرة تكون

مائعا لا جامدا كعجين الخبز ، يضعون لها عوضاً عن الملح « بورق » ،
ويقطعون من ذلك العجين قطعاً صغيرة بواسطة ملعقة من خشب صغيرة
معدة لها ، ويقلونها بـ « مقلاة » كبيرة يضعون بها سمناً أو شيرجاً أو
زيتاً مغلياً على النار حتى اذا امتلأت المقلاة يأخذون بتحريكها حتى
تنضج ، ويحبرونها ، ثم يرفعونها من المقلاة ويضعونها / في إناء كبير
ملوء قطراً مائعاً ، ويغطسونها حتى تمتلئ قطراً ، ثم يرفعونها الى وعاء
كبير — وتعرف بالمنغوسة — يعملون أكبر قطع منها أيضاً ولا يغطسونها
في القطر ، بل من أراد الشراء منها يضع بجانبها القطر ويلت منها
بالقطر .

٧٧

وقليل من يتقن من الباعة عملها بأن يقلوها بالسنن الخالص ويكون
قطرها من السكر الناصح . ولو كانت على هذه الصنعة وأضيف الى
العجين قبل القلي فستكون في غاية اللذة . ولكن غالب العواماتية
يضيفون الى السمن : الزيت والشيرج أو زيت المرّ ويقلون به .

ويكون صاحب هذه الحرفة مستعداً في دكانه لوجود طاولة لوضع
صحون العواماتية عليها لمن أراد الأكل مع وجود كراس وسراحيات مع
كاسات للماء . فيدخل من أراد الأكل فيأكل ما أحب .

ولا تبلغ قيمة الرطل منها أكثر من تسعة غروش . وفي زمن الشتاء
في وقت الليل تروج رواجاً زائداً . فانّ الغالب من الناس الذين يرغبون
السهر في الليل يشترون منها ويأتون بها لبيوتهم .

والمحترفون بهذه الحرفة قليلون ، ويغلب عليهم الفقر .

ومن العوائد في دمشق المتوارثة عن تلك القرون اتخاذ العواماتية
طعاماً لليلة الثالثة من ليالي المأتم ، وكذا لليلة الأربعين ، وليلة ختام

السنة . وذلك ان غالب الأغنياء يوصون بعمل تهاليل ، كلها في هذه الليالي أو في بعضها . فيذهب وليّ المتوفى وأقرباؤه الى شيخ اشتهر باقامة التهاليل في داره ، فيعطونه المقدار الموصى به للتهليلة ، أو المتبرع بها ، ويحضرون ليلة الميعاد غبّ اقامة الاذكار يضعون الطعام من عوامة ومعها غيرها - على حسب غنى المتوفى ، وشهرته ، والدراهم المعطاة في مقابلتها - كما تقدّم في « تهللجي » .

وبالجملة فلا بدّ من وجود العوامة في ذلك الطعام ولو وجدت سائر أنواع الحلوى - الدنيوية والأخروية - ولم توجد العوامة ، فلا يقام للتهليلة وزن ، ولا ينوّه لها بذكر . فتأمل ، وتعجب !!

حرف الغين

هو من يصنع المفاتيح ، المسماة
بـ « السواقط » ، وأنواعاً من
الآلات الحديدية : كالفالات ،

٢٤٥ غالاتي

والمفاتيح ، والأقفال • ويكون مستعداً في دكانه / لكافة ما يلزم لحرفته
من : « شواكيش » ، ومبارد ، وكماشات ، مع مفاتيح ، وأصناف
الفالات والأقفال المصلحة ، و « الرز » و « الدقورة » ، وما شابه
ذلك •

٧٨

وبالجملة فهي حرفة قريبة من الحدادة •

صانع الغريال والمنخل أيضاً •
و « الغريال » هو طار من خشب
يثقبونه من أحد جانبيه ألقاباً

٢٤٦ - غرابيلي

متلاصقة لبعضها ، ثم يأتون بجلد الخيل فينقعونه في الماء ، وذلك بعد
ازالة الشعر عنه ، حتى يلين جداً ، فيقطعونه سرائد — مثل الخيطان
المعروف بـ « المصيص » — ويدخلون تلك السرائد بتلك الألقاب التي
بأحد طرفي الطار ويحبكونها في بعضها ، ويتركون ما بين الحبكتين قصباً

غريوا

بقدر عين الديك أو أصغر على حسب الطلب ، حتى اذا تم عملها يضعونها في الشمس فتجف تلك السرائد وتيس ، فحينئذ يصلح للعمل به .
ويستعمل في اخراج التراب من التبن والحبوب ، فيوضع به أي صنف كان من الحبوب أو التبن الذي خالطه التراب ويهز فينزل التراب من تلك الأتخاب ويبقى خالص الحب أو التبن .
و « المنخل » يصنع على هذه الحالة — الصنعة المذكورة — إلا انه عوضاً عن السرائد يصنع من شعر أذئاب الخيل ، ويضيّقون أفتابها جداً . ويستعمل للطين والكشك وغيرها من المواد الدقيقة .
وكافة أصحاب الفلاحة والمغربين لا يستغنون عن الفرال والمنخل أبداً .

وهذه الصنعة مختصة بصنف « النور » — المعروفين بـ « القبط » — من العرب ، يتعيشون من عملها .

هو صانع الغراء . و « الغراء » هو ما كان من جلود البقر المجاد طبخه حتى يذهب صورة الجلود، وتكبس

٢٤٧- غريواتي

حتى يصفو ماؤها ، ويعاد الطبخ على ما لم يذب من تلك الجلود حتى تذوب ، وتكبس ثانياً ، ثم تقطع قطعاً بقدر الكف ، وتجفف بالشمس والهواء ، وترفع ؛ ثم تباع غالباً للمطارين ينظمونه بالخيطان ، ويلقونه على / حوائطهم ، فيسمعونه على أصحاب الحرف الذين لا يستغنون عنه ك : النجارين ، والصدفجية ، والقباقبية ، وغيرهم .

٧٩

وهي حرفة مهمة رائجة تنتج ربحاً متوسطاً .

هي من تغزل الصوف بـ «المغزل»

— بكسر الميم — وهو ما يغزل به •

وكيفة ذلك : ان تأتي المرأة بالصوف ،

٢٤٨- غزّالة

غبت غسائه وتنظيفه ، فتشفيه وتسحب منه طاقاً — كالخييط وتلقه على
دولاب المغزل ، وتبرم الدولاب حيث يكون ملصقاً به « مردّان » من
حديد ، وتتمهد الطاق بأن لا ينقطع ، وهكذا تبرم الدولاب وهو يلفّ
على المردن • وعند تمامه تنقله من المردن الى « الشموط » وتعمله
شلالاً ؛ وتبيع تلك الشلل لأصحاب الصنائع • فيعمل منه الجرابات
المعروفة بـ « الكرّادية » و « الشامية » • وتشتري الحكومة من تلك
الشلل تصنعه العسكر « كليّات » لملايسها •

وهي حرفة يتعيش منها الكثير من النساء الفقراء •

هو بائع الغزل وتاجره • و « الغزل »

ما استخرج من القطن الخالص •

وهو يأتي لدمشق من البلاد

٢٤٩- غزولي

الأجنبية وربطات خالصة •

ويعمل أيضاً بدمشق ضمن « كرخانة » معدّة لذلك ، بنيت في
آخر أرض « الدحداح » على نهر ثورا زمن ولاية مدحت باشا على
الشام ، وجلبت لها الأدوات والآلات من البلاد ، ولم تزل تصدر من
ذلك الغزل ربطات ، ولكنها أقلّ اتقاناً من التي ترد من البلاد •

وما يحضره الغزولي من البلاد ، وما يأخذه من تلك الكرخانة يبيعه
— على تجّار وصنّاع « الديما » يعملون منه الطاقات المعروفة بـ « صايات
الديما » •

وهي حرفة شريفة تنتج ربحاً وافراً •

هذه الحرفة متعلقة بحرفة «الدباغ»
وهي غسل وتنظيف جلود الغنم
والمعز وغيرها ، كما مرّ ذلك في

٢٥٠ - غَسَال

حرفة «الدباغ» و «الصلاح» •

٨٠ هذه الحرفة مختصة بالنساء الفقيرات،

تدعى لبيوت الأغنياء لأجل غسل
وتنظيف الثياب ، فيأتين ويفسلن

٢٥١ - غَسَالَة

ما يكون لازماً غسله ، ثم يعطينَ أجره على نسبة المفسول من ثلاثة
قروش الى ستة قروش •

وهذه الحرفة رائجة بشامنا جداً ، حيث أن الغالب من التجار
والأغنياء يستأجرون الغسّات لأجل غسل الثياب ، كما شرحنا ، لذلك
أصبحت هذه الحرفة رائجة •

ولا يتيسر — لرواجهن — الحصول عليهن في كل وقت ، والأغلب
أن يتفقد قبل يوم أو يومين • لذلك أصبحت أجورهن مضاعفة بالنسبة
لأجور النساء في القرى • فإن المرأة في القرى تصرف يومها في شغل
الفلاحة — وهو في غاية المشقة — بستين « بارة » وطعامها منها ؛ بخلاف
الغسّالة في الشام فإنها تأخذ يومياً ستة قروش — أو أقل — وتأكل عند
من تشتغل عنده؛ ومع ذلك فإذا قيسَت بغسّالات بعض البلاد — كمصر —
فترى أجرتها أرخص ! إذ تأخذ الغسّالة هناك على كل ثوب قرشاً ، عدا
عن المنشورات — كطاقية وعمّة وجوّزب ومنديل ونحوها — فإنها
ملحقة بالأجور بالثياب الكبيرة • نعم ! الصابون والحطب من الغسّالة
لأنها تفسل في دارها ؛ وأما في الشام فالمذكور «يهياً» في دار مستأجرها
لأنها تفسل فيه •

هو صانع الغليون • و « الغليون »

هو من التراب المطحون المنخول ، ٢٥٢ - غلاييني

يتخمر في المساء ويمجن جامداً ،

حينئذ يعمل منه الغلايين بواسطة قالب يعدّ لذلك ، ثم تشوى في فرن معدّ لها ، وغبّ اخراجها من الفرن تدهن بالدهان المرغوب من أسود وأحمر وذهبي وغيره •

وهذه الحرفة كانت في الزمن السابق رائجة جداً ، نظراً لاستعمال أهل الشام للغليون يتمصون به « التبغ » وهو المعروف بـ « التسن » •

وصفة الغليون : كالزاوية القائمة بجوف لا يزيد عن الثلاثة أصابع من طرفيه ، وأعلى طرفيه — حيث يوضع التبغ — يكون واسعاً ، والطرف الثاني ضيق • وكانوا يعتنون به كثيراً ، يعملون له « القصبات » الفاخرة التي كانت / تطول عن الثلاثة أذرع مرصعة بالصدف والنقوش اللطيفة • وهي مثقوبة يركب بأحد طرفيها الغليون ، وبالطرف الثاني — مما يلي الفم — قطعة من « الكهرباء » النفيس • او ما صنع من الذهب او الفضة ، ويتفاخرون به •

٨١

ولكن الآن — بوجه الاجمال — اهل دمشق لا يعتنون به • ولا يعتني به سوى البدو ، نظراً لعدم معرفتهم للـ « السيكارات » ، فيشربون بالغليون •

وفي الغليون تشبيهات للشعراء غريبة ، ومقاطع لهم كثيرة ، أورد عدة منها العلامة العارف النابلسي في « رسالة الدخان » • ومنه قول بعضهم :

يقولون : في الغليون أفرطت رغبة • وليس بشيء هتنيه وتختار •
فقلت لهم : ماذاك إلاّ لأنه مضاهي لا ينفك في قلبه النار !

٢٥٢ - غنام

هو من يتجر في بيع الغنم • والتجار فيه أقسام :

منهم من يذهب لبلاد أرزروم وبغداد والموصل وحلب بنفسه أو مع شركائه ، أو ينيب أولاده أو من يستأجره على قدر رأس ماله ، ويأتي بالغنم الى الشام •

ومنهم من يكون له شركة مع أربابها في بلادها المذكورة ، فيحضرون له مطلوبه للشام فيتجر بها •

ومنهم من يكون له غنم يعلقها في قرى الشام ، فيحضرها الراعي كل يوم ، ويرجع بها بعد انقضاء السوق •

ومنهم من يبلغه حضور أرباب الغنم من تلك البلاد ، ووصولهم الى أطراف الشام - كاللزة مثلاً - فيخرج تجار الغنم ويستقبلونها ، ويتسامون مع صاحبها الآتي بها إما شركة ، أو كل يشتري مقداراً لنفسه ويبيعه •

ومنهم من له غنم في قرى الشام ، أو مع عربانها المخيمين في ضواحيها •

وبالجملة فالغنم الكثيرة المورد إنما هي من بلاد أرزروم وما جاورها ، لكثرة عشائر الاكراد المخيمة في تلك البلاد ، وما لها من مزيد العناية بها • ولذا كان غنم « المورة » لحمها أطيب من لحم غنم غيرها - كتجنبد - لبرودة تلك النواحي وخصب أرضها ، حتى أن شتاء أرزروم قد يدوم تسعة أشهر •

والمقصود أن هؤلاء التجار يتجرون بالغنم في سوق مخصوص عندنا بالشام يقال له « سوق الغنم » ، يذهبون اليه قبيل الشمس ، حيث

تكونُ الغنم التي يراد بيعها أحضرها راعيها • ولكل تاجر مكان يقف فيه هو وشركاؤه ، فيبيعون الغنم على « اللحامة » وغيرهم • والاسعار على حسب ظروف الوقت •

ومن تجار الغنم من يبيع لغريب قدم الشام بغنمه ، وله على كل رأس يباع قرش من مالكة وقرش من مشتريه • وهؤلاء فيهم كثرة • وهي حرفة مهمة تحتاج لرأس مال كبير • وأهلوها من مشاهير المياسير • وأرباحها عظيمة •

حرف الفاء

٢٥٣ - فاعل « الفاعل » هو اسم لمن يشتغل عند المعلم « أو » الصانع « من نقل ماء ، أو نقل أحجار ، أو رفع طين ،

أو ما أشبه ذلك .

والغالب من الفعالة في دمشق يشتغلون مع معلّمي « الطيانة » و « المعامرية » و « القنيطرة » من الصباح الى المساء .
وتبلغ أجره الفاعل يومياً سبعة غروش ، يتعيش بها ويستوفيهـا يومياً

٢٥٤ - فاكهاني هو من يبيع أصناف الفاكهة صيفاً وشتاءً . والفاكهة متعددة الانواع، ويدّخر الى الشتاء منها أصنافاً

— كالتفاح والآجاص والسفرجل — بوضعها في الصيف على القش في محل مرتفع عن الرطوبة ، ويتمهدا بالتقليب ، فتبقى لزمن الشتاء ؛ وهي الفاكهة المعروفة بـ « الشتوية » ، وهي من أنواع أصناف مخصوصة من الفاكهة تدّخر بهذه الكيفية لزمن الشتاء .

وأما « الفاكهة الصيفية » فليست قابلة للدّخار مطلقاً — كأنواع

الدراق الزهري ، والفتمي ، والنيرباني ، والخوخ ، والمشمش المتنوع ، والآجاص ، والبطيخ ، والقراصيا ، وغيرها ... فهذه موسمها في زمن الصيف خاصة .

وفي زمن الشتاء يبيع الفاكهاني ما ادخره — مما قد منا — ومما يوجد في زمن الشتاء : كالبرتقال ، والليمون ، والرمان ، وغير الفاكهة كالkestناء ، والبلح ، والزبيب ، والتين ، وغيرها ...

وغالب الفاكهانية / يرتبون دكاكينهم ، ويضعون تلك الفاكهة مصفوفة ضمن « جامات » من بلور ، مصفوفة تلك الجامات على رفوف فوق بعضها ، وبأرض الدكان يضعون في كل زمن من أصناف الفاكهة الذي يسرع فسادده لأجل تعجيل بيعها . وكل صنف وحده بغاية الترتيب . وكل من رأى دكانة الفاكهاني يسر من منظرها جداً ، وتحدثه نفسه بأن يشتري منها شيئاً .

٨٢

وبالجملة فهي حرفة رائجة بدمشق جداً ، تنتج ربحاً متوسطاً .

هو من يقتل الحرير ، وذلك ان الحرير
يبلته أولاً بالماء ، ثم يضعه على
« الكوفية » ، ويلف طاقة منه على

٢٥٥- فتال

ماسورة — والماسورة من خشب — ويتعاهده حين قتل الدولاب من قطع الطاق ، مع ضبط اللف على الماسورة ، حتى اذا أخذت الماسورة حداثها يقطع الطاق ويلفقه على ماسورة غيرها ... وهلم جرا . وعند امتلاء جملة مواسير يضع تلك المواسير على محل يعرف بـ « شك الدولاب » ويعلق كل طاق من تلك المواسير على « جليخ » . والجليخ هو مركب من ستة أصابع خشب ، طول الاصبع ثلث ذراع ، يجمع تلك الأصابع

دائرتان من خشب : دائرة بأعلى الستة أصابع مستديرة بها بسعة ستة قراريط ، والثانية بالأسفل بسعة عشرة قراريط . فيعلق كل طاق من الماسورة على جليخ . وتتركب الجلوخة في محل يعرف بـ « الصندوق » ستة وعشرون جليخاً ، وتعرف جميع تلك الستة والعشرين جليخاً بـ « الدست » . وحينئذ يدار دولاب كبير يشغل شك الدولاب المركبة به المواسير ، والصندوق المركب عليه الدست ، فيلف ما على المواسير على الدست ، ويتعاهده الصانع أيضاً حين « برم » الدولاب من القطع مع غاية الضبط ، حتى اذا نفذ ما على الماسورة من الحرير يعقد آخر الطاق بطاق ماسورة غيرها ، ويركبها محل الاولى وهكذا حتى يأخذ الدست حده ، فيرفعه من الصندوق ، ويسلم الى « المسدي » ، وهذه هي حرفة « القتالة » . وهي حرفة أهلها كثيرون ، وقارة تكسد حتى تنزل أجرة الرطل الى الخمسة عشر قرشاً ، بحسب الطلب .

٨٢

وبالجملة فهي حرفة تنتج / ربها لسدّ القوت الضروري . فانه يلزم لادارة شغل الحرير ثلاثة أشخاص ، ولا يقدرون أن يشتغلوا في اليوم أكثر من رطل ؛ فاذا كان أجرة الرطل في زمن الكساد خمسة عشر قرشاً ، فتبلغ أجرة الشخص خمسة قروش لا تقوم بكفايته !

هو بائع الفجل .

٢٥٦ - فجّال و « الفجل » هو نوع من الخضر

معروف ، ينمو جداً في دمشق منه

أنواع متعدّدة : فمنه « الاسلامبولي » وهو صغير الحجم مستدير . ونوع منه أيضاً مستدير ولكنه كبير الحجم . ومنه طويل يقرب طوله من ثلثي ذراع . ومنه أحمر وأسود القشر . ومنه أبيض اللون . ومنه

ما يكون حلواني الماكل • ومنه ما يكون حريفاً جداً يزرع في حزيران
ويقلم في أيلول يباع للخضرية ومن أراد شراءه • وثمنه بخس جداً
بدمشق ، فثمن « الجرزة » من الصغار بارتين ونصف ، والفجلة الكبيرة
أيضاً بهذا الثمن •

الفحام بائع الفحم •

٢٥٧- فحام و « الفحم » هو محروق شجر
السنديان ، يقطعونه من أحرائه
ومنابته ، ويضعونه في « وهدة » كبيرة يحرقونه بالنار ، حتى اذا شعل
جميعه وتجتر يهال عليه التراب ، ويترك حتى يطفأ ، ثم يأتون به ضمن
أكياس من « جنفاص » الى دمشق ، ويبيعونه لمن يرغب شراءه •
ويروج جداً في زمن الخريف ، وذلك لقرب دخول فصل الشتاء ،
فان جميع أهل دمشق يستعملون الفحم في زمن الشتاء لتدفئة بيوتهم •
والبعض يستعملونه للطبخ •

وما يأتي من أرض البقاع يرغب فيه أكثر من الحوراني ، ويباع
بشن زائد • ويبلغ ثمن القنطار الخالي من الغش الى نحو مائة وخمسين
قرشاً •

وهي حرفة تكسب ربحاً وافراً جداً •

والبعض من تجار الفحم — ممن لا يخاف الله تعالى — يغمسه بادخال
الاحجار عليه مع كثرة ناعمه المعروف بـ « الدق » ، وهم لا يفلحون
مالهم يتوبوا ، تاب الله عليهم •

هو من يفرم « التن » بواسطة آلة
تعرف بـ « الهاون » ، وذلك غب
تخديره بالماء ساعتين أو أكثر يفرم

٢٥٨- فرامالتن

بتلك الآلة .

والتن أصناف : منه المعروف بدمشق بـ « البلدي » وهو يزرع في
قرى دمشق . فمنه « الشعاوي » و « الكوراني » وهو المرغوب ،
و « الكفرسوساني » و « الحسن كيف » وهو الأدنى .

ولا يباع التن المفروم جهراً بل سراً ، لأنه يقدم من القرى بخلسة ،
فيفرون به تجاره من وجه محتكره واعوانهم ، ويخبثونه ، وكلما بيع
القدر المفروم يعطون قدراً من الورق للفرام فيفرمه .

وهي حرفة كانت رائجة جداً قبل ضبط التن من قبل الحكومة وذلك
لاستعمال أهالي دمشق التن المعروف بينهم بـ « البلدي » . ولكن الآن نظراً
لاحتكاره ، وكثرة الضغط من قبل الحكومة على التن المهرب البلدي ،
وكثرة جلب التن المعروف بـ « الاسلامبولي » من قبل « الدائرة المشتركة
بالمنفعة » فيما بينها وبين الحكومة المعروفة بـ « ادارة الرجه » ، فالأكثر
من أهالي دمشق يميلون لاستعمال « الاسلامبولي » ، ولذلك أصبحت
« حرفة الفرّام » في غاية الكساد .

والذي يحترف بها يختبئ في بيته كيلا يشعر به . اذ كثيراً مايوشى
به الى الحكومة عن الفرّام وآلته فيضبط . والوقائع في ذلك لا تحصى .
وأما أجرته فانه يعطى عن كل رطل شامي يفرمه قرشاً واحداً ، وقد
يفرم في النهار خمسين رطلاً .

هذه الحرفة من حرف الفلاحة ،

٢٥٩- فَرَّاط وليست دائمة بل موقته . وذلك

شهر كانون حيث تنضج ثمرة الزيتون

في قرى دمشق ، ويصلح قطعها . فمن كان عنده زيتون ، أو كان ضامناً

من أصحاب الحوانيت يأتون بأشخاص تعرف بـ « الفراطين » . وكل

منهم بيده عصا طولها أربعة أذرع تعرف بـ « المفراط » . ويأتي لهم

بـ « سلام » لكل منهم سلم ، فيضعونه على شجر الزيتون ، ويتسلقونه ،

ويأخذون بفرط الثمر ، فيسقط على الأرض ، فيجمعونه « الانقار »

المعروفون بـ « الشوارين » - وتقدمت « حرفة الشوار » في حرف

الشين - ولا يزالون يفرطون من الصباح الى المساء . وكلما انتهوا من

شجرة يتقلون السلام الى غيرها . ويستوفون أجرتهم من صاحب الرزق

٨٥ في المساء / ولا تزيد أجره الشخص يومياً عن الأربعة قروش .

هو من يتجر بالفرو ، ويتقن خياطته ،

٢٦٠- فَرَّاء ولصقه ببعضه .

والفرو أصناف متعددة :

فمنه المعروف بدمشق بـ « السمور » و « الألبا » ، وهو أعلى أنواعه .

و « السمور الاحمر » و « السحاب » و « القاف » ، وهو الاوسط .

و « الأبيض » و « السلوا » ، وهو الأدنى . وكل من تلك الاصناف

يوجد منه أعلى وأوسط وأدنى . يسافر أصحاب هذه الصنعة في أواخر

الشتاء للبلاد التي يوجد بها أصناف ذلك الفراء ، فيجمعون منه قطعاً

صغيرة من جلود وغيرها ، كل منهم على قدر ثروته . ثم يجمعونها

ويضمون كل قطعة من جلودها الى ما يناسب ألوانها وأجناسها ، ويخطون

بعضها في بعض ، حتى يكمل من ذلك قطعة كبيرة ، تبلغ ذراعاً ونصفاً طولاً ، بعرض ذراع وربيع ، وتارة تكون أكبر أو أصغر مما ذكر . ويطلق على هذه القطعة اسم « شقة » ، يوققون من كل صنف شقات كثيرة ، كل شقتين متقاربتين في اللون والطول والعرض ، يلصقونهما في بعضهما ، فيدخل الجلد ، ويبقى الفرو للخارج ، ويجعلون لهما براوز من القماش ، يخيطنونه على أطرافهما ، وحينئذ يعرف بـ « البدن » ، وأحد وجهيه أحسن من الثاني ، حيث يوضع على أطراف الفروة من الظاهر ، وما كان أدنى يدخل يوضع داخل الفردة من قبل الظهر . وهكذا جميع ما يجمعونه من الفرو ، يأتون به دمشق . وفي منتصف فصل الخريف يأخذون في بيعه على من يرغب . ولهم محل مخصوص بدمشق يعرف بـ « خان الفرو » ، وهو ضمن سوق الحرير .

ونظراً لشدة البرد بدمشق في فصل الشتاء ، تروج هذه الصنعة رواجاً جيداً ، فيتوارد الاغنياء والتجار والمتوسطون ، من رجال ونساء لشراء الفرو ، غب أن يفصلوا عند الخياطين وجها الى الفروة من أصناف الجوخ أو غيره ، يشترون ما يكفيه من الفرو ، ويعطونها الى القراء ، فهو يفصل ذلك الفرو ويركبه على الوجه ويخيطة .

ولا يفتر من كان عنده فروة من إصلاحها وتجديدها ، لأن ما كان ظاهراً من الفرو من أطراف الفرو ، كل مدة يحتاج الى تغيير ، فيأخذ لها قطعة ، ويصلحها القراء .

وربما بلغت قيمة الفروة النفيسة ، التي هي من خالص « الألبا » أو « السمور » خمسين ذهب . وكل شخص على حسب ثروته .

وللقراء لجة التفرية ، على مقتضى أهمية العمل ، / من عشرة قروش

فصاعداً • ويوجد في دمشق بعض نساء يتقنن صناعة خياطة الثرو ولصقه على الوجه ، يتميش من كسبه • ويقال للواحدة منهن « فراية » • ومن أرباب هذه الحرفة من يحدد الاجرة للتفرية بنصف ريال مجيدي • وهي حرفة لتجارها مهمة ، تنتج ربحاً كثيراً ، خصوصاً اذا صادف عام شديد البرد ، واتفق شدة رغبة في طلب الثرو • وتارة يحصل كساد في تجارته لخفة البرد ، فينتج لذلك خسارة فادحة • ولبعضهم مورياً :

قلتُ لفرء فرى فؤادي وزاد صداً وطال هجرا
قد فرء نومي وفرء صدي فقال : لما عشقت فرا

اسم للعالم بالفرائض ، وما يتبعه من تقدير المقادير في الحقوق ، وتقسيم ما يقبل القسمة على سهامها ، بغاية

٢٦١ - فرضي

من الدقة والضبط •

وهذه الحرفة أو الوظيفة مهمة جداً في دمشق ، وذلك لكثرة المياه في الدور ، وكذلك الاوقاف ، وتباين ما لاصحابها من الحقوق • وكل من أراد أن يعمر بمننة للماء ، سواء كانت قديمة وخرّب طريقها ، أو حادثة ، فانه يحتاج لاحضار الفرضي وتقسيمه ، وفرضه الحقوقي • وغالب الدّمن لا تكون لشخص واحد ، بل لجملة من الناس ، فيكون لكل منهم جزء معلوم • فالبعض يكون له ربع الماء ، والبعض يكون له قيراطان ، أو قيراط ، أو ربع قيراط أو عشرة ، وهكذا... ولا يتقنها سوى من كانت هذه الحرفة حرفته •

وأيضاً لكثرة الماء في دمشق ، فله مجار تعرف بـ « سياقات » المالح

الى الماء القذر ، الذي هو مصب مجاري المياه القذرة • ويعرف بـ « نهر قليط » — بالتصغير — فتارة يخرب طريقها ، أو يحدث شيء جديد ، وهذه أيضاً لا يتقن حسابها الا الفرضي •

والغالب أن لكل مخلة تشتمل على عدة دور ، من المئة فأكثر ، سياقاً مخصوصاً بها ، فاذا صرف على اصلاحه مبلغ من الدراهم ، فإن الفرضي يوزع ذلك المبلغ على أصحاب تلك الدور ، كل على حسبه ، على مقتضى قرب وبعد مجاري الدار من السياق •

وكذلك لما كان بدمشق أوقاف كثيرة ، فأصحابها يحتاجون كل عام الى أن يوزعوا ريع تلك الاوقاف على مستحقيها ، اذا كانوا كثيرين ، وكان الوقف متسلسلاً ، ومتفرعاً الى فروع ، حتى يفرض الحقوق ويوزعها على حسب أنصبتهم • وله في مقابلة / ذلك أجرة حسنة •

٨٧

ولدمشق فرضي رسمي ، ذو وظيفة في البلدية ، بمعاش معلوم • والغالب أنه هو الذي يحضر تقسيم المياه • وأما تقسيم الاوقاف ، فيتعاطاها هو ومن كان على شاكلته في اتقان هذا الفن الجليل •

هو من يصنع جلود الغنم فراء •

فتارة هو يشتري تلك الجلود ، وغب

٢٦٢- فرواتي

تنظيفها وتمشيط شعرها ، يصنع منها

الفراء ، ويبيعها لمن يرغب لها • وتارة يأتي من يعتني بلبس تلك الفراء للفرواتي بجلود يصنعها له ويخيطها •

وفراء جلد الغنم صنفان :

صنف منها شعره صغير جداً ، وهو المعروف بجلد الخاروف الذي يذبح صغيراً ، قبل بلوغه العشرة الايام من ولادته ، بشرط أن يكون

أسود ، لا يياض فيه ، وهذا مرغوب ، وثمنه أغلى ، يصنعه القرواتي فروة ، ويعتني بلبسها البعض من ذوي اليسار اذا خرجوا لقراهم ، وغالب المتوسطين يلبسونه داخل البلدة .

والصنف الثاني : ما كان شعره طويلاً ، من أي شكل كان ، أسود أو أحمر أو أبيض . وهذا لا يعتني بلبسه الا أهل القرى والعرب . وهي حرفة رائجة جداً ، نظراً لكثرة طلب تلك القراء ، في زمن الشتاء ، وتنتج ربها متوسطاً .

هو صانع الفطائر . وهي ما كانت من ورق العجين المطوي المحشو باللحم أو القشطة بمقدار الكف . فاذا كان

٢٦٣- فطائري

الصانع ماهراً فهي طعام لذيذ .

وباعة الفطائر كثيرون بدمشق ، ويبيعونها على المارة في مجتمعات الناس ، ومزدحمات الاسواق . ولكن لا يأكل من تلك الفطائر الا البائس الفقير ، ويأبأها غيرهم ، لعدم اتقانها . والبعض يصنعونها ويبيعونها في دكاكينهم ، وهي متوسطة . نعم ! من اشتهر باتقانها جداً يبيع عند الصباح منها بكثرة ، اذ يتوارد عليه المشترون من كل فج . فمنهم من يأكل بدكانه ، كأنه حيث يكون مستعداً فيها لطاولات وكراسي ، وما يناسب ذلك . ومنهم من يشتري ويأخذ لداره .

وهي حرفة تنتج ربها متوسطاً .

الفلاح : هو من يعمل في الزراعة . وهي تهية الارض للزرع ، والقاء البذر / فيها .

٢٦٤- فلاح

وهي من الاعمال المهمة في العمران ، لأن قيام العباد بأقواتها ، وقيام
الاقوات بالحرث ، وهي أبعد عن دخول الشبهة فيها ، لأنها لا تحتاج الى
التخبر الكاذب ، أو الحلف ، أو ما تتسرب اليه الشبهات .

وقيام الحراثة بالأرض الطيبة ، والبذر ، والصانع ، والآلة ، والماء
— وهو الذي عليه المعول — .

وقد أتينا في كل حرفة من حرف الفلاحة باسم محترفها ، وكيفية
حرفته ، وادرجناه في بابها . ومما قيل في فلاح :

رب فلاح مليح قال : يا أهل الفتوة !
كفلي أضعف خصري فأعينوني بقوة !

هو من يصنع « الفناز » والفناز :

٢٦٥- فناراتي ما كان مصنوعاً من خام أو ورق .

يصنع بطول ثلثي ذراع ، باستدارة

نصف ذراع ، يطبق وينشر ، أحد طرفيه الأدنى مسدود بقطعة من نحاس

إذا كان خاماً ، ومن جلد إذا كان ورقاً ، وبوسطه محل لوضع الشمعة ،

وله من الطرف الاعلى المصنوع اما من نحاس أو جلد بابان مثقوبان من

وسطه ، فتركيب الشمعة منه بطرفه الاعلى ، وبطرف الباب الاعلى علاقة

من شريط للقبض عليها ، فتركب الشمعة وسطه وتشعل عند اللزوم وينشر .

وهذه الحرفة كسدت الآن ، وكانت رائجة في الزمن السابق قبل

احداث الفوانيس وزيت الغاز ، وتنوير الطرقات والحارات .

هو بائع الفول المشهور بـ « المدمس »

٢٦٦- فَوَال وهو الباقلاء • يضع محترقه كمية

من الفول اليابس في جرة من فخار ،

ويضع عليه ماء يغمره ، ويضيف الى ذلك الماء رائق ماء مسحوق القلي ، ويدفنه في تنور الحمام من المساء الى الصباح • ويشترط أن لا يكون التنور سخناً جداً • والمراد بـ « التنور » هو رماد الزبل الموقد في القميم • ويعرف ذلك الرماد بـ « القصرمل » وذلك الرماد حينما يخرج من الموقد يكون في غاية من الحرارة ، فتدفن فيه تلك الجرة المعروفة بـ « القدرة » ليلاً ، لينضج الفول المودع فيها • وعند الصباح تخرج تلك الجرة ، حيث يكون الفول قد نضج ، فيأخذه / لدكانه ، ويكون مستعداً بها لوجود اوان مملوءة من عصير الليمون الحامض ، أو الحصرم ، أو الرمان أو الخل ، وماء مذاب به مسحوق الثوم ، والزيت ، والملح ، ومفروم البقدونس ، والبندورة ، مع وجود صحن فارغة ، وخبز ، وطاولة لوضع الصحن عليها ، وسراحيات للماء ، وكراسي للقعود عليها • فيدخل لدكانه من أراد الاكل ، فيضع له على قدر طلبه من الفول ، ويحمضه له من أي حمض أراد ، ويضع فوقه الزيت ، والبعض يأتي باناء ويشترى فولاً ، ويأخذه الى داره ، ويكفي عمله •

٨٩

وهو طعام لذيذ اذا كان متقناً • وهو من أعظم المغذيات عند الاطباء •

وهي حرفة لا تنقطع في الشام في سائر فصول السنة ، وتروج في زمن الشتاء رواجاً كثيراً ، فتتوارد على باعتهما غالب الفقراء والفلاحين ، وكثير من المتوسطين ومن الاغنياء يأتون به لبيوتهم ، ويأكلون منه •

وهي حرفة تنتج ربحاً متوسطاً ، ورؤي من أثرى من كسبها ، وحسن
حاله .

وما أطف القائل على لسان ابن الفوال :

أنا ابن الذي لا ينزل الدهر قدره وإن نزلت يوماً فسوف تعود
تري الناس أفواجا إلى ضوء ناره فمنهم قيام حولها وقعود

٢٦٧- فواخيري^(١)

(١) في الأصل بياني صلحة .

حرف القاف

هو من يضرب على وتر القانون بمهارة
تامة ، مع إتيان الانغام • والقانون
من أعمال الموسيقى • ومتقنه يدعى

٢٦٨ - قانونجي

٩٠

للافراح مع الجماعة المسماة بـ « نوبة الآلات » • وكان قديماً يتولى
الضرب به رئيس النوبة • وجماعة النوبة هم : الضارب على القانون ،
وعلى العود ، وعلى الكمنجا ، وعلى الدف ، والنقارات ، والدربكة •
ولهم في مقابلة حضورهم في ليالي الصفا ، وأيام الختان ، والسيارين ،
أجرة تبلغ مئة قرش فأقل • والآن عظمت الرغبة في العود ، وقلت النوبة •

وما ألفت ما قال ابن المسجف من رجال فوات الوفيات :

لو أنت أبصرت الكمال وجسسه أوتار قانون له في المجلس
لأريت مفتاح السرور بكفه لا يسرى وفي اليمنى حياة الانفس

/ وابن المسجف له قبة وضريح في بستانه ، في ناحية بساتين باب
السريجة ، من محلات دمشق • وكان أديباً خليعاً ، من تجار دمشق •
والآن نساء تلك المحلة وفلاحوها يعتقدون في ابن المسجف الولاية ،

٩١

وينذرون لتنوير ضريحه النذور ، ويجتمعون في بستانه حوله في بعض الايام ، فانا لله وإنا اليه راجعون .

هي المصطلح عليها بدمشق بـ «الداية»
 ٢٦٩- قابلة وهي التي تولد المرأة عند وضعها
 حملها .

وللداية معرفة بالتوليد ، إما موروثه عن أمهاتها ، أو متلقاة عن معلماتها . وبعد الوضع تتعاهد المولود بضعة أيام ، لتغيير ثيابه ، ودهنه بما يلزم من الزيت والآس ، مع البودرا ، فانها لا يتقن ذلك غيرها — كما مر بيان ذلك في باب الدال بحرفة الداية — .

وهي من الحرف المهمة في العمران .

وتعطى في مقابلة التوليد ، وتعهد الطفل في الاسبوع الاول يوم تمام السبعة الايام ، أجرة على حسب حال أهالي المواليد . فمن ليرة الى نصفها ، الى ريال مجيدي . وذلك من الفقير جداً . وكان قبل عشر سنين تكرم من أقرباء المولود بالإكرام المسمى بـ « النقوط » ، فربما بلغ ما تجمع له ألف قرش الى خمسمئة ، الى أقل ، على حسب البيوتات . وأما الآن فبطل هذا الرسم .

هو من يزن بـ « القبان » الاشياء
 ٢٧٠- قباني الثقلة التي لا يرفعها الميزان البلدي ،
 البالغة لحد القنطار وزناً . فيوجد في كل محلة بدمشق مركز لقباني يقبى لمن أراد من تلك المحلة ، ويأخذ منه الاجرة على حسب الوزن . الا ان منهم من لا تأخذه رافة ولا رحمة ، فيأخذ ممن كان ضعيفاً مسكيناً أضعافاً مضاعفة .

والقباية بأجمعهم يدفعون مبلغاً معلوماً لمن يلتزم رسم القبان من طرف دائرة البلدية ، حيث في كل عام يلتزم ذلك الرسم شخص بالمبلغ الذي يقع به المزااد عليه ، وهو يلتزم في كل محلة للقباني الموجود بها ، بمبلغ يتفق عليه الطرفان .

وهي حرفة مهمة تنتج ربحاً متوسطاً . وأهلها كثيرون .

هو صانع القبقاب . والقبقاب ما كان من صنف خشب الصفصاف والجوز ، يقطعون كل قطعة بطول نصف ذراع

٢٧١- قباقيبي

٩٢

فأقل ، بعرض ثمانية قراريط ، ويرسمونه على قدر قدم الانسان ، وينجرونه على مقتضى ذلك الرسم ، ويدقون به السير — المار ذكره في حرفة السيوري — .

والقبقاب منه ما كان مرغوباً في الزمن السابق ، ويعرف بـ « الشبراوي » وهو يعمل له رجلان بمقدم ومؤخر القدم ، تطول عن نصف ذراع . ونوع يعرف بـ « نصف كرسي » أقصر من الاول . وفي زماننا هذا اتسخت هذه الانواع .

والرغبة الآن بالقبقاب المعروف بـ « قبقاب المهاجرين » . وذلك أنه لما قدم دمشق مهاجرون من الجراكسة ، أخذ بعضهم يحترف بهذه الحرفة ، ويضع من ذلك الرسم المألوف عندهم . ثم أخذت أصحاب هذه الحرف بدمشق تقلد صنعته ، وترصعه بنصوص الصدف .

وأما شكله فمقدم قدمه لاصق بالارض ، ولؤخره كعب بطول ثلاثة قراريط .

ومنها المعروف بـ « الكندرة » وصنعتة قريب من قبقاب المهاجرين ،

إلا أنه لمقدمه ومؤخره أرجل بطول أربعة قراريط ، لاصقة بالقبقاب ، لأنها تنزل رؤوسها في تجويفتين من مقدم سطح القبقاب ومؤخره ، ثم تغرى بالفراء . وهذه ترغب لحمامات دمشق فقط ، يلبسها صناع الحمام وأتباعه في البراني ، وقد يلبسه أيام الشتاء كثير من الفقراء والموسويين تباعداً عن أحوال الشتاء .

وهي حرفة رائجة في شامنا ، نظراً لكثرة طلب القبقاب . فان كافة نساء دمشق يلبسن القبقاب في البيوت ، والاولاد الصغار ، والبعض من أهل القرى . وله سوق مخصوص بدمشق يعرف بـ « سوق القباقيبة » ودكاكين متفرقة بجميع شوارع دمشق ، وتجار مخصوصون يتجرون به للبلاد التي لا يتقن بها صناعة القبقاب .

وكنت أرى كثيراً ممن يتجر به في مدينة بيروت واسلامبول وحماه وحمص وغيرها من البلاد القريبة والبعيدة . ولقد مررت على تلك البلاد ورأيت صناعة القبقاب بها ، ولكنها ليست كاتقان هذه الصناعة في دمشق ، فان / هذه الصناعة في دمشق على غاية الاتقان والضبط ، على الخصوص ٩٣ صناعة الترصيع بالصدف ، إذ بغير دمشق لا يعرفونها أبداً ، فضلاً عن شغلها .

وهي حرفة مهمة تنتج ربحاً متوسطاً ، وأهلوها كثيرون .

القراد : هو من يلاعب القراد المعروف بـ « السعدان » ، والمصطلح عليه بدمشق بـ « الجميدي » . وقد مر

٢٧٢ - قراد

ذكره في فوات حرف الجيم ، في هذا الجزء .

هو صانع القرب وغيرها • وهي

٢٧٣- قربي

ما كانت من جلود الغنم والمز • فغلب
دفعها يخيطنونها بصورة مضبوطة ،

يعملون لها بطناً كبيراً ، ولها رقبة ضيقة ، وذلك لامتلاء الماء بها ، يبعونها
على الرشاشين — المار ذكرهم في حرفة الرشاش — •

وتروج هذه الحرفة جداً في زمن سفر الحاج ، يأخذون منها كمية
وافرة ، يملأونها الماء في الطريق ، لقطع المفازات الخالية من الماء • وتباع
على العربان المجاورة لدمشق وغيرها ، فتكون لهم ائاء للماء ، حيث
يكونون في رحيلهم أحياناً مقيمين في ربوع خالية من الماء ، كثيرة العشب
فيقيمون بها للمرعى ، ويردون الماء من مسافة خمس أو ست ساعات ،
فيملأون القرب •

ويصنع أيضاً نوع من ذلك الجلد ، يعرف بـ « المطرات » ، وهي
بطول ثلثي ذراع ، مستديرة وبرأسها حلقة معلق بها سلسلة وكلاّب من
حديد ، وبطرفي رأس المطرة قهبان يملأ منهما الماء ، ويصب أيضاً • ولها
سدادات من خشب •

والمطرات مما لا يستغنى عنها في السفر للحجاج والمكاريبة وفي
القرى ، حيث يأخذها العمال في الفلاحة ، حين لاماء بقرهم ، فيملأون
تلك المطرات ، ويشربون منها •

ويصنع أيضاً نوع يعرف بـ « السماء » : وهو كالمطرة ، إلا ان يكون
رأسه مكشوقاً ، وله بطرفيه حلقتان من حديد ، تجمع بينهما سلسلة من
حديد ، تستعمل في الجوامع والمساجد لشرب الماء / وهي تصنع من

جلد مخصوص يعرف بـ « السرداقي » ، وهو ذكي الرائحة ، يلذ الشرب به ، ذو قيمة ، يباع بالدرهم .

ويصنع نوع يعرف بـ « الجراب » ، وصنعته قريبة من القربة ، إلا أنه صغير الحجم ، تستعمله العرب ، والبعض من أهالي القرى لوضع زادهم اليومي به .

وهي حرفة مهمة بدمشق ، أهلوها كثيرون ، تنتج ربحاً متوسطاً .

هو صانع القسطل . والقسطل :

ما صنع من التراب الأحمر ، يعجن

٢٧٤ - قساطلي

بماء كاف ، ويخمر ، ثم يعرك ،

ويعمل منه أنواع القساطل ، بواسطة قالب لها مخصوص مجوف ،

حتى إذا تم عملها يجففونها بالشمس حتى تجف ، ثم يشوونها بفرن

مخصوص . وهي أنواع في الكبير والصغر :

فمنها - ما يعرف بـ « الزمر » ، وهو أصغر قياساً .

ثم « الشرکس » أكبر من الأول ،

ثم أكبر يعرف بـ « الايراني » ،

ومنه « السبيلي » و « المجير » و « الزنجاري » وهو أكبرها قياساً .

وهي تعد لسحب الماء الحلو من الأنهر الى الحياض الموجودة في

الدور وغيرها . وسنذكر إن شاء الله تنمة الكلام في حرفة القنوات والآية .

وهذه الحرفة مهمة جداً بدمشق ، ولها محلة مخصوصة بها ، وتعرف

بـ « القساطلية » رائجة ، تنتج ربحاً موافقاً .

٢٧٥- قشّاط^(١) بائع القشطة : وهي ما يستخرج من الحليب الخالص ، مما يتجمد على وعائه بالكيفية الآتية .

والقشطة أنواع :

منها — المعروفة بـ « الرغوة » : وهي أنه بعد حلب الحليب ، يبيت في إناء ، بعد أن يشرّع الحليب مراراً ، أي يعاد ويردّ ساعات مساءً . وفي الصباح يؤخذ ما يتجمع على وجه الإناء من خلاصة ذلك الحليب ، وهي الرغوة .

ومنها — أن يوضع الحليب في طبق ، ويشرّع كما ذكرنا ، ويوضع ذلك الطبق على ملال النار ، أي صفوته الحارة . وعند الصباح يجمع ما تجمد على وجه ذلك الطبق .

والبعض ممن يحترف بتلك الحرفة ، غب تشريع الحليب بالطبق ، يدق الأرز ناعماً ، أو النشا ، ويرش منه قليلاً على وجه الطبق ، وذلك لأجل أن تتجمع الرغوة بكثرة وتجمد .

وهي لا تصنع إلا في بعض قرى دمشق ، كقرية داريا ، والقدم ، وجرمانا ، والمليحة ، وجوبر ، وما جاورها من القرى .

وعند الصباح تخرج القشاطة من دمشق لتلك القرى ، وتجمع ما وجد بها من القشطة ، ويأتون بها الى دمشق .

ثم البعض منهم يكون مرتباً عند مبيع القشطة بدمشق ، كالبغجاتية ، والكنيفاتية ، والبعض يدور لبيعها في الأسواق على من أراد شراءها . وتكثر في أيام الربيع حتى يبلغ تارة رطلها الى عشرة غروش . وفي

(١) هذه الصناعة والصناعات التالية حتى « القطيفاني » وجدت في أوراق مصافة ، ولهذا انقطع تسلسل الأرقام في الأصل .

الشتاء يبلغ أحياناً الرطل الى أربعين غرشاً • تعمل بها الماكل النفيسة ، كالتطائف العصافيري ، والكنافة المدلوقة ، والبصمة المحشية ، والمطبقات ، مع أصناف الحلواني المتنوعة ، التي تدخل بها القشطة • وهي إذا كانت خالصة من الفس ، تكون غاية في اللذة والطيب •

والبعض ممن لا يراقب الله تعالى يغشها ، بأن يغلي الحليب ، ويضع له كثيراً من الأرز الناعم ، أو النشا ، كما ذكرنا ، ويعمل منها الماكل المتنوعة ، فتكون على خلاف المرغوب •

وبالجملة فهي حرفة مهمة يحترف بها كثير من الناس ، يتعيشون من ربحها ، والله المسبب •

هو من يحترف بـ « القشاشة » •
وهي حرفة من حرف الفلاحة ،
موقنة في زمن حصد الفلال ،

٢٧٥ - قشاش

وتقلها الى البيادر ، فيسقط في أثناء نقلها كثير من السبّل في الأرض ، فيستأجر صاحب الفلاحة « القشاش » ، ويسلمه آلة تعرف بـ « القاشوشة » ، وهي عصا بطول أربعة أذرع ، مركب في رأسها عارضة بطول ذراع ونصف ، ذات أسنان من خشب ، يقش بها ما سقط من السبّل ، ويجمعه ، ثم ينقل الى البيدر •

وبالجملة فهي حرفة يتعيش منها بوقتها أناس كثيرون من الفلاحين •

هو من يقصر القشاش ، أي ينقيه
من الأوساخ والأدناس • وبدمشق
محل مشهور من قديم ، يعرف

٢٧٦ - قصّار

بـ « عين القصارين » ، غربي دمشق ، بمحل يعرف بـ « المرجة » ، موجود

فيها عين ماء ، وعلى أطراف العين المذكورة أرض واسعة معشبة ، يخرج أصحاب هذه الحرفة بالقماش الذي يلزمه قصر الى ذلك المحل ، وينسلونه بماء تلك العين ، وينظفونه ، وينشرونه على ذلك المرج ، ويرشونه بالماء مراراً ، بواسطة كيلة من قزير ، موصولة بعصا طويلة ، حتى يقصر وينظف . وهو حينئذ معرض لحرارة الشمس والهواء . وعندما ينظف ويقصر لونه ، أي يبيض ، يتركونه حتى يجف ، فيجمعونه ويأتون به الى البلدة . وبالجمله فهي حرفة يتعيش بها أناس كثيرون . وهي حرفة مؤلمة ، تورث تعباً ومشقة .

وعين القصارين المذكورة منزله لطيف ، مأواه عذب ، يقصده زمن الصيف غالب أهالي دمشق ، حيث يوجد هناك قهوه جي مستعد لوجود كراسي وحصر وقهوة وأراكيل ، لمن يستعمل الاركيه ، فيقعدون عنده ، يتنشقون الهواء البليل ، وكثير منهم يأخذ طعاماً يتناوله هناك . وهو محل لطيف جداً ، أرضه مفروشة بالكلأ الأخضر ، تحف به أشجار الحور والصفصاف .

ومما قيل في قصار :

أحمّل نفسي كل يوم وليلة هموماً على من لا أفوز بخيره
كما سواد القصار في الشمس وجهه حريصاً على تبييض أثواب غيره

وقيل أيضاً :

قد تعطلت في مغيبك عني وأراني الزمان شدة بأسه
كنت مثل القصار في الحزن لما غيب الله عنه طلعة شمسها

قصا

القصاص : هو من يقص شعر الدواب

في زمن الربيع ، كالجمال والحمر
والغنم ، فتروج هذه الحرفة ذلك

٢٧٧- قَصَّاص

الوقت . فان كل من كان عنده دواب مثل المذكورة ، يقصها في زمن
الربيع ، يأتي بالقصاص يقصها له .
وهي حرفة تنتج ربحاً قليلاً .

هو الجزار واللحام الآتي في حرف

اللام . وحيث ان المصطلح على تسمية

صاحب هذه الحرفة بدمشق بـ

٢٧٨- قَصَّاب

« اللحام » ، فسندكره في حرفته . واتماماً لهذا المشروع ذكرناه هنا
والصانع واحد .

ومما قيل في قصاب :

يا واضع السكين بعد ذبيحه في فيه يسقيها رحيقَ لها ته
ضمها على المذبوح ثاني مرة وأنا الضمين له بردٌ حياته
ومما قيل أيضاً :

لا تلني مولاي في سوء فعلي عندما قد رأيتني قصاباً
كيف لا أرتضي الجزارة ما عشت قديماً وأترك الآدابا
وبها صارت الكلاب ترجيني وبالشعر أرجو الكلابا

بائع القصع ويسمى الآن « الفواخيري »
والقصعة بالفتح ، والجمع قصع
وقصاع وقصعات . وهي ما عملت

٢٧٩- قَصَّاع

من الفخار لوضع الطعام بها .

وكانت هذه الحرفة في الزمن السابق رائجة جداً ، لقلة وجود
الاولاني المعروفة بـ « الماقي » ، وحاجة الناس اليها . ولكن في هذا
الزمن قل من يستعملها . ولا يعتني بتلك القصاع الا السمانه ، والفواله
والحصانية ، وبعض الفلاحين .

هو صانع الاقصاب . وهي اعواد من

شجر اللوز تجلب من قرية شبعاء .

والقصبة بطول العصا ، تثقب طولاً

٢٨٠ - قصيباتي

وتصنع أو تزركش ، ويوضع في رأسها غليون التبن . وكانت تستعمل

في القرون الماضية لشرب التبغ — كما مر ذلك في حرفة الغلاييني — .

وكان أهل الحرفة ، لما كانت رائجة ، يعتنون بعمل القصاب اعتناءً

يتفنون في تحسينها . وكان الاغنياء يتغالون بأثمانها . وبهذا الزمن قلّ

من يحترف بها ، والذي كان يحترف بها أصبح الآن يصنع عوضاً عنها

القصاب الصغار المعروفة بـ « بز السيكارة » . ويصنعون أيضاً العصي

المنوعة للتوكؤ عليها ، من خيزران وسنديان وغيرها ، يخرطونها ،

وينقشونها بالنقوش اللطيفة . وتعرف الآن بـ « الباستون » .

وهي حرفة قد أصبح من يحترف بها قليلاً . والله المسبب .

هو صانع القضاة . والقضامة هي

الحمص ، بكسر الحاء وتشديد

الميم ، المحمص على النار .

٢٨١ - قضماني

وللقضامة أنواع : منها ما يعرف بـ « الصفراء » و « الملحّة »

و « المغبرة » .

وكيفيتها : بأن ينقع الحمص في ماء مالح ، اذا كانت مالحة ، والا

قطي

في ماء حلو ، حتى يلين الحمص ، فيضعه في المحمص ، وبأسفل الصاج موقد توضع النار فيه ، فيوقد بالنار اللينة ، ويشرع الصانع بتحريك الحمص بقطعة من خشب حتى يجف ويستوي •

والمحترف بها يحمص أيضاً أنواع البزر ، كبزر البطيخ الاخضر واليقطين والكوسا وفستق العبيد وغيره ، على هذه الصورة • وأيضاً يعمل « البشار » ، وهو من حب الذرة ، ينقعونها بالماء حتى يلين ، فيضعونها في المحمص ، ثم يرشون عليها الرمل الناعم ، ويحركونها بمقشة ، فينفش وهذا يباع في الشتاء على الاولاد الصغار ، يرغبونه جداً •

وأما القضامة ، فاذا كان حمصها كبيراً ، وتحميصها متقناً ، فانها لذيدة جداً ، ويرغب بها كثير من الناس ، من غني وفقير ، وترسل أحياناً هدايا الى البلاد التي لا توجد بها •

وهذه الحرفة رائعة جداً بدمشق ، ولا تخلو جادة من وجود محمص أو أكثر • والله تعالى المسبب •

هو صانع القطائف والكنافة — الآتي

٢٨٢ - قطيفاتي ذكرها في حرف الكنفاني — • وأما

القطائف : فهو ما عجن من الطحين

الخالص ، وأبقي مائماً حتى يختبر جداً ، فيسكب على صينية من نحاس ، موضوعة على نار لينة ، حتى ينضج ، فيقلع من تلك الصينية ، ويصب غيره •

وهو نوعان : منه الكبير المعروف بـ « المطبق » ، وقرصه كبير مستدير • ومنه ما يعرف بـ « العصافيري » ، وقرصه بقدر الريال • وأجوده المخمر ، النقي البياض ، كالاسفنج •

ثم ان المطبق يحشى بالفستق المدقوق ، المضاف اليه السكر مع ماء الزهر ، أو بالقشطة ، ويقلي بالسنن ، وغب قليه يفرق بقطر السكر ، وهو لذيذ الطعم جداً .

ذكر صاحب التذكرة : أنه معدل ، يخضب البدن ، ويولد الدم الجيد ، ويهضم سريعاً ، فيغذي ويقوي الاعضاء ، وهو خير من الكنافة ، وإن أكل قبل الطعام منع أن ينقل ، وهو من أغذية الناقهين ، ومن عجزت قواهم . ومن أكثر من أكله ، واتبع بالسكنجيين ، سمن سمناً عظيماً ، خصوصاً بالجوز . اهـ

والمعروف بـ « العصافيري » يصف في صحن صفوفاً بعضها فوق بعض ، ويوضع فوق كل واحدة ملؤها من القشطة ، وكلما انتهى ختم صف على الصحن ، يوضع فوقه صف آخر ، حتى يمتلىء الصحن على شكل مخروطي ، ويعقد له من قطر السكر ، ويؤكل به . وهو أيضاً لذيذ جداً ، والبعض يستعمله بصورة تعرف بـ « المغطس » ، لأنه يغطس في الدبس ، وذلك أن يوضع مقدار من الدبس والسمن في قدر من النحاس ، ويغلى على النار ، فإذا ذاب السمن ، وامتزج بالدبس ، يوضع من ذلك القطائف الصغير ما كان هيء حتى يأخذ في الاستواء ، ويتشرب السمن والدبس ، بدون أن يتحات . ثم يخرج لطبق ، ويرش فوقه جوز مدقوق غير ناعم . وهي أكلة لذيدة أيضاً .

وهذه الحرفة لم تزل رائجة في دمشق ، على الخصوص في زمن الشتاء والربيع ، تروج رواجاً زائداً ، وفي زمن الصيف نظراً لكثرة وجود الفاكهة يقل محترفوها .

وهي حرفة يتعيش منها أناس كثيرون . والله أعلم .

ومما ألغز في في قطائف :

ما اسم أبا نوا راسه^(١) وعليه دهري قد سطا
فعدا علينا طائفاً وسعى هناك بلا مخطي
وإذا قلاه المرء وا صله وبالغ في العطا
هو في الحلاوة صادق إذ كان أكثره قطا

صانع القطع • والقطعة : لوح فيه
حديث نبوي ذو حكمة ، أو شعر ،
يجيد كتابته خطاط جميل الخط ، مع

٢٨٣- قطع جي

النقش الجميل ، إما على ورق ، وإما على بللور ، ويضعون له «بروازاً»
من الخشب المذهب ، المعروف بـ « للمقدّة » الرفيعة ، ويبسعونها على من
يرغب شرائها • وغالب أصحاب حرفة الحلاقة ، والتتنجية ، والشربتجية ،
والضوندرومجهيه ، ومن شاكلهم ، يرغبون في تلك القطع ، يعلقونها في
بيوتهم^(٢) ، وهي تنتج ربحاً قليلاً • وأهلوها قليلون • وثن القطعة
من ثلاثة قروش فصاعداً •

ورأيت من أحد مشاهير الخطاطين بدمشق ، عمل قطعة ، وأوسمها
من النقوش ، وتعالى في ثمنها الى حد كبير جداً ، ثم بيعت بعد وفاته
بشن / قدره خمسون ذهباً •

والآن صار يأتي من الآستانة أوراق قطع مطبوعة بماء الذهب ، ثمن
الواحدة أقل من قرش ، وهي في غاية من حسن الخط ، وكثير من

(١) كلما في الاصل . ولم اهتم الى معناه .

(٢) لعلها في دكاينهم .

يشتريها ، ويجعل لها عند المراتي « بروازا » • وهذا مما قلل الرغبة في محل القطع بالشام ، وأوجب كسادها نوعاً ما •

هو بائع القطن وتاجره • والقطن

٢٨٤- قطنان • معروف • وهو نبت يزرع في نصف

نيسان ، ويبلغ في تشرين الاول ،

يخرج على ساق ، ثم يتفرغ ويزهو ، فيخلف ثمراً كالتفاح ، يفتح عن القطن محشواً في خلاله ، يقلع في كل سنة ، يزرعونه بدمشق في بعض القرى ، كقرى : قبر الست وما جاورها ، فانه ينمو هناك • وقد جربت زراعته في غيرها فما نجحت • ولربما كان ذلك بخاصية في تلك القرى ، فينمو بها القطن دون غيرها ، اما بخاصية بالماء أو التراب ، كما شاهدناه بغيرها من القرى كزرع القنب والهور ، فانه لا ينمو ولا يصلح الا في قرية المليحة وما جاورها من القرى ، وكالبطيخ المعروف بـ « الأصفر » فانه أيضاً لا ينمو وينجح الا في قرية دوما ومسرابة وحرستا ومديرة فقط وماء تلك القرى واحد • فسبحان من جعل في كل شيء خاصية ليست لغيره •

فيأتي زراع القطن به غب قطعه الى دمشق ، ويبيعونه الى القطانة ، وهم يحلبونه ، ويخرجون البذر من القطن — وقد مر ذلك في باب الحاء في حرفة الحلاج — •

وهي حرفة مهمة بدمشق ، ولها سوق مخصوص ، يعرف بـ « سوق القطن » ، يباع به القطن على من يرغب شراءه •

وتبلغ قيمة القنطار الف غرش عند شدة طلبه ، والف وثلاثمائة عند كساده^(١) • ويتراوح الثمن بين القيمتين في الحالة الوسطى •

(١) لعل المكس هو الصواب •

هو المحترف ببيع الاقفاص • وهي

٢٨٥- قفصجي تصنع اما من القصب ، واما من

الشريط • ومنها الكبير لوضع الدجاج

وما شاكله • ومنها الصغير والمتوسط • وذلك لوضع أصناف الطيور

وتربيتها ، كالتنايرة ، والشحرور / وغيرها • وتارة يؤتى بها من البلاد

الاجنبية ، وهي أقفاص نحاسية ، لطيفة المنظر •

وهي حرفة تنتج ربحاً قليلاً ، وأهلوها فقراء قليلون • والله أعلم •

هو الغالاتي المتقدم في حرف الغين •

ويعرف قديماً بـ « القفال » • وتطلق

بدمشق هذه الحرفة على كل من

الصنفين • والمصطلح عليه عند الأكثر هو الغالاتي •

وللبها زهير ملخزاً في قفل :

وما أسود قد انحَلَّ البرْدُ جسمه

وما زال من أوصافه الحرص والمنع

وأعجب شيء أنه الدهر حارس

وليس له عين وليس له سمع

هو صانع « القفف » و « السراج »

وهي تصنع من قش يعرف بـ « الحلفا »

وهو نبات بطول فوق ذراع ، وساقه

٢٨٧- قففي

رخوة هشة ، وعليها زهر أبيض ، ينبت في أرض المريج من دمشق ،

وأرض حوران ، وغور بيسان ، يأتون به فيقتلونه ويعملون منه القفف

والسراج •

وهي حرفة مهمة ، رائجة جداً ، نظراً لكثرة طلب القفف والسراييج للفلاحين ، فإن الفلاح لا يستغني عن وجود سريجة وققف عنده ، وذلك لنقل ما يحتاج الى نقله دائماً ، من عمارة وتراب وفاكهة وغيرها . والقفف مطلوبة أكثر . خصوصاً في زمن دخول فصل الشتاء ، وتزوج جداً لاستعمالها للطين .

وهي حرفة تنتج ربحاً متوسطاً .

مريانه في حرف العواماتي ، في
حرف العين ، سوى أن القلا قد

٢٨٨- قلا العواماة

لا يحترف دائماً بتلك الحرفة ، ويكون له حرفة غيرها . وهذه يحترف بها في ليالي التهايل . وقدما أن المصطلح عليه بدمشق هي قراءة القرآن ، أو إقامة أذكار ، يهدى ثوابها الى الميت غب مضي ثلاث ليال ، أو أربعين ، أو سنة من موته . وهذه لا يفعلها إلا الاغنياء والتجار الكبار ، فيأتون لدارهم ، أو لدار شيخ التهيلة بالقلا المذكور ، في احدى الليالي المذكورة ، ويشارطونه على مبلغ يدفعونه له في مقابلة قليه من العواماة قدر معلوماً ، يكفي الموجودين في تلك التهيلة من / منشدين وقراء وأصحاب التهيلة ومن هو مدعو من قبلهم . وفي غالب التهايل يزداد مع العواماة مأكولات غيرها ، على حسب الزمن ، فاذا كان صيفاً ، فمن أصناف الفاكهة والحليب المسمى بـ « كشك الفقرا » ، وان كان شتاءً ، فمن أصناف المعجنات التي تصنع عند البفجاتي ، أو من أصناف الكنائف والقطائف ، فيبشرون في قراءة الختم ، غب صلاة العشاء ، ثم بالعمل الذي شرحناه في « تهلجي » . وهكذا الى منتصف الليل . وعند التمام يهبّون ما قرؤوا لروح الميت ، ويطعمون الطعام المذكور .

قمي

معناه في الأصل : صانع القماري •

٢٨٩- قمرجي والقماري : هي النوافذ للمساكن من

بللور ممسوك بجبصين محكم ، على

قدر النافذة، يوجد في البيوت القديمة • والنافذة الواحدة تسمى « قمرية »
وكانها سميت بذلك لانه يوضع فيها « القمري » - الطائر المعروف

بـ « كريم » - •

والآن « القمرجي » : اسم لبائع البللور • والبللور يأتي من البلاد
الاجنبية ، يستعمل للنوافذ والشبابيك • و « القمرجي » يكون مستعداً
في دكانه الى اصناف من البللور من قطع صغيرة وكبيرة ومتوسطة وملونة
مع ما يلزم من معجون وجبصين ، ومقطع الى البللور يعرف بـ « الألماسة »
يقطع بها البللور إذا كان كبيراً يصغره ، أو غير مستو فيسويه • وهذه
الألماسة مما لا يستغني عنها القمرجي ، ودائماً تكون معلقة في قيطانة في
رقبته • وهي قطعة من الالماس مركبة على قطعة من عظم ، كمقطع الاقلام •
وهي حرفة رائجة ، مما لا يستغني عنها خصوصاً قرب فصل الشتاء ،
تروج رواجاً جيداً ، وتنتج ربحاً موافقاً •

هو قيم قيم الحمام ، يجعل الزبل

٢٩٠- قميمي ويشتره للوقد في تنور الحمام ،

ويكون تحت يده « وقاد » - ويأتي

إن شاء الله بيانه - وأجير • فأما الوقاد فلو قد التنور ، وذرت الزبل فيه ،
وأجرته يومياً من معلم الحمام...^(١) وأما الأجير فلنشر الزبل ، وجمع رماده
وهو القصرمل ، وأجرته يومياً...^(١) وأما القميمي فأجرته...^(١) وقد
تقدم ذكره في حرفة الزبال ، في باب الزاي •

(١) بيانه في الاصل •

بائع القنب • والقنب : هو نبت يزرع

٢٩١- قناب

في نيسان ، وجه يعرف بـ «القنبس»

ويبلغ في أيلول ، ويخرج على ساق

يعلو أربعة أو خمسة أذرع • وقد تقدم الكلام على قشر لحائه في حرفة
الحبال • وغب قشره تبقى قضبانته ، ولا تصلح الا للوقد ، فيجمعها
القنابة رزماً كبيرة ، ويأتون بها من القرى على دوابهم الى دمشق ،
فيبيعونها على الخبازة لاصحاب الافران ، وتروج في زمن الشتاء رواجاً
كثيراً •

هو المحافظ على طوالع الماء ، وسير

٢٩٢- قنواطي

الدمنة • ويعرف في دمشق الشام

بـ « الشاوي » ، يفتش على الطوالع

التي تحت نظره ومراقبته ، ويتعهدا دائماً من الوسخ ، وورق الشجر ،
كيلا يدخل في قساطلها فيسدها ، فيأتي القنواطي المذكور ، فيعزلها
جانبا ، ويمخضها بواسطة قصبة تطول عن خمسة أذرع ، ليسلك الماء •
وكثير من الدمن تكون قديمة ، فيضيع بها الماء ، فيأتي بقصاصة الجلود ،
يضع منها واحدة فواحدة بفم الطالع ، مكان انحدار الماء ، وهكذا حتى
يضع كفايته ، فيسوقها الماء للمحل الذي ضاع الماء منه ، فينسد بتلك
القصاصة ، فيسلك الماء بمجره • ولكل طالع مقاسم لعدة دور ، يذهب
اليها الماء منه ، فيخدمها القنواطي دائماً أبداً ، حتى يكون الماء متواصل
لمحلاته • وله اجرة معلومة على كل دار ، يأخذها إما شهرية أو سنوية •

وكانوا في الزمن السابق يستعملون عوضاً عن قصاصة الجلود زبل

الدواب • وللشاوي المذكور مهارة في سحب الماء من الانهر والطوالع

الى حياض الدور ، وذلك لمن رغب في ذلك •

وحيث كان الماء الموجود داخل البلدة ، والمختص للدور ، هو حقوق لاربابه ، فمن كان له حق في ماء ، أو تملكه حديثاً وأراد سحبه لداره ، أو تحويله لجهة أخرى ، أو تعطل طريقه ، فانه يأتي بالقنواطي المذكور ، فيشق له الطريق ، ويبحث عن سير دمنته القديمة . وإذا كان حادثاً ، أي مشترياً جديداً ، أو أريد سوقه الى مكان جديد ، يشرع في عمل دمنه جديدة لا تمس دمنَ الغير ، ويشرع في ممر جديد ، مؤلف من أحجار و آجر ، حيث / يستغرق وضع القسطل فوقه ، ويدخل قسطلاً في قسطل ، حيث يكون رأس القسطل ضيقاً ، ومن جانبه اللثني مفتوحاً ، فينزل به رأس القسطل الثاني ، وهلمجراً تمد القساطل موصولة في بعضها ، والبناء تحتها ، ويلحم على تلك القساطل بقطع من اللاقونة ، وهي ما عملت من مدقوق القطن ، وقليل الكلس مع الزيت الخالص ، تدق في بعضها دقا جيداً ، ويلحم بها تلك الوصلات ، فتضبطها ، وتمنعها من التنفس رأساً ، وينى بجانبي القسطل أيضاً بالآجر والمونة ، حتى إذا علا البناء على جانبي القسطل يُقَبَّئى عليه بالآجر ، فيكون القسطل محفوظاً ضمن ذلك البناء ، ويسحب هكذا حتى يبلغ الحوض المسحوب اليه ذلك الماء .

وتبلغ أجرة عمله يومياً خمسة عشر غرشاً فأكثر .

وهي حرفة مهمة بدمشق ، لا يتعاطاها الا المسيحيون ، ولهم بها مهارة تامة ، تنتج ربحاً جيداً .

المصطلح على القنياطي بدمشق ،
هو كاسح الأخلية . ويسمى قديماً
بـ « السراباتي » . وتسميه العامة

٢٩٣- قنياطي

معزل الخوارج ، وهي بيوت الأخلية ، ومحلات القذر ، حيث أن غالب دور دمشق لأخليتها سياقات ، ولكل محلة تحتوي على دور سياق كبير ، تجتمع عليه تلك السياقات ، ثم تصب تلك السياقات بأجمعها على النهر المعروف بنهر بردى ، ونهر قليط . ونظراً لكثرة الماء بدمشق لا تخلو دار من الماء . ويكون غب خروجه من الأحواض التي هي ضمن الدار الى أخليتها نزوله على السياق ، فيدفع ما تجمع من تلك الأقدار الى السياق . ولكثرة تجمع الأقدار تسد السياقات المذكورة ، وتارة يهدم طريقها .

وأما الدور التي لا ماء بها ، المتطرفة عن البلدة ، فإن لبيوت أخليتها آباراً ، وكذلك قرى دمشق ، فتستليء تلك الآبار في كل حين ، فيؤتى بأصحاب هذه الحرفة ، يصلحون ما تهدم من السياقات ، وينظفونها من الأقدار ، ويسهلون مجراها .

وهذه الحرفة لا يحترف بها بدمشق إلا اليهود ، ولهم بها خبرة تامة ، وقد يعمل بها غيرهم . ونبه التاج السبكي / في « معين النعم » على أن من حق صاحب هذه الحرفة الاجتهاد في تنظيف الأسربة والقنى ، والإخبار عن ملئها وفراغها وتنظيفها بصدق ، لأنها مغيبة عن ملاكها ، ولا يمكنهم كشف ذلك وتعاطيه بأنفسهم غالباً .

وهي حرفة لا يستغنى عنها .

ولفظ « قنياطي » يشبه أن يكون محرفاً عن « قليطاني » باللام ، فأبدلتها العامة نوناً ، نسبة الى نهر قليط ، النهر القذر في الشام . ويطلق على كل ما ينساق اليه من المجاري ، وذلك لأن عمل صاحب هذه الحرفة فيه .

٢٩٤- قهوة جي

هو قيم القهوة ومديرها من تحت
إشارته، سواء أكان صاحبها - وهو
النادر - أو مستأجرها - وهو

الغالب عندنا في الشام - . ثم إن القهوة جي يحتاج الى أشياء لا يتم
أمر القهوة إلا بها ، وهي عدة القهوة ، مثل كنبات وكراس وطاولات ،
مع أصناف الملاحى ، من نرد وضومنا وشدة ورق ، وباردو (١) . وكذلك
الى صناع ، منها لطبخ القهوة والشاهى . وأجراء لسقي الماء ، وتقديم
قطعة نار لمن يستعمل السيكرة . وصناع لتهيئة الأراكيل وغسلها
وتنظيفها ، مع فرك التنباك ، وتقديم الأراكيل لمن يرغب الشرب بها ،
فيخرج الشخص للصانع التنباك من جيبه فيهيئه له ، ويأتي له بالأركيلة .
والقهاوي كثيرة بدمشق . فكل محلة لا تخلو من عدة قهاوي .
والقهاوي التي ضمن البلدة يكون رواجها كثيراً في زمن الشتاء ، وفي
فصل الصيف يزهد بها لشدة الحر . وغالب الأهالي ينتشرون لجهة
القهاوي كثيراً لدمشق التي تروج في زمن الصيف ، كما أنها في فصل
الشتاء يزهد بها لشدة البرد ، وهي الموجودة في جهة المرجة ، على
شاطئ نهر بردى ، فيقعدون بها ، ويتناولون القهوة والمرطبات ،
كالليمونطة وشراب الورد والتوت وغيرها ، ويشربون التنباك
والسيكرات ، ويلعبون بتلك الملاحى المشروحة أعلاه . والبعض ممن
يتعاطى المسكرات - والعياذ بالله تعالى - يذهب لجهة الباب الشرقي
في حارة النصارى ، حيث يوجد هناك قهاوي متعددة تعرف بالجنانين ،
في باب توما ، وقاصدوها يتعاطون القهوة مع الأراكيل / والمسكرات .

وبالجملة ، فالقهاوي متفاوتة في مظهرها وموقعها وقيمتها ، والداخل لكل يكون على حسبها .

وهي حرفة رائجة جداً ، صيفاً وشتاءً .

والبعض من القهاوي يكون أجره الدخول اليها ، والمكث بها ، بعشرين بارة ، والبعض بعشر بارات ، وبخمس بارات أيضاً .

وعلى كل حال ، فلا يدخل تلك القهاوي من كان ذا شهامة أو عقل أو دين ، حيث أنها مجمع الأسافل والأراذل . والجنائن المذكورة يخبر الكثيرون بأن الدخال إليها يصرف نحواً من عشرين قرشاً ، وهذا اذا تمسك بحبل الاقتصاد ، وإلا اذا كان جواداً خيراً ، فانه لا يكفيه المئات من القروش . نسأل الله السلامة ، وحسن العاقبة .

ويرحم الله الشيخ العلمي حيث يقول في نصيحة :

واحذر دخولك للقهوات إن بها جل الفواحش مع كذب وغييات
كم قهوة أصبحت للهو جامعة وكم بلايا بها لأهل الديانات
كمحنة شغلتهن عن بيوتهم وعن صلاة وأوراد وطاعات

هو من يخدم القناصل من الأجانب
الموجودين ، خدمة خاصة لذاته
ولحرمة . ويكون ذا أمانة وصيانة ،

٢٩٥- قواص

وهياة لطيفة ، بسطة في الجسم ، يصاحب القنصل أو حرمة ، ويمشي في الطريق أمام القنصل ، لابساً أثواباً من الجوخ ، مزخرفة بأنواع الشريط المقصب ، متقلداً سيفاً أينما أراد القنصل الذهاب ، يكون ماشياً أمامه ، أو راكباً ، فيكون راكباً بجانب العربي ، ويستخدمه بهياته الخاصة .

والقواص أرقى درجة من الخادم المعروف • ومعاش القواص من
ثلاثمئة قرش فأكثر •

القواد الملعون ، وهو الديوث ،
أشهر من أن يعرف • والمصطلح
عليه ، على اسمه ، بدمشق تصريحاً

٢٩٦- قَوَاد

بـ « العرصة » ، وكناية « أبو نجيب » •

والأشقياء المحترفون بالقيادة نوعان :

فمنهم — عرصة الأكابر ، الذين هم يرتكبون الفواحش — والعياذ
بالله تعالى — وهذا يكون لديهم مكرماً مبجلاً عندهم / ذا أمر ونهي ،
نافذ القول ، يتيه على الناس ، فيراعى خشية من ينتمي اليهم ، ويقود
لهم •

ومنهم — عرصة العامة الأخباث ، فيأتون لهم بما يرغبون ، مما
لا ينبغي التصريح بذكره •

وكان من اللازم عدم ذكر هذه الحرفة الخبيثة الملعونة ، الملعون
كل محترف بها • ولكن إتماماً لهذا المشروع ذكرنا هذه الجملة •
ولا يشك أحد ممن له أدنى عقل أن صاحب هذه الحرفة خال من الدين
والمروءة والعقل والشهامة والعفة والكرامة والصيانة • وقد اتفق العقلاء
على أن القيادة أعظم وباء لنسف معالم الكمال ، وانها ما فشت في
قوم إلا وأفسدت عرانيهم ، وبلادهم ، وأوطانهم ، وجعلت عاليها سافلها •
ولهذا يهتم المسيطرون في بعض البلاد التي فشا فيها وبأؤها الى استئصال
شأقتها ، وذلك بعقد مجتمعات كبيرة ، لما استيقنوا ما يكون من نتائجها
الوخيمة •

وكان تسمية العامة الديوث بـ « العرصة » مأخوذ من قول العرب: بعير معرض ، اذا ذل ظهره لذه ، عليه اللعنة • أو لنشاطه في هذا الفعل • يقال : عرض الرجل واعترض إذا نشط • أو لخبثه وتنته ، من قولهم : عرض المكان ، خبث رائحته وتنت وتغيرت • وذلك لخبث ما يأتي به — قبحه الله — •

وأما القواد بمعنى الديوث فعربي • وفي أمثال العرب : « أقود من ظلمة » يعنون ظلمة الليل •

قال الشاعر :

فالشمس نائمة والليل قواد

ويقال للقواد على أهله قرنان ، لأنه يقرن بها غيره ، كما أن فيه إشارة الى شبهه بالتيس الأقرن • ومنه قول بعضهم في غلام جميل :

سلبت محاسنك الغزال صفاته وتجمعت كل المحاسن فيك
لك جیده ولحافظه ونفاره أما القرون فانها لا ييكا

هذه الحرفة نوع من الشحاذة ،

يحفظ محترفوها المدائح والأشعار ،

فيدورون في الأسواق على الباعة ،

وفي الأزقة على البيوت ، فيترنمون بنشيد الأشعار ، ويمدحون كل شخص بما يناسب حاله وصفاته ارتجالاً ، فيعطيه أصحاب الدكاكين بما تسمح به أنفسهم •

/ ويندر بدمشق من يعتني بهذه الحرفة ، وغالبهم من مصر يأتون دمشق ، ويطيب لهم السكن والاقامة بها ، يحترفون بهذه الحرفة • والغالب منهم لهم أصوات لطيفة ، وحركات بديعة ، مع قوة حافظة ،

قون

بحيث لا يقف على دكان وينشد شيئاً مما ينشده على الدكان التي قبلها ولا بعدها ، إلا بعد مسافة طويلة ، حتى يردد بعض ما قاله .
وهي حرفة دنيئة يحترف بها من القوالة كل فقير ودنيء . والله أعلم .

هي حرفة حادثة بدمشق . وهي أن

القومسيونجي له عمال (١) وشركاء

٢٩٨- قومسيونجي

في البلاد الأجنبية وغيرها ، فيأتي

اليه التجار ، ويطلبون منه أصنافاً من التجارة ، كل تاجر على حسبه ، ويحررون فيما بينهم أوراقاً بما يتفقون عليه ، ويدفعون له دراهم ليأتي لهم بما يرغبونه ، وله أجره يأخذها ، وتعرف بـ « العمولة » ، في كل مئة قرش قرشان ونصف . وإذا كانت البضاعة ذات قيمة عظيمة فيتفقون على مبلغ يوافق الطرفين ، وبذلك يتوفر على التجار سفرهم الى البلاد ، لجلب البضائع ، وتتوفر المصروفات والأتعاب الشاقة براً وبحراً ، ويتوفر عليهم زمنهم .

وهي حرفة مهمة ، تنتج ربحاً موافقاً ، لكن ينبغي أن يكون صاحبها متصفاً بصفات الكمال ، من حسن الادارة والسياسة مع التجار ، والأمانة والصيانة التامة ، وعدم استعمال الكذب . ولقد رؤي من أثرى من هذه الحرفة ، ونجحت أحواله ، بعد ما كان لا يملك قطيراً . فسبحان ميسر الأسباب .

هو اسم لمن يتعهد بأرزاق العساكر ، كالأرز والسنن واللحم والحنطة والشعير والسكر والبصل وغيرها

٢٩٩- قونطورانجي

من أرزاق العسكر وملبوساتها ، بمبلغ معلوم ، غب اجراء المناقصة في الثمن ، فيما بين القونطوارنجية ، يتقرر مثلاً كل صنف على شخص ، أو جملة أصناف على شخص ، فتحرر عليه أوراق بذلك ، مضونها أنه مكلف من ابتداء التعهد لنهاية السنة أن يقدم ما تقرر عليه من الأصناف من / عدد أو مكيل أو موزون يومياً ، على حسب الطلب ، لآخر السنة ، والقيمة ما صار القرار عليه حين التعهد . ثم بعد ذلك الأمر ، فالربح والخسارة راجعان لحظ المتعهد ، اذا رخصت الأسعار فيربح ربحاً زائداً ، واذا انعكس الموضوع ، تقع حينئذ الخسارة الفادحة . واذا تأخر عن أداء ما تقرر عليه في زمن الغلاء ، فيشتري المطلوب ، ويخصم عليه الفرق من أصل مطلوبه . وقد شاهدنا من أثرى من هذه الحرفة ، ومن أصبح لا يملك درهما .

١٠٤

وبالجملة فهي حرفة تجارية تتحمل الربح والخسارة .

هو من يحافظ على بيادر الفلال ،
يستأجره العشار بأجرة معلومة .
وهذه الحرفة موقفة زمن الصيف

٣٠٠ - قولجي

فقط ، وذلك عند تكليف الحكومة أخذ أعشار القرايا لمن يرغب ، وكل من أخذ عشر قرية أو أكثر ، يحتاج الى « قولجية » ، لحفظ البيادر من السرقة ، وعدم تمكن أحد من أصحاب الفلال من أن يقيموا شيئاً في غياب العشار ، أو عند فقد من يعتمد عليه .

وهي حرفة تنتج معاشاً قليلاً . تبلغ أجرة القولجي شهرياً مئة وعشرين غرشاً ، يتعيش بها كثير من الناس في فصل الصيف .

هو الزجاج • وقد مر ذكر هذه
الحرفة في باب الزاي ، في حرفة
الزجاج •

٣.١- قزاز

هو بائع أصناف النعال، من صرامي
وجزعات وبواييج وغيرها • وذلك
غب أن يصنعها صانعها • وقد مر

٣.٢- قواف

ذكر كل من هذه الصنائع في بابها •

وغالب أصحاب هذه الحرفة ذوو يسار، يشترون من الجلود ما يصلح
لهذه الصنعة ، ويشغلون أصحاب هذه الصنائع بالأجرة على حسابهم •
فما تم عمله يأتون به الى القوافين ، فيضعونه في حوانيتهم ، يبيعونه
من يرغب ، ويتجرون للبلاد والقرى البعيدة عن دمشق •

وهي حرفة مهمة ، تنتج ربحاً وافراً ، ولها سوق بدمشق مخصوص
يعرف بـ « القوافين » ، عند باب الجامع الأموي القبلي •

/ ولقد شاهدنا كثيراً من احتراف بهذه الحرفة ، فأصبح بنعمة
جزيلة •

هو صانع « القواويق » ، التي
انقرضت من نحو نصف القرن
الماضي ، وانقرض صناعتها ، ولم
يبق إلا رسمها ، نذكره لبقاء بعض المنتسبين اليها عن آبائهم •

٣.٣- قاووقجي

فالقاوويق جمع قاووق : وهو قلنسوة كانت تلبس على الرأس ،
يفصلها صانعها من جوخ أو غيره ، على قدر الرأس ، ولها بطانة وظهارة ،
وتحشى بينهما بقطن ، ووسطح دائرتها المماس لأعلا الرأس - وهو

الترس — عريض مدور ، فيخيطها صانعا ، ويلأثم بين الظهارة والبطانة بدروب فيها عديدة ، وأسلاك مخيطة • وفي الترس قهوش من الخياطة ، وضروب لطيفة ، تجمع على زرها في الوسط •

وهذا القاووق كان يلبسه ويعتم عليه العلماء والوزراء والأعيان بالشاش الأبيض ، ولا يتقن التعمم عليه إلا أناس تلك حرفتهم ، ومنها مرتزقهم ، لأنها تكون بهندسة خاصة •

واما « القلبق » — الآتي بيانه — فكان يلبسه العسكر •

واما « العرف » بضم العين وسكون الراء ، فكان يلبسه بعض الأكابر ، وخياطته كالقاووق ، ولكن ليس له سطح مدور ، بل كان شكله مخروطيا ، يشبه الآن التاج والطواقي التي يبيعها فقراء الهنود والأفغان • ولكبر هذه العمة وارتفاعها استعير لها اسم « العرف » ، فانه في اللغة اسم للرمل والمكان المرتفع •

واما « الطبزية » ، ويقال لها « الطبزة » فاسم لكسوة كبرى ، وعة عظي ، تلف من الشاش الأخضر الكثير الأذرع على القاووق أو العرف ، كان يلبسها العلماء ومشايخ الطريق في مواعيد خاصة ، وأوقات معينة ، وفي ليالي إقامة الأذكار • وهذه الطبزية تختلف في الكبر ، فمنها المفرطة في الكبر ، وقد يرى من أشكالها على بعض القبور القديمة ، من حجر منحوت • ومنها المتوسطة • ومنها دون ذلك • وهذه لم تزل يحافظ عليها بعض بيوت العلم والطريق في دمشق ، يخبثونها لوفاة عالم ، أو شيخ طريق ، يضعونها على النعش ، ناحية رأس الميت ، إعلاما بأنه عالم ، أو شيخ طريق ، أو نسيب •

وقد ذكر صاحب / القاموس أن الطَّبْزَنَ — بكسر الطاء — هو

ركن الجبل ، والجبل ذو السنامين • فكأنها سميت بذلك لكبرها
 وشبهها ركن الجبل ، أو الجبل المذكور •
 واما « التاج » فكان يلبسه بعض المتصوفة ، ومنهم من يتعم عليه ،
 ومنهم من لا •

واما « اللبادة » البيضاء ، فكانت على أشكال ، لكل شيخ طريق
 شكل في لبادته خاص •
 فمنها — لبادة طويلة بطول لبادة المولوية ، يلف عليها صوف أبيض ،
 بهندسة خاصة •

ومنها — لبادة كالطربوش •

ومنها — لبادة مضلعة •

وكان من لا يجيد التعم على القاووق أو اللبادة يرسلها لمن يجيدها ،
 وهم أشخاص كانوا معروفين ، يرتزقون بالتعميم ، فكانوا يتقنون حياة
 العمة وشكلها ، على حسب رغبة صاحبها ومظهره ، من علم أو طريق •
 ومن الناس من كانت عمته على قاووق مدور كالهدف الكبير ،
 المعروف بـ « المزهر » •

وكثير من العلماء كان يتعم على القاووق بالشاش الأبيض •
 ومنهم من كان يتعم بالمعائم من الحرير المطرز المعروف بـ « عزيز
 خان » وبـ « الأغباني » ، وهي عمة سائر التجار ، وبقية الناس الآن •
 وكانت العمة من هذا الصنف غالية الثمن ، تبلغ خمسمئة غرش فأقل ،
 كبيرة ، كثيرة الأذرع ، ولعلائها كانت كثيراً ماتخطف ليلاً من الرؤوس ،
 ويتحدث الناس صبيحتها أن فلاناً خطفت البارحة عمته •

وكانت « الطرابيش » المعروفة قليلة • وكانت على شكل الطربوش
 المغربي •

وكان لأكثر الناس عمامتان فأكثر • ويقولون : عمة للرياسة ، وعمة للسياسة • يعنون : عمة لمقابلة الناس ، وعمة للدار وتعاطي الحرفة • فالأولى تمكث مدة للمحافظة على نظافتها من أن تتسخ فتتزع •

ولما كثرت الطرايش وانتشرت في عهد السلطان محمود ، في القرن الماضي ، أخذت تتناقص القواويق ، وصارت تجلب الطرايش من البلاد وبدأ أمرها ينتشر حتى عم ، واستعاضت الناس به عن جميع ما تقدم من القاووق والعرف والطبزة واللبادة ، إلا بقية من مشايخ الطرق ، لم تزل محافظة على حياة أسلافها ، تعيش بها ، وصارت الناس تتعمم على الطربوش • ثم وجدوا كبر العمامة فيه غلظة ، فأخذوا يتلطفون في تصغيرها حتى / آل الأمر الى ما ترى •

١٠٧

والسلطان محمود خان هو أول من لبس الطربوش من الملوك الإسلامية ، وترك التعمم مشيياً مع المدنية الأوروبية ، وتشجيعاً للمساكر على نظامها المدني الجديد ، الذي اقتضاه مظهر العصر •

ولم يزل يظن بعض الناس أن التعمم من قواعد الدين ، ويشنون الفارة على من ترك التعمم ، ويسترجعون ، ويستندون الى أحاديث العمامة ، التي كلها موضوعة ومكذوبة على النبي صلى الله عليه وسلم ، كما بينه علماء الحديث في الاحاديث الموضوعة ، ويجل الدين عن أن يدخل في أصوله • مثل ذلك من الأزياء فانها تابعة لحالة كل عصر ، راجعة الى ما يألفه الناس في كل زمان • وماذا يعد المرء من هوس العامة بالدين ، في هذا وأمثاله ، فانا لله وإنا إليه راجعون •

واما « العمة البيضاء » على الطربوش ، فلم تكن زياً لكل العلماء في الشام ، بل كان الشريف يلف الأغباني على الطربوش المتقدم • ولم

يزل بقية العلماء المعمرين ، وكثير ممن أدركناهم لا يتعممون إلا به .
وكانت العمّة البيضاء بزيها المتقن الآن خاصة بقضاة دمشق الأتراك
فقط ، ثم أخذت العلماء تقلدهم ، حتى فشت بين العلماء وبين من يتشبه
بهم من المتعالمين ففشوا عجباً .

وحدثني بعض الفقهاء المعمرين أن أدرك سنة ١٢٤٤ عبد الرؤوف
باشا والي دمشق ، لما خرج مسافراً بموكب الحج أميراً عليه لباساً
بالقاووق على رأسه ، معتماً عليه . قال : ثم إنه ورد إليه أمر بأن ينزع
العمامة ، ويلبس طربوشاً من دون عمامة . قال : فأدركته لما قدم ركب
الحج ، وهو في الموكب بطربوش ، بغير عمامة .

وقد حدثني بعض أصفينائنا الأفاضل ما معناه : أنه أبصر في وسط
القرن الماضي رجلاً فلاحاً من أهالي التل — قرية من قرى الشام —
كان يتعمم بعمّة كبيرة ، وأنه مرة أراد أن يظهر صكاً في مبيع أو
مشتري . قال : فأنزل من قمة رأسه عمته التي هي كالبرج الى الأرض ،
وأخذ ينقب من ثنايا عمته على الصك . فأخرج من الثنية الأولى أوراق
الميري ، ومن الثانية أوراق الذمم على أهل البلد ، ومن / الثالثة مشطاً
وخلالا ومقصاً ومرآة له . ومن الرابعة مكاتيب يخبئها ، ومن الخامسة
الصك المفتش عليه مع صكوك وحجج . قال : فكانت عمامته كأنها
خزانة أوراق ، أو صندوق الحوائج ، وكان كثير من الناس يتعمم على
الطربوش العباسي ، وتحت لبادة ، وتحتها طاقيّة مضرّبة — وهكذا مما
يثقل جداً على الرأس ، ويورث النزلات الدماغية ، بل العمى : حتى
كان الطربوش قديماً أثقل من الآن واوسع واغلظ ولم يزل يتلطف
حتى الآن .

واما الطرة فكانت اولاً طويلة وعريضة جداً ، تتدلى على الكتفين ، وتنتشر على الرقبة ، واطراف الكتف . يقول بعضهم : ان حكمتها كانت لوقاية قرة القفا من الشمس ، والرياح اللاسعة . ولم تزل تصغر حتى صارت بالهيئة المعروفة مما لا فائدة فيها الآن ، إلا أنها زي خاص ، وهي الفارقة بالشام بين فرقة الدروز وغيرهم ، لأن الدروز يتعممون على الطرايش بلا طرة ، وأما غيرهم فبطرة .

واما الربطة ، وما ادراك ما الربطة فهي ربطة كانت للنساء ، يعصبن بها رؤوسهن ، إلا أنها كبيرة هائلة تلف على طاقية مخصوصة لفائف وعصابات ، من مناديل عديدة وغيرها ، حتى تصير هيئتها كجرن الحمام الصغير . ومن النساء من كن يضعن على اطرافها بنوداً ، لها طرر يعلقن عليها ذهباً ، أو حلية أخرى . وكان للربطة واتقانها نساء معروفات ، يربطن بها المناديل بعد طيها طياً خاصاً ، وشكلها بدباييس ، وصرف وقت كبير في هندستها ، واتقان تكويرها ، وكانت للرباطة المذكورة اجرة معروفة في مقابلتها . وكان يتفق في ذلك العصر ان يكثر عند اللقافة المذكورة الرباطات وتزدحم عليها النساء — ويتسابقن تعجيلها ، إما لعرس أو لنحوه — وهناك تتضاعف اجرتها ، وتعطيها التي آثرتها بالتقديم اكراماً زائداً فوق اجرتها .

وقد حدثني بعض الوجهاء أن جدته وهبت لللقافة ربطتها طاحونة بتمامها ، وكانت مضطرة اليها ، فأرسلت تقول لها تعجلي / بها وارسلها ، ولك الطاحونة الفلاية ، فأثرتها ، وتلك وفات لها بهبة الطاحون . فسألت كم كانت تساوي قيمة الطاحون وقتئذ ؟ فقال : نحواً من ألفي قرش ١

قلبك

فقلت له : والآن ماقيمة تلك الطاحونة ؟ فقال : ألف ليرا • قال : وتلك الطاحونة هي التي في مرج السحاح •

ثم اتسخت الربطات بطرايش خاصة للنساء ، يتعمن عليها ، وفي جانبها قزديره كصحن الغليون ، ثم بطلت أيضا • ولم تزل تتقلب عليهن الازياء التي للرجال والنساء الى هذا الزي الآن • وكانت الربطة في الاغلب للأكابر من النساء والفتيات أو المقلدات ، ولم تكن لهن كلهن ، وذلك لأنها كانت تساوي قيمتها نحواً من مائتي قرش فاكثر ، لكثرة المناديل الحريية ، وما مائلها من ذوات القيمة •

فالنساء الفقيرات كن يتعمن بطرايش مفروش عليها طرة ، وفوقها نحو من ثلاثة مناديل •

هذا ما رويناه عن أدرك جانباً من تلك الازياء التي للرجال والنساء • أو سمعها عن آبائه ، وهذه المرويات تدخل الآن في انواع العجائب ، ولا يتمالك سامعها أن يستغرق في الضحك وإن كان وقوراً •

إسهم لصانع القلاب • والقلب كان قديماً بمثابة لبادة المولوية الآن في طوله ، إلا أنه أسود ، لتغشيته من

٣٠٤ - قلبقجي

جلد الجدي الصغير •

قال لي بعض المعمرين : كان في طوله كعلبة اللبن المعروفة بالشام ، وليس فوقه عمامة وكان يلبسه جنود الحكومة •

ثم ان القلبق في عصرنا عاد شيء منه ، ولكن بهيئة لطيفة ، حتي

صار يلبسه كثير من كبار العسكرية • وهيئة كالطربوش ، ولكنه مغطى
بجلد خروف أسود ، وفي ترسه اعلام من سيم أو قصب • وأكثر
الرجال الآن يصنعون لهم قلابق يلبسونها في بيوتهم اذا قدموا من
أشغالهم ، أو عند منامهم • وهي أنواع :

فمنها حرير ، ومنها المطرز بحرير ، ومنها المجلوب من البلاد الاجنبية ،
وهي ما تخف على الرأس بالنسبة الى العمة •

حرف الكاف

- ١١٠ ٣٠٥ - كاتب
هو من يخدم عند الاغنياء والاكابر ،
والبعض من التجار الكبار . ووظيفة
هؤلاء الكتبة أنهم يضبطون حساب
من عندهم بدفاترهم ، وذلك من مورد ومصرف ، وله اجرة يستوفوها
مشاهرة ، وهو مرعي الخاطر عنده .

والكتابة حرفة رائجة بدمشق ، فان غالب الاغنياء والتجار عندهم
الكتاب ؛ واذا كان الكاتب نفسه شريفة صالحاً ، أميناً ، غيوراً على من
هو عنده ، فانه يتقلب في نعمة لديه عظيمة ، وقد يشاركه في تجارته ،
وكثير ممن كان فقيراً أثرى ونجحت احواله بسبب صدق خدمته وعلو
همته .

ومما قيل في كاتب :

بروحي كاتباً كالبدور حسناً	بديعاً ما رأينا منه أجمل
على ريحان عارضه المفدى	بوجته غدا دمعي مسلسل

هذه الحرفة مختصة بالنساء ، تستلم
الواحدة منهن من قبل تاجر الألاجا
قطع الحرير المطلوبه من البلاد الاجنبية

٣٠٦- كباية الحرير

فتحل تلك القطع ، وتفرقها الى أنواع ، منها ما يعرف بالرفايع ، والزغبة ،
والبزله ، والمشاقه . كل على حدة . ثم تعمل في كل صنف صنف ، قتلغ ،
طاقه على الكوفية وتأخذ بدوران الكوفية ، وهي أثناء الدوران تتعاهد
الطاق من القطع ، فتربطه اذا انقطع ، وهلم جرا . . . حتى تجعل كل صنف
شموطه على حدة . وعند هذا يتم عملها ، فتأخذه للمعلم فيرسله للقتال
— وقد تقدم الكلام على حرفة القتال — وتروج هذه الحرفة بطلب أصناف
ملبوسات الحرير للبلاد .

وهي حرفة تنتج ربعا قليلا جدا يحترف بها الفقيرات من النساء ،
وأهلها كثيرون .

وهو بائع الكبريت . والكبريت
مشهور يأتي به التجار من البلاد
الاجنبية . ومن اليهود فرقة يصنعونه

٣٠٧- كباريتي

بدمشق ، ولكنه غير متقن ، وينطفئ منه كثير في أثناء قدحه . والبعض
من غلمان اليهود / يحملون منه كميات ضمن صندوق من قزدير ،
ويدورون في الاسواق والازقة ، يبيعونه لمن يرغب .
وهي حرفة تنتج ربعا قليلا والله أعلم .

١١١

هو شوا اللحم . وقد مر بيانه في
حرفة الشوا . الا أنه يوجد بعض من
المعجم في دمشق ، يتعاطون عمل

٣٠٨- كبايجي

شواء اللحم المعروف بالكباب العجمي ، في بعض الاسواق ، ويؤتون من مكان بعيد لتناوله وقت الغذاء عندهم . ويطلق عليهم اسم هذه الحرفة وهو « الكبيجي » .

ويستعدون في دكاكينهم بجميع ما يلزم كما هو موضح في حرفة الشوا . ومما امتازوا به : انهم يفرمون اللحم في غاية النعومة ، مع كثرة الدهن ، خالياً من الغش ، ويفرمون معه البصل الناعم ، ويخلطونه مع اللحم ، وينظمونه بقضبان من حديد ، تسمى باسياخ عراض ، يبيعونه لمن يرغب . ويستعملون مع اللحم ، غب شوائه ، الزعتر مع السماق ، وهو لذيذ جداً مع اللحم . وهذه الحالة مما لا يعتني بها بقية الشواية بدمشق وهي حرفة تنتج ربعا متوسطا .

والكباب المذكور هو نوع من انواع الكبابات . ومنه نوع مبذول عند كل شواء ، وهو لحم مفروم ، يشوى على النار بالحديد المتقدم . ومنه نوع يشبه الثريد ، يصنع عند الشوا ، يؤتى بخبز الرقاق ، يقطع قطعاً صغيرة ، ويمد على الوعاء ، ثم يؤتى باللبن المزوج بالطحينة ، وحمض الليمون ، وتصب على هذا الخبز المقطع ، ثم ينشر فوقه اللحم المقلي ، ثم دهنه ، ثم تلك الاسياخ من اللحم المفروم ، مع مفروم البقدونس . وهي أكلة لذيدة جداً .

وللشعراء اطناب في ذكر الكباب في مقاطيعهم .

بائع الكتب . وللكتب سوق بدمشق

يعرف بـ « المسكية » ، عند باب

الجامع الاموي الشهير المعروف بباب

البريد . يبيعون به الكتب . وهي حرفة قديمة شريفة ، وقد ازداد رواجها

٣٠٩ - كتيبي

بواسطة كثرة المطابع الحادثة في هذا العصر • ولباعتها اسلوب في الاتجار بها ، والربح منها •

١١٢

هو من يلعب صوراً مصنوعة من
جلد على صفة الانسان ، تعرف
بالخيالات • ويقال لها : « خيال

٣١٠- كركوزاتي

الظل » • وهي متعددة ، ولكل منها اسم مخصوص به • وصاحبها يشغل بالقهاوي ، ينصب ستارة من قماش في زاوية القهوة ، يربط بأسفل الستارة خشبة على عرض الستارة ، ويضع فوقها سراجاً يوقد من زيت الزيتون ، وهو يقف خلف الستارة ، يلعب الخيالات ، ويأتي لكل واحدة منها بلغة وكلام خاص • فتارة يضحك ، وتارة يبكي ، وتارة يفني ، على حسب حركة الخيالات • وتكون القهوة ملوثة بالمتفرجين • وغالب من يتفرج على الكركوزاتي الاولاد الصغار • وقد يوجد ممن اتقن هذه الحرفة ، مع سرعة حركاتها ، من يكون صوته جيبلاً ، فيقصده الشباب والشيوخ يتفرجون على أعباءه ، ويترنمون بجمل صوته • وتروج هذه الحرفة في زمن الشتاء رواجاً زائداً • وما تجمع تلك القهوة بذلك الوقت ينقسم شطرين بين القهوجي والكركوزاتي •

ولبعضهم في خيال الظل :

رأيت خيال الظل أكبر عبرة لمن كان في علم الحقيقة راقي
شخص وأشكال تمر وتنفضي ترى الكل يفنى والمحرك باقي

وقد أشار الى وجه العبرة فيه شيخ الصوفية ، العارف ابن عربي في فتوحاته ، في الباب السابع عشر وثلاثمائة ، بقوله عليه الرحمة والرضوان : « ومن أراد ان يعرف حقيقة ما اومأنا اليه في هذه المسألة ، فلينظر في

كحا

خيال الستارة وصوره ، ومن الناطق في تلك الصور عند الصبيان الصغار ، الذين بعدوا عن حجاب الستارة المضروبة بينهم وبين اللاعب ، بتلك الاشخاص ، والناطق فيها . فالصغار في ذلك المجلس يفرحون ويطربون ، والغافلون يتخذونه لهوا ، والعباد العلماء يعتبرون ويعلمون أن الله مانصب هذا الا مثلاً . ولذلك يخرج في أول الامر شخص يسمى الوصاف ، فيخطب خطبة يعظم الله فيها ويحمده ، ثم يتكلم على كل صنف من الصور التي تخرج بعده من خلف هذه الستارة ، ثم يعلم الجماعة أن الله تعالى نصب هذا مثلاً لعباده ليعتبروا ، ويعلمون ان هذا العالم مع الله مثل هذه الصور / مع محركها ، وان هذه الستائر حجاب سر القدر المحكم في الخلائق . ومع هذا كله يتخذ الغافلون لهواً ولعباً . انتهى كلامه .

١١٣

ويسمى الكركوزاتي بالخيالي نسبة الى لعبه بالخيال . ومنه قول الشاب الظريف مورياً :

خيالي أخاف الهجر منه ولست أراه يرغب في وصالي
وكنت عهدتني قدماً شجاعاً فمالي صرت أفزع من خيالي

هو من يكحل العيون المريضة .

والكحالة حرفة من أقسام فن الطب

وكان قبل انتشار فن الطب ورواجه

٣١١- كحَال

كثير من الدجالين الذين يحترفون بحرفة الكحالة بدمشق ، يخبطون خبط عشواء ، ويتلاعبون بأعين الناس ، بدون علم بالفن ، ولا تبصر بمرض الحدة ، فيعطونهم الكحل المعروف بالحجر وغيره ، وترى دائماً عين المريض ملطخة بالاوساخ ، يحتمل الالم جملة أيام ، حتى يزول ذلك

العارض بنفسه • ولكن بهذا الزمان عمّ علاج العيون بالطب الجديد ،
وقلت تلك الدجاجة لكثرة الاطباء ، وامرهم أولاً باستعمال النظافة
التي هي من أهم الاسباب في تخفيف آلام العين ، وغسل العيون في
أثناء النهار مراراً ، وتنظيفها ، والتبصر في أسباب ذلك العارض ، واعطاه
المريض الفسول والقطرة ، على حسب ذلك العارض • وإذا كان العارض
من زيادة الدم ، حالاً يأمر الطبيب بإخراج الدم بواسطة العلق ، المار
ذكره في حرفة العلقجي ، مع استعمال العلاجات المهيئة للطبيعة ، والمسكنات ،
والامساك عن المأكولات المقلطة • فترى ذلك المريض بزمن يسير ، يعبد
من نفسه راحة تامة ، وتخلصاً من ألم المرض •

وقد أصبح الذين يتعاونون بهذه الحرفة من أولئك الدجاجة قليلون
يذهب اليهم البسطاء وأهل القرى ، والبعض من الفقراء ، لرؤيتهم بالقليل
من الاجرة • ولكن ما يعاني أولئك المساكين من الآلام لا يكاد يوصف •

ومما قيل في أحد الكحالين :

كخالكم كفّه مباركة باتت تقود العمى بأرسان
كم أثلّفت في دمشق أنبلها إنسان عين وعين إنسان

وقال آخر في هجو كحال طبيب :

أفنى واعى ذا الطبيب بطبه وبكحله الاحياء والبصراء
فاذا رأيت رأيت من عيانه أمما على أمواته قراء

١١٤

هو كسار الحطب • وهي حرفة
رائجة بدمشق ، فان غالب أهلها ،
من غني وفقير ، لا يستغني عن

٣١٣- كسار

استعمال الحطب ، صيفاً وشتاء ، للطبخ والفسل والصوبات بالشتاء •

ويجب الحطب من القرى والبساتين ، وذلك ان من كان عنده شجر عديم النفع ، كشجر الزيتون ، وهو أحسن الاشجار حطباً ، أو المشمش ، أو الصنصاف ، أو التفاح ، أو الجوز ، أو التين ، أو غيرها ، أو من كان محتاجاً لقيمة الحطب يبيعه لمن يرغب في مشتراه من الحطابة ، يقلعونه من أرضه ، ويحملونه على دوابهم ، ويأتون به للبلدة ، يدورون في الاسواق ، يبيعونه لمن يرغب فيه ، ويصحبهم خلف تلك الدواب عدة من كساري الحطب ، حاملين على اكتافهم القفوس المحددة ، حتى اذا اشترى احد ذلك الحطب يكسرونه له ، فيعطيه على كل قنطار قدراً معلوماً ، والمعتاد مئة بارة . والبعض من الكسارين يدورون في الازقة والاسواق ، وينادون بـ « كسار الحطب » ، أملاً بأن يكون أحدٌ عنده حطب أو خشب ، يريد تكسيه ، فيأتي بذلك الكسار ، فيكسر له ما اراد . وهي حرفة لا يحترف بها الا الفلاحون ، وقليل من الفلاحين من يتقن تكسير الحطب ، فانها حرفة دقيقة ، تحتاج الى نباهة ، ولا يتقنها غالباً الا الفلاحون من قرية جوير ، والبعض من أهالي القرى المجاورة لها . والفرق يعلم بأن الرجل الشديد القوي الجاهل بهذه الحرفة لا يكسر عشرة أرطال ، مع كمال التعب والملل ، ويكسر الرجل الضئيل الضعيف العالم بهذه الحرفة قنطاراً ، مع كمال النشاط والهمة ، وذلك لنباهتهم في اتقان التكسير ولاحترافهم دائماً بهذه الحرفة . وهم يعلمون أيضاً ما تبلغ زنة الشجرة ، ومواضع مفاصلها ، ومفكاتها ، ومقاطعها ، لذلك يهون عليهم التكسير . وقد يوجد مع الحطابة كسارة من الجراكسة الفقراء ، وربما كان لديهم اتقان بالتكسير . والله أعلم .

هو بائع الكشك . والكشك ماعمل

٣١٣- كشاك

في زمن الصيف من البرغل واللبن:

وذلك ان البرغل يغمر في ماء حار

حتى يشربه ، ثم يوضع في قدر من فخار ، / ويوضع عليه اللبن والحليب
المتخمر الى عشرين يوماً ، ثم يترك عشرين يوماً يتخمر مع بعضه ، ثم
يخرج من القدر وقد شرب اللبن أيضاً ، فيجففونه في الشمس . ثم
البعض يفركونه في ايديهم ، والبعض يطحنونه في الطاحون . ويأتي
به اصحاب هذه الحرفة ، وهم الفلاحون ، الى البلدة ، يبيعونه على من
اراد شراءه .

١١٥

وقليل في دمشق من يعتني بأكل الكشك . أما الاغنياء فيطبخونه
باللحم والسمن ، وهو لذيد ، ويعملون منه شوربة الكشك .

والكشكة المعروفة بالخضراء ، وهي من كشك طري قبل تجفيفه ،
وإن كان جافاً فيخمرونه باللبن ، ثم يضعون معه الجوز ، مع مفروم
البصل ، والبقدونس ، والزيتون ، والزيت ، وهي أيضاً لذينة .

والفقراء يطبخونه بالزيت مع مفروم البصل .

وأما الفلاحون فهو من اعظم المؤونة عندهم ، ويدخرون منه كثيراً ؛
وهو غالب طعامهم في زمن الشتاء ، يستطيعونه جداً . وتبلغ قيمة الثنية
منه على قدر اثنان عمله ، الى سبعة قروش ، أو أقل منها إذا كان
غير متقن .

لطيفة : لما عمر الأمير تنكر جامعه بدمشق ، وهو الآن مكتب الحرية،
وأتمه ، جعل له خطيباً يلعب بالكشك . وكان بين الكشك وبين رجل من
الفضلاء عداوة ، فاتفق للفاضل المذكور أنه دخل للجامع فرأى في

كمي

صحنه الأمير تنكز ، فلما رأى الأمير نهض وتلقاه . ثم لما جلس معه قال له : ما يقول شيخنا في هذا الصحن ؟ فقال له : صحن نفيس لغير الكشك ! ففهم الأمير وضحك . ثم نزع الكشك عن الخطابة .

لطيفة : دعا مرة سيدي الامام الوالد ، صاحب الاصل (١) ، عليه الرحمة ، الوزير الصدر الاعظم جواد باشا ، مشير الشام ، للافطار عنده في رمضان ، فلما جلسوا على المائدة ، ونزل إليها صحن شوربة ، قال الوزير : هذه شوربة بكشك ، وأنا أحبها ، فأخذ بعض المسعورين الوقحين بدم الكشك ، وأنشد ما قيل فيه ، ومنه :

الكشك داءٌ دفينٌ محركٌ للسواكن
الاصل درٌ وُبرٌ نعمَ الجدودِ ولكن!

فاتقبض الوزير ، فأنشأ سيدي الوالد ييتين في الحال لإصلاح ما افسد ذاك ، وهما قوله :

الكشك أعلى غذاً لا نظير له لصحة الجسم والإخصاب للبدن
وكيف لا نرتضيه وهو مشتمل على الغذائين من بُرٍ ومن كَبَنٍ

١١٦

هو بائع الكعك المعروف بدمشق

بـ «الشرك» بضم الشين وفتح

الراء ، والخلاخيل ، والبقصاط

٣١٤- كميكاقي

المجفف ، وهو المعمول من طحين الحنطة . فأما طحين الشراك ، فيضعون معه جزءاً من المحلب والمصطكي وماء الزهر . ومن الأغنياء من يصنعه على حسابه عند صناعه ، ويضع له جزءاً من المسك . وهو لذيق جداً .
والخلاخيل ، غب عجنها ، وتقطيعها يلتونها باليانسون وحبة البركة،

(١) كانه يريد بكلمة الاصل انه واضع الجزء الاول من هذا الكتاب .

ويشؤونها بالفرن ، ثم يضعونها في مكبات كبار من خوص ضمن حوائثهم • ولهم سوق مخصوص عند سوق البزورية يبيعون من أراد • وغالب تجارتهم هذه تروج على أهل القرى والفلاحين ، إذ يشترون من الكمك والخلاخيل كثيراً • وتروج جداً في زمن سفر الحجاج ، خصوصاً على الكمك والبقصات •

وصاحب هذه الحرفة يطلق عليه الكميكاتي •

ويوجد أيضاً بدمشق نوع من الكمك يعرف بكمك السمس ، يدهن بالدبس ، وهذا لا يؤكل الا صباحاً ، وهو ساخن ، ويطوف باعته بأطباقه من الصباح الى الضحوة • واذا جف وبقي لثاني يوم ، بل للمساء أبتة النفس ، بخلاف الشرك وغيره • ويعمل هذا الكمك بالأفران : فغب عجنه وتقطيعه ، يضعون عليه السمس ، ويدخلونه للفرن حتى اذا استوى وأخرجوه يرشون عليه الدبس •

ويوجد نوع من الكمك مبروم ، هو أيضاً غب عجنه يبرمونه ، ويدخلونه للفرن ، وهو بدون دبس ، وبعد ذلك يبيعونه على من اراد من المتعيشة ، وهم يضعونه ضمن فرش من خشب ، ويدورون في أسواق وأزقة البلدة ، ومجتمعات الناس ، طول النهار ، يبيعونه لمن شاء •

وهي حرفة مهمة ، واهلها كثيرون ، تنتج ربحاً متوسطاً •

ويبلغ رطل الشرك الشامي من خمسة الى ستة قروش ، والكمك الخلاخيل اقصى قيمة من الشرك بقرش او نصفه ، وأما البقصايط فيقطع قطعاً مربعة ثخينة بقطع التفاحة الكبيرة ، ويبلغ قيمة الرطل منه أربعة قروش •

١١٧ هو من يتبع الجنائز ، ويأتي دور الموتى ، من الفقراء المعدمين ، لتقبل الصدقات التي يوزعها أهل الميت •

٣١٥ - كلاب

والعادة في دمشق ، في اليوم الثالث من وفاة الميت ، أن يعمل له أهله صدقة ، يطبخون الطعام ، ويطعمونه للفقراء ، لقسم من الفقراء والمساكين داخل الدار ، وقسم توزع عليهم الارغفة ، وفي طيها طعام ، أو يعملون له اسقاط صلاة ، ويوزعون دراهم ، فيأتي أولئك الكلاب ، واكثرهم لنذاتهم لا يرضيهم القليل ولا الكثير ، وينبتك عن ذلك لقبهم المشتق من « الكلابة » ، التي تتكلب بالشيء ، كذلك هم يتكلمون بالإنسان ، ولا يمكنه أن ينفك عنهم حتى يرضيهم • وقد يكون من يوزع الدراهم غير مهاب ولا جسور ، فيشتمونهم ويضربونه •

وهي حرفة رذيلة دينية ، لا يتعاطاها إلا كل دنيء ، مسلوب الذوق والحياء • ولهم غرائب مضحكة ، اذ قد يتسابقون مع بعضهم ويتضاربون ، اذا كانت صدقة أحدهم تزيد عن الآخر ؛ وهكذا تصدر منهم قبائح ودفآآت لا يمكن وصفها ، وهم من أسفل الناس • نعم ! قد يدخل في غمارهم من المحاويع من يستحق الاكرام ، ويكون احق به ممن انزوت عنه دنياه •

والاغنياء يعملون في ختام الثلاثة أيام للمتوفى تهليلة وختماً كما شرحناه في حرفة التهليلي ، وحرفة العواماتي ، وحرفة القلا فيأتي هؤلاء الكلاب تطفلاً بدون أن يدعوهم أحد ويدخلون الدار بالرغم عن أهلها • وقد يضطر كثيراً الى وضع حارس عند باب الدار شجاع ، يدافع ويصانع ، وكثير يأتي بخفير من خفراء محلته ، وهو من

عسكر الجندرمة لارهابهم ، وتخفيف ويلاتهم ، فيمكثون حول الباب ، ولا ينصرفون آخر الأمر الا بشيء • ومن دخل منهم أو أذن له ، فانك تراهم عند وضع الطعام يلهمون ، ويسألون أكل من يريد الضرر والإضرار ، بل يتخاطفونه • وقد كثرت أصحاب هذه الحرفة بدمشق ، وكثر أذاهم ، ولهم جواسيس يجلبون لهم الأخبار عن مات ، ويحسبون لهم مواسم الموتى ، من أربعين ، أو إتمام السنة ، أو أن في اليوم الفلاني في المحل الفلاني ختماً ، أو تهليلة ، أو اسقاط صلاة • ولهم مجتمعات / يجتمعون مع بعضهم ويتذكرون ، حتى اذا كان أحد منهم ليس عنده خبر بختم أو تهليلة ، يتأمل من ورائها دراهم وغيره ، يعلم ذلك ، لا يمكن أن تخبره بالمكان والوقت ، الا بأن يأخذ منه عشرة أو عشرين بارة ، وعند دفعه ذلك المبلغ • يخبر عن الموضع الذي سيكون فيه ختم أو غيره ، وعن اليوم • وتعرف هذه عندهم بـ « التعريفة » و « الاخبارية » • قاتلهم الله أنى يؤفكون •

١١٨

هذه الحرفة من متعلقات حرفة الطيان • وقد مرّ في حرفة الطيان كيفية عمل تلك الحرفة •

٣١٦- كلاس

هو سائق «الكميون» ، والكميون هو عربة طويلة ضيقة ، يستعملها التجار لنقل البضائع والأرزاق من

٣١٧- كميونجي

محل الى محل • والبعض من أهالي دمشق يتجرون بها • يكون عند أحدهم ثلاثة أو أربعة كميونات ، يؤجرونها لمن أراد أن ينقل البضائع ، ويكون لكل عربة سائق معروف بـ « الكميوني » • وذلك لسوق تلك

العربة ، وخدمة دابتها بما يلزم ، مع تعاقد أمر ما يحمله وينقله ، سواء لمن يخدم عنده ، أو لمن هو مستأجره ، وله اجرة معلومة .

هو من يصنع الأكمار ، و «الكَمَر»
بفتح الكاف والميم هو ما يشد
به الوسط كالزئار .

٣١٨ - كمرجي

وكيفية عمله : أن يمد سداً من الصوف ، المبروم عن طاقين ، المجلوب من البلاد ، بطول ثلاثة أذرع ونصف ، اذا كان للرجال ، أو أصغر للأولاد . ثم يحيكونه باللحمة ، وهي من الغزل ، ويعملون منه انواعاً مختلفة الألوان والاشكال . وعند اتمام حياكته يخطونه بطرفه بزيم من حديد ، وينصفه قشط من حديد مثقوبة ، فيلف به الشخص وسطه ، حيث يدخل تلك القشط بالزيم فيمسكه ويلف ما بقي من الطرف الثاني على وسطه ، حيث يكون له طرة مضمورة .

١١٩ وهي حرفة رائجة تنتج ربحاً جيداً ، ولها سوق مخصوص / بدمشق
في سوق السروجية . ويوجد لهم دكاكين اخرى مفرقة في دمشق .
وتستعمل الكمر كافة أهل القرى ، والغالب من أهالي دمشق .
ويتجرون به الى البلاد التي لا يتقن فيها صنعته . وللكمر قيم مختلفة
بحسب جودته وطوله وقصره لا تنضب .

صانع النعال المشهورة . فمنها
المعروف بالكندرة ، والصباط ،
والكالوش ، وللجزمة ، واصناف

٣١٩ - كندرجي

كندر النساء . وهذه كلها يصنعها الكندرجي من اصناف الجلود
المعروفة باللباع و «الكشي درسي» ، و «الدوده درسي» و «البويا»

و « الجلد » الأصفر والأحمر ، و « الكلاس » . وهذه كلها تجلب من البلاد ، والبعض من الكندرجية يصنعون من تلك الأنواع المشروحة ، ويلقونها في حوانيتهم ، لأجل بيعه ، والبعض منهم له حانوت للشغل الخاص بأناس يرغبون في الجيد من تلك الاجناس المتأتى في عمله بلا عجلة ، فيوصيه أحدهم على عمل كندرة مثلاً ، فيأخذ قياس رجله ، ويصنع له ما رغب من تلك الانواع . وهذه تكون أقوى وأمتن من الذي يصنعه لدكانه .

وقد راجت في دمشق هذه الصنعة رواجاً زائداً، وأرباحها تضاعفت، ولها أسواق متعددة ، وذلك لكثرة طلب هذه الانواع بجملتها ، وعدم استغناء الناس عن لبسها ، وظهور المدنية لعالم الوجود . وقد كانت هذه الصنعة في انصاف القرن السابق عديمة الوجود، وما كان الا الخف والبابوج الأصفر ، والصرامي الحمر . وقد كان يحكى لنا أنه لما شاع أمر المكندر في حدود سنة ١٢٨٠ ، كان يعدها بعض المتطمعين من أزياء الفرنج التي لا يجوز محاكاتهم بها ، وكانوا ينفرون عنها . والسبب في الحقيقة هو غرابة زينا ، وعدم الألف لها ، حتى اذا أنس استعمالها فشا في الورع وغيره . وما التنطع في الازياء وادخال الدين وقواعده بها الا من الجهل . فالدين دين الفطرة .

صانع الكنافة . وهي متعلقة بحرفة
القطيفاتي . والكنافة هي ما / عجن
من الطحين الخالص بصورة مائعة،

٣٢٠- كنيفاتي

١٢٠

أكثر من عجين القطايف . وتخمر أيضاً ، ثم يملأ من ذلك العجين اثناء من نحاس يعرف بالجوزة ، وهو كجوزة الهند ، مستطيلة ، اعلاها

مكشوف ، ولها بأسفلها قهوب متعددة كالمصفاة ، تدار على صدر من النحاس موضوع على نار لينة ، فيخرج العجين من تلك الجوزة كالخيطان ، حتى اذا امتلأ الصدر واستوت ، يرفعونها ويبيعونها على من اراد شراءها . وتنفق كثيراً على البغجائية ، صناع الحلويات ، فيصنعون منها أصناف الكنافة . وقد تقدم الكلام عليها في حرفة البغجائي في باب الباء . وهي حرفة تروج في فصل الشتاء والربيع رواجاً زائداً ، تنتج ربعاً متوسطاً .

ولبعضهم :

إليك اشتياقي يا كنافه زائد ومالي غنا عنك كلاء ولا صبر
فلا زلت أكلي كل يوم ليلة ولا زال مشتهلاً بجرعائك القطر

هو من يكنس القمامات من الطرقات،

بمكنسة طويلة ، قاعدتها من شيع .

٣٢١ - كناس

ومحترفو هذه الحرفة بدمشق ،

البعض منهم مستخدم في دائرة البلدية ، باجرة تبلغ يومياً أربعة قروش،

وذلك يكنس الازقة والحارات من الصباح الى الظهر ، إلا أن كناستهم

— كما قال بعضهم — هو بعثرة لا تنظيف . والبعض يكنس في الاسواق،

وأجرته من أصحاب الحوانيت . وهي حرفة يتعيش من قليل كسبها

من يتعاطاها .

وسمع بعضهم كناساً وهو يكنس ويترنم قائلاً :

لننقل الصخر من تللك الجبال أحب إلى من منن الرجال

يقول الناس كسبك فيه عار وكل العار في ذل النوال

صانع الكوانين • جمع كانون ،

معروف • وأصله من التراب وناعم

٣٢٢- كوانيني

التبن، يخمر في الماء • وغب عركهما

يعمل منها الكوانين لاشعال النار بها • وهذه الحرفة كانت في الزمن

السابق رائجة جداً قبل أن يكثر الحديد • فكانت الناس يشعلون

بالكوانين نار الفحم في الشتاء لادفاء المحلات ، ويطبخون عليها • وقد

يوجد الآن عند الفقراء المدقعين شيء منها • / ولذلك قل من يحترف

١٢١

بها ، وذلك لكثرة كوانين الحديد المعروفة بالطبايخ والمناقل •

وهي حرفة قليل ربحها قليل من يحترف بها •

يطلق على من يحترف بكى الطرايش،

وكى الثياب • فكواء الطرايش

٣٢٣- كواء

يكوي الطرايش بواسطة قوالب

من نحاس متنوعة • منها ما يعرف بـ « البوغلي » ، و « العزيزي » ،

و « اليارم زحاف » وغيرها ، على حسب طلب من يكوي له • وذلك

أنه يضع في حانوته دكة من خشب ، ويصف عليها تلك القوالب النحاسية

المجوفة ، ويكون تحت كل قالب ثقب في وسط الدكة ملبس من حديد

لوضع النار به ، وذلك لتسخين القوالب ، فيدخل لدكانه من اراد كي

طربوشه • فقب أن يقيم الطرة عن الطربوش يرشه بالماء ، ويركبه على

القالب الذي يرغبه صاحب الطربوش ، ويركب فوقه قالباً ثانياً ، له

يدان من خشب ، يمسكهما الكواء ، ويكبس بقوة فوق ذلك القالب

المركب عليها الطربوش جملة مرار، حتى اذا بلغ حده فيرفعه وقد انكوى،

فيركب عليه الطرة ويمسحه ويكويه • وغالب الفقراء والمتوسطين اذا

كوا

عتق الطربوش يعطونه الى الكواء يصبغه ويمسحه ويكويه ، فيخرج كأنه جديد .

وهذه الحرفة تنتج ربحاً متوسطاً . فالبعض يعطيه على كي الطربوش عشر بارات ، والبعض خمس عشرة بارة ، وعشرين بارة ، كل على حسب حاله . أما كواء الثياب ، فهو من يكوي الملابس كالقمصان المعروفة بالافرنجية ، وما صنع من بدلات الكتان ، واصناف الجيب والتقنايز الألاجا وغيرها ، بواسطة مكواة من حديد كبيرة ، يدخلها في النار ، حتى اذا بلغت حدّها من الحمو يخرجها ، فيكوي بها القمصان غب أن يغمسها في رائق ماء النشا . وبقية الثياب يرشها بقليل الماء . وهي أيضاً حرفة رائجة بدمشق ، يبلغ اجرة القطعة من الثياب الى الأربعين بارة .

حرف اللام

١٢٢

هو بائع اللبن، وهو الحليب الرائب
الحامض • وصنعته : أن يؤخذ

٣٢٤- لبن

الحليب من ضروع البقر او الغنم ،
ثم يلقى على النار حتى يفور ، ثم يصب في اناء من خشب يعرف في
دمشق بعلب اللبن • ويترك حتى يقرب من البرودة ، فيذاب به قليل من
اللبن الرائب • واذا لم يوجد رائب ، يؤخذ قليل من خمير العجين ،
ويذوب في قليل من الحليب ، ويصب في تلك العلب ، وتغمر في ثياب
مدة ثلاث أو أربع ساعات ، فيرفعون تلك الثياب ، ويخرجون تلك
العلب ، وقد أخذت في الجمود ، فيضعون على وجهها كعكة على قدر
فم العلبه ، مضافه من قش الحلفاء ، ومن رفيع قضبان الصفصاف ،
ملفوفة بمشاش من خام ، وذلك صيانة من نزول غبار أو وسخ في العلبه،
أو تمخض فتمصل • واكثر أهالي قرى دمشق المجاورة لها يعملون
اللبن على هذه الكيفية ، فيدور أصحاب هذه الحرفة وهم اللبانة عند
الصباح على الدور التي يعمل بها اللبن فيأخذونها • وما يجمعه اللبن
في ذلك النهار من العلب يحملها على دابة ، ويأتي بها البلدة ، ويوزع

على كل من السمانة والبقالة والشواية قدراً معلوماً من العلب مرتباً •
وهكذا كل يوم • فالبعض من اللبانة القليل رأس المال يكون واسطة
لجمع اللبن ، وإيصاله للبرتب إليهم ، وله على كل علبة اجرة عشر بارات
من اصحابها • والبعض يتجر في ذلك ، فيشتري من اصحاب اللبن
لنفسه ويبيعه لحسابه •

وهي حرفة مهمة ، كثيرة اصحابها ، تنتج ربحاً قليلاً •
ولبعضهم مورياً :

قلت له : طَبْتُ يَافَتَى لَبْنًا وَفَقْتُ حَسَنًا وَرَفَقْتُ إِحْسَانًا
قلبي لَبَّاكُمُ وخالفني فقال : لِمَا عَشَقْتُ لَبَانًا !

هو صانع اللباد • وهو ما عمل من

الصوف المندوف ، يفرشون قطعة

٣٢٥- لبابيدي

من قماش بطول أربعة أذرع ،

بعرض ذراعين ونصف ، تعرف بالملحفة ، على أرض متساوية ، يضعون

ذلك الصوف عليها ، غب نقشه بصورة متساوية ، حتى يعلو أكثر من

نصف ذراع ارتفاعاً ، فيرشونه بمحلول الصمغ بالماء ، وينقشونه باصناف

الأصبغة الثابتة ، ويضعون عصاة تخينة على عرض الملحفة فوق الصوف ،

ويلفون بشدة تلك الملحفة على العصاة حتى آخر الملحفة ، ثم ينشرونها

حيث يكون ذلك الصوف همد أكثر من ربع ذراع ، فيأخذون بأرجلهم

يدلكونه ويرصونه حتى يهد أكثر من الأول ، ثم يأخذونها الى الحمام ،

فيضعونها على بيت النار ، ويصبون عليها الماء الحار ، ويدلكونها حتى

تبلغ حدها ، فينشرونها في منائر متعرضة للشمس والهواء ، فتجف •
وهذه كيفية عمله •

وقلّ من يحترف بهذه الحرفة بدمشق ، وغالب البلاد الذي يأتي لدمشق هو من جهة حماه وحلب وما جاورهما من البلاد . والراغبون فيه هم العربان في البادية ، يجعلونه عوضاً عن الفرائس . ويعرف لديهم بـ « العجمية » ، يفرشونه اذا نزل بهم ضيف كريم ، وهذا يكون من الجنس الأعلى ، وما كان أدنى منه تستعمله الجليلاتية والسروجية بطانات لجل الدواب للينه ، فلا يضر أظهر الدواب .
وهي حرفة قليل أهلها ، وربحها قليل .

هو الجزار والقصاب المتقدمان في
بأيهما . والأشهر في الاطلاق هو
اللحام . والمادة في دمشق ان

٣٢٦- محّام

يذهب اللحم في كل يوم عند الصباح الى سوق الغنم ، فيشتري من الغنم الرأس والرأسين ، والبعض ثلاثة أو أربعة ، على قدر الزبونات الموجودين عنده ، حيث لا يخلو كل موقع في دمشق من جملة لحامة . وكل واحد له أشخاص لا يمكن أن يشتروا من عند غيره غالباً ، فيذهب بتلك الغنم اجراء اللحم الى المسلخ ، فيذبحها المسالخي ويسلخها ويسلمها إليهم ، فينظفونها ، ويأتون بها الى دكاكينهم ، يعلقونها على كلاليب من حديد ، حيث يكون اللحم مستعداً في حانوته لانواع السكاكين الحداد للقطع والكسر والجرم والفرم ، فيباشر في بيعها لزبائنه ، ولمن يرغب ، على حسب طلب المشتري . فالبعض يطلب لحمة للكبة ، والبعض مفرومة ناعماً ، والبعض مشروحة ، والبعض مفرومة فرماً متوسطاً تسمى « راس العصفور » ، وآخر يطلبها شقفاً بقدر الجوزة ، وآخر / يطلب الموزات ، وآخر بعظمها ، وآخر بسماجكات ، وآخر لحمة صفيحة ، أو

لص

بالصينية ، فيخرج لكل على حسب طلبه • ومعاونة اللحام بنفسه للفرم والتقطيع حسب المطلوب مما افتردت به الشام ، فيما رأينا ، لأنا شاهدنا في بعض البلدان اللحامة يبيعون اللحم بعظمه فقط ، وليس عندهم معرفة بهذا التفريق • ولكل بلد مشرب •

وهذه الحرفة مما لا يستغنى عنها ، وهي رائجة على الدوام • وقد تزداد رواجاً في زمن الربيع ، حيث يكثر في دمشق الخاروف والجدي ، ويرخص اللحم ، فيساوي الرطل الشامي الذي هو ثمانمائة درهم عشرة غروش ، وبعظمه ستة غروش ونصف • فلا يخلو كل لحام يومياً من ذبح عشرة رؤوس فاكتر • وأما في زمن الشتاء ، فعلى مقتضى وجود الغنم وجلبها • فتارة يباع الرطل بثلاثة عشر غرشاً ونصف ، وتارة ينيف على العشرين غرشاً ، كما هو الآن ، فقد وقمت أسعار اللحم على هذا الحد في هذه السنين ، مما لم يعهده الفقراء ولا غيرهم في هذه البلدة ، والمستعان بالله •

وهذه الحرفة حرفة مهمة ، كثير أهلها ، تنتج ربها متوسطاً •

اللص : هو السارق والمصطلح

عليه بدمشق « الحرامي » • وهي

٣٢٧- لص

حرفة من لا يخاف الله ولا يراقب

أمر دينه وشرفه • لا يحترفها الا الأوباش من الناس ، وقد استحلوا ارزاق العباد ، وغلبت عليهم الشقاوة ، وقست قلوبهم ، فترى أحدهم لا تهمة الأهوال ، ولا يخطر له العقاب على بال ، جسوراً مقداماً على الحرام •

وهذه الحرفة لم تزل في قرى دمشق فاشية ، ولا يمكن لأحد أن

يفعل عن داره أو بستانه، الا وتلعب به ايادي اولئك الأشرار، فلا يجدون متاعاً الا ويأخذونه ، ولا حيواناً الا ويحرزونه ، فينصون عيش صاحبه المسكين ، ويصبح ولا يجد له معيناً ولا مغيثاً .

وهؤلاء الاشقياء يتألفون من جملة أشخاص ، من كل قرية الشخص او الشخصان ، فاذا أخذت / سرقة من قرية في غربي دمشق مثلاً بواسطة لصوصها ، يقوم بتخبثها وتقلها رفقائهم المقيمون في القرى الشرقية او الشمالية منها . واما في نفس البلدة ، فكانت هذه الحرفة فاشية جداً في الزمن السابق ، لا يخلو يوم من وقوع جملة سرقات . ولكن في زمننا هذا نظراً لوجود الضبط والربط ، والقاء نظر الحكومة في البلدة ، وايجاد الحراس في الاسواق ، والازقة ، وعلى الاسطحة ، ساهرين الليل كله ، اصبحت السرقات قليلة بالنسبة ؛ وندر أن يسمع بوقوع سرقة مهمة ، الا اذا كان السارق متفقاً مع حارس ، أو لاحت له فرصة بنوم الحراس ، او غفلة عنها .

وقد تقدم لصاحب الاصل ^(١) عليه الرحمة والرضوان في حرف السين في « سراق » جمكلاً اخرى غير ما اوردناه . ومما تضربه العامة مثلاً ، اذا بالغوا في وصف لص قالوا : هو يسرق الكحل من العين .

ومن ذلك ما قال بعضهم

وشادن في سلميه لم يزل	يستكل من جفنيه سيفين
ما اكتحلت عين بكحل الكرى	في حالة القرب أو البين
الا أتاني طيفه في الدجى	يسرق كحل النوم من عيني

(١) يريد مؤلف الجزء الاول .

٣٢٨ - لطامة
هي من حرف النساء المتهتكات .
وفي الزمن السابق كانت رائجة
جداً . وأما الآن فقد اصبحت

كاسدة ، قليلاً محترفاتهن لانصباع الزمن بغير الصبغة الماضية تمدناً وعادة
وتقليداً . ومع ذلك ، فلا يزال طوائف منهم يُتندَّبْنَ للنذب
فَيُتندَّبْنَ ؛ وذلك عندما يموت أحد الاغنياء او التجار الكبار ،
فيأتي أهله باللطامات ، ويوفوهن أجورهن سلفاً ، فعلى قدر ما يعطونهن
من الأجرة يقمن بنظيره من العمل : ان كان كثيراً فكثير ، وان كان
قليلاً فقليل . وهن مؤلفات من أربع الى عشر نساء ، يلبسن الثياب
السود ، ويسخنن وجوههن وأيديهن بمسحوق الفحم . ويحللن
شعورهن على اكتافهن ، ويدرن باطراف الدار ، وهن كالرئيس ، وأهل
الميت حولهن كالتلاميذ ، فيأخذون بالولاول والصراخ والبكاء والنحيب
والنذب ، ويعددن صفات الميت ومحاسنه ، وما كان عليه في حال حياته ،
من بره واكرامه وعطائه ، واحسانه للفقراء والارامل والايتام وغيرهم ،
ويلطمون على صدورهم وارجلهم ، ويصحيون بالولاول ، ويساعدن
على ذلك أهل الميت ، الى أن يخرج بالميت من الدار . واذا كان الميت
قضى نحبه بغير بلده غريباً وحيداً ، وبلغ أهله ، فيأتون باللطامات أيضاً ،
فيقيمون ذلك المأتم ثلاثة أيام متوالية .

وهذا مما نهى عنه في الشرع أشد النهي ، وأوعد فاعلات ذلك
بالوعيد الشديد . وقدما أن في هذا الزمن قل هذا العمل جداً واصبح
نادراً وقوعه الا من اراذل الناس وسفلتهم .

٣٢٩- لفاف

من حرف الفلاحين • وهو من يلف

بالقش او الجريج مازرع بسنته

من النصب الصغير ، كالمروش ،

وهو نصب الزيتون • وهذا اللف مما لا يستغني عنه ذلك النصب ،

نظراً لشدة تأثير البرد والحر فيه ، فيفسد ان ترك من دون لف •

وأما نصب الجوز والمشمش والدراقن وغيرها من الأشجار ، فالبعض

يعتني بلفها ، والبعض يتركه بدون لف • وهذا لا تأثير عليه ، فيتفق

صاحب الشجر مع اللفاف على نصة بمبلغ معلوم ، لا يزيد عن العشرين

بارة ، على أن يلف تلك النصب المزروعة عنده ، فيذهب اللفاف الى

البرك والمستنقعات في القرى ، فيقطع حاجته من القش والجريج ، وهو

نبت يعلو على الذراعين ، ويأتي به لمحل النصب المزروع ، ويباشر في

لفه ، حتى اذا تم عمله يأخذ ما حصل عليه الاتفاق من الاجرة ، غب

ضبط عدد النصب التي لفاها •

وهي حرفة تنتج ربحاً قليلاً ، يحترف بها البعض من الفلاحين •

٣٣- لفافة جيكرات الكتان^(١)

١٢٧

(١) بياني في الاصل قدره نصف صفحة .

هو من يستأجر اللوكنده • وهي
 ٢٢١- لوكنده جي منزل كبير ذو طابق ، يحتوي على
 غرف علوية متعددة ، ضمن كل

غرفة جملة سرائر من حديد مهيأة بالفرش واللحف للنوم ، مع وجود
 طاولة وعليها مرآة ، ومدقة للماء ، وكاسة ، وشعرية ، وفرشاة للشباب ،
 ومصباح • يتخلل الغرف منتدى واسع للتروح واستقبال الزائرين ، فيه
 اصناف المفروشات ، من كنبات وقلاطق وكراسي وغيرها • ومع وجود
 غرفة مخصصة للطعام حاوية على اصناف ما يحتاج إليه ، من طاوولات
 وكراس وصحون وملاعق وشوكات وسكاكين وبشاكير ومدقات ماء
 وكاسات وجميع ما يلزم لتناول الطعام بها ، مع وجود مطبخ للطبخ به •
 ويحتاج اللوكنده جي لوضع صناع : منهم عشي لاصلاح ما يلزم من
 الطعام اليومي ، وسفرجي كما هو مصرح في حرفته ، لاجراء ما يلزم ،
 مع وجود خدمة متعددة لكنس ومسح المحلات بأجمعها ، مع تغيير
 ما يلزم من غسل وطي الشرائف والملاحف ووجوه اللحاشات وغيرها ،
 وترتيب السرائر ، وخدمة المسافرين • واللوكنده جي مدير هذا / المحل ،
 ورئيس هؤلاء الصناع يناظرهم في أثناء الليل ، وأطراف النهار ،
 ويستقبل المسافرين ويؤانسهم • وجميع ما يلزم من المصارفات اللازمة
 إلى اللوكنده تكون منه • كما أن جميع ما يتجمع من الواردات تكون
 بحسابه •

١٢٨

واللوكنده قد يديرها مالکها ، وقد يستأجرها سنوياً من صاحبها
 من يحترف بذلك • وهي حرفة ذات أهمية عظيمة ، في الغالب تنتج
 ربحاً وافراً ، وقد يقع قليل خسارة • وقد أصبحت اللوكندات بدمشق

متعددة ، يأوي إليها الغريب • وفي فصل الربيع تروج رواجاً زائداً عن بقية الفصول ، وذلك لكثرة وجود السياح من الافرنج وغيرهم ، حتى تنقص بهم اللوكندات • واختراع اللوكندات بهذه الكيفية ، من ترقيات هذا العصر وحسناته ، أين هي من الخانات القديمة ؟ وإن الحرية التي يأخذها الغريب في اللوكندة لا يرى جزءاً منها في دار أقرب قريب له إذا ضاف عنده ، إذ تيسر له ما يرغبه من أمر الخدمة ، ووجود الطعام حين طلبه إليه ، والنوم حين الرغبة فيه ، وقضاء الحاجة ، وما مائل ذلك •

ويوجد في دمشق من اللوكندات أعلى وأوسط وأدنى ، ولوكندات للنوم فقط • تبلغ أجرة النوم في القسم الأعلى يوماً عشرة غروش ، وفي الأوسط ستة غروش ، وفي الأدنى ثلاثة غروش • وكل من أتى من الغرباء فعلى حسبه ، يقصد ما يليق بمقامه ، حتى إذا انتهى أربه من إقامته ، إما تجارة ، أو مأمورية مؤقتة ، أو سياحة ، يحاسب صاحب اللوكندة ، ويعطيه أجرة تلك الأيام التي أقام بها •

حرف الميم

ويقال له : شيخ كتاب • هو من

٣٣٢- مؤدّب الأطفال يلقن الأطفال حروف الهجاء ،

مفردا ومركبا وأشكالها • ثم

يعلمهم قراءة القرآن ، والكتابة ، وطرقا من الحساب • ويختلف الحال في التعليم بحسب أهمية كتابه ، ودرجته في طبقة المعلمين •

١٣٩ قال السبكي في مفيد النعم : ينبغي أن يكون / معلم الكتاب صحيح العقيدة ، فقد نشأ صبيان كثيرون عقيدتهم فاسدة ، لأن فقيهم كان كذلك •

ثم قال : وله تمكين الصبي المميز من كتابة القرآن في اللوح وحمله ، وحمل المصحف وهو محدث • وينبغي أن يكون صالحا ، ذا وقار ، وأن يكون الصبيان عنده بمنزلة واحدة في التربية والتعليم ، فقيرهم وغنيهم ، وكذلك من يكرمه ، ومن يقصر في حقه ، إذ بهذا يتبين صدق حاله وإخلاصه فيما هو بصدد •

والعادة لمشايخ الكتاب في دمشق أن يأخذوا من الأولاد إما خيسية ،

يتقاضونها يوم الخميس ، من خمس وعشرين بارة إلى قرش على كل ولد . ومنهم من يأخذ منهم مشاهرة ، من ستة قروش فصاعداً . ولهم مرتبات إذا أتم الصبي السُّوَر ، الى سورة « سبح » وعند ختمه جزء « عَم » ، وكذا اذا وصل الى سورة « ياسين » ، وعند النصف ، وفي الختام . وهذه المرتبات تسمى « حلوانا » ، يكرم بها الشيخ ، ومن في معيته ، من عريف كبير ، أو معين . وعند الختام يعطى من الإكرام إما ما شرط أولاً ، وإما ما تسمح به نفس ولي الصبي .

وشيوخ الكتاب الكثير الأولاد أصبح اليوم مرفهاً ، لوفور المورد ، فقد يوجد في بعض الكتاتيب ما يقرب من مئتي صبي . وهكذا على هذا النمط معلمة الأطفال .

وأما المكاتب الرسمية المعينة من قبل ادارة المعارف ، فتلك معاشي معلّمها من المعارف ، ولهم ترتيب خاص ، من معلم أول ، وثان ، ومعلم خط ، ومحافظ ، وليس بحثنا الآن فيها .

وقد أصبحت هذه الحرفة رائجة جداً في هذا العصر ، وكان في الزمن السابق لا يوجد في المئة عشرة يقرؤون ويكتبون ، ولا تخلو كل محلة من جملة كتاتيب ، مملوءة بالأولاد ، إلا أن قراها لم تزل في حاجة الى العناية بذلك ، فان معظمها على الأمية الأولى ، ويندر من يكتب ويقرأ بينهم . فما أحرى أكابرهم أن يتنبهوا لأهمية ذلك ، وما يعود عليهم من المنافع بسبب التعليم ، سيما في هذا العصر المعجيب .

الماشطة : هي الداية والقابلة المتقدمة ،

يطلق عليها هذا اللقب / في وقت خاص ، وهو ليلة زفاف الزوجة الى

٣٣٣- ماشطة

ماش

بعلمها ، فان للداية ليلتذ مركزاً مهماً ، وعملها وخدمة خاصين بها ، متوارثاً من الزمن السابق . وذلك أن كل بنت تزوجت ، تأتي ليلة الزفاف دايتها معها ، لا تفارقها أبداً ، وهي التي تمشطها ، أي : ترح شعرها ، وبذلك سميت « ماشطة » وتلبسها ثيابها ، وتزينها بأصناف الحللي والحلل والشكول . وما كان في تلك الأيام يقوم بهذا الأمر إلا الماشطة . وسببه عدم تنبه النساء لدقة التزين بأنفسهن وتغفلن . أما في زمننا هذا ، فقد أصبح المتكفل بتزين المرأة أهلها وأقاربها ، وذلك لعموم التمدن ، واضمحلال التغفل . بل ربما تعد الآن الماشطة عندهن مغفلة ، إذ ترى تلك المسكينة منهن مالا تعهده في غابر الأزمنة إلا الحضور يوم العرس فقط ، لأجل أن تستأنس بها العروس ، إذ بعد أن تزف إلى زوجها ، وينصرف أهلوه عنه ، تكون على باب المحل ، منتظرة لندائها ، لغرض لهما ، من شرب ، أو إحضار أمه أو أخته أو عمته ، أو الذهاب بالعروس إلى قضاء حاجة ، أو فرش الفراش ، وأمثال ذلك . ولا تزال على باب العروسين الى الصباح ، ويكرمها الزوج بمجمع أنواع الحلوى ، مع شمعة عسلية ، ويضيف الى ذلك دراهم ، على قدر ثروة أصحاب العرس .

تنبيه — جرت عادة كثير أن يزوجن بناتهن صفاراً . ففي ليلة العرس قد لا تطيق غشيان زوجها ، فينادي الزوج للماشطة ، فتحضر وتمسكها ، أو تقعد على صدرها ، وترفع له رجلها قسراً ، وتشير عليه أن يفعل ، وهي تصرخ وتستغيث ، ولا من مغيث . وقد وقع من جواء ذلك حوادث مؤلمة ، كثيراً ما أفضت الى موت البنت، ضحية الجهل المركب، وما الذنب إلا على أهلها أولاً ، وعلى هذه الجاهلة ثانياً ، إذ حقها أن تعظه وتربصه .

وشيء آخر : وهو أن الماشطة قد تنتظر مندبل الفراش وتلوته ، لتذهب به إلى أهلها ، زعماً أنه دليل عفثها ، وأنه قاطع للقليل والقال ، وكله جهل بحقيقة الحال . وثمة شيء أقبح : وهو توكيل الزوج الماشطة أن تفتض البكر باصبعها ، كما هو مشهور في مصر . وقد رأيت في هذه المساوىء الثلاثة فصلاً يكتب بماء الذهب ، في كتاب « كنوز الصحة » / أحبيت إirاده هنا لنفاسته ، وتنبهه على تلك العادات السيئة التي استحكمت فينا . قال رحمه الله :

١٣١

وكثيراً ما يظن أن الأنثى إذا حاضت مرة ، صارت صالحة للجماع ، مع أنه ليس ذلك . بل لا تصلح له إلا إذا كانت تقوى على تحمل عواقبه ، أعني : أنها تكون قوية ، بأن يتكعب نهدها ، ويعتدل قدها ، ويثقل ردفها ، وأن تكون جامعة لأوصاف الأنوثة ، من التجب للبل ، ولا يوجد فيها شيء من أوصاف الطفولية ، أو ما يدل عليها . وقد جرت عادة كثير من الناس ، لاسيما في الديار المصرية ، وأكثر وقوعه من رعاغ الناس ، بتزويج البنات وهن صغار ، وهي عادة قبيحة ، يأبأها العقل والشرع .

أما العقل : فإن الفعل الذي لا ثمرة له عبث ، وأفعال العقلاء تصان عن العبث . فإن قلت : من أين العبث ، أو ليس أنه ترويح يلتذ منه الرجل ، ويشاهد صورة حسنة أمامه ويتمتع بها ؟

قلت : هو عبث ولا بد ، لأن اللذة والتمتع غير محصورين في الصغيرة ، بل إذا تزوج البالغة كانا أتم منهما في غير البالغة . والبالغة تحصل منها المودة ، والنتاج ، وحفظ البيت ، والخوف على مال الرجل ، بخلاف الصغيرة ، لا يحصل منها شيء من ذلك .

وأما الشرع : فلأنها حيث كانت صغيرة ، غير مطيقة ، ولم تبلغ مبلغ النساء ، فإنها تتأذى من الجماع ، وربما حصل في رحمها خلل ، والسبب في ذلك هو الجماع ، وكل مؤذ حرام . فينتج من ذلك : وطء غير المطيقة يحرم فعله . وكيف يسوغ للعاقل أن يطأ صغيرة لا شهوة ولا لذة لها ، بل تكره ذلك ، وتصيح لما يؤلمها من الفعل ، بل ربما كان ذلك سبباً لبغضها للزوج ، كما هو كثير الحصول ، ويقولون إنها خرجت حاملاً^(١) ، لأن الرجل قوي الشهوة ، وربما أجهدها بما فيه من القوة ، ونشأ عن إجهاده لها عوارض خطيرة ، كجرح الرحم ، أو شيء آخر من أعضاء التناسل . وعلى فرض اعتيادها على الجماع ، وعدم نفورها ، كما يحصل ذلك في بعض الأحيان ، وحبلت لا توجد / فيها القوة الكافية لتحمل عوارض الحمل ، وآلام الطلق ، فإما أن تموت ، أو تعيش ضعيفة معرضة لآلام خطيرة ، وما تنتجه من الولد يكون عرضة لجميع أمراض الطفولية ، والغالب أن يهلك . وقد جرت عادة جميع المشرقيين بالاهتمام بغشاء البكارة ، ويرون ذلك وصفاً محققاً لعفة البنات ، وبراءتهن من الزنا ، لاسيما أوباش أهل الديار المصرية وفلاحوها ، فإنهم يأخذون ما تلوث من دم البكارة ، سواء أكان قميصاً أو غيره ، ويخرجونه لأقربائهم وأحبائهم من النساء ، يفتخرون بذلك ، وربما أرسلوه من خط لآخر ، أو من قرية لأخرى ، مع أن هذه العادة من أقبح العوائد وأخسها ، لأن فيها من قلة الحياء ، وإساءة الأدب مالا يخفى ، إذ فيها إظهار لما ينبغي إخفاؤه ، من إفشاء سر العروسين ، ولاسيما الأنثى . والذي حملهم على ذلك قوة سوء الظن بالنساء ، مع أن الإناث

(١) في الاصل : حامل ، وهو خطأ .

لا توجد كلها على حالة واحدة، فمنهن من يكون غشاء بكارتها جيد التركيب، لم توجد فيه إلا فتحة صغيرة واصله للمهبل ، ومنهن من تكون فتحته واسعة ، ومنهن من يكون غشاؤه صلباً ثخيناً ، ومنهن من يكون غشاؤها رقيقاً ، سهل التمزق ، ومنهن من يتمدد غشاء بكارتها ولا يتمزق من الجماع ، ومنهن من لا يوجد لها غشاء أصلاً ، أو وجد وزال بسبب من الأسباب ، أو مرض من الأمراض التي تعتري أعضاء التناسل ، كالالتهاب المتسبب عن ظهور أول الحيض ، أو عرض لها ذلك من نقطة أو سقطة ، لاسيما إن كان الغشاء رقيقاً سهل التمزق ، فإذا كان كذلك ، وذهب الغشاء المذكور ، بسبب مما ذكر ، ولم ينزل منها دم ، اقتضحت ، وذل أهلها ، مع أنها مظلومة ، لا ذنب لها . فظهر بذلك أن وجود الغشاء المذكور لا يكون دليلاً على البكارة ، كما أن عدمه لا يكون دليلاً على الثوبية . هذا وإن كان الأكثر هو الوجود ، وما ذكرناه من الأسباب من التوارد ، يجب علينا أن نبين أن غشاء البكارة / قد يزول بسبب منها ، والبنت لا تشعر بذلك ، فتفتضح لعدمه ، وهي في نفس الأمر بريئة . فيجب على الزوج ، إن لم ير الدم ، أن لا يشنع على زوجته ويتهمها ، بل ينبغي له أن يتأمل فيما ذكرناه ، فيعرف براءتها ، لأن أهل البنت قد يعاقبونها على ذلك ، وهي لا تستحق العقاب . بل بعضهم إن لم يخف من الحكم ، ووجد لقتلها فرصة قتلها ، مع أنها في نفس الأمر قد تكون بريئة .

١٣٣

ومن أقبح العوائد، ما يصنع بمصر، من أخذ غشاء البكارة بالإصبع . وأقبح منه أن يوكل الزوج الماشطة المسماة عندهم بـ « البلانة » أن تفضها بأصبعها ، بل بعض البلاطات تستحضر معها على مفتاح ، وتلف

مبي

عليه قطعة شاش ، وتفتض العروس به ، وهو فعل لا يجوز شرعاً .
وليت شعري ! إذا كان الرجل لا يقدر على اقتضاض البكر ، لم لا يأخذ
ثيباً ، لأنها أسهل له وأحسن ؟ وأي لذة له في كون المرأة تفتضها له ،
وهو أمر ما أنزل الله به من سلطان ؟

وينبغي أن لا تؤتى المرأة وهي حائض ، لأن ذلك قد يؤذيها ،
ويزيد مقدار الدم ، وبذلك الزيادة تضعف المرأة ، ويؤذى الرجل ، لأنه
بذلك يصير عرضة لاكتساب أمراض ثقيلة . ولذلك نهى الله تعالى عنه
بقوله تعالى : « وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْمَحِيضِ ، قُلْ هُوَ أَذًى .
فَاعْزَرُوا النِّسَاءَ فِي الْمَحِيضِ وَلَا تَقْرَبُوهُنَّ حَتَّى يَطْهَرْنَ »^(١)
ويجب على النساء أن لا يطلبن كثرة الجماع ، لأن كثرت تضعف قوتهم ،
وينشأ عنها أمراض خطيرة ، بل قد تكون كثرت من موانع الحمل ، لأن
بكثرت تستمر الرحم في حالة تنبه ، فلا يستقر فيها ماء الرجل ، كما أن
الرجل إذا أفرط في الجماع ، كان مأؤه غير كامل . فلا يليق لإتمام
الوظيفة الخاصة به . اهـ

هو من يبيض الأواني النحاسية

بواسطة القصدير . وذلك من

٣٣٤ - مبيض

الضروري ، إذ من المعلوم مضرة

تناول الطعام من الأواني النحاسية غير المبيضة ، لما يتراكم عليها من

الصدأ ، فيأتي من أراد تبيض نحاسه بالمبيض ، أو أجيره ويسلمه

الأواني / بالعدد ، فيأخذها لدكانه ، حيث يكون مستعداً لوجود النار

به ، فيحمي الإناء ، ويطله بالقصدير ، وتكون بيده قطعة من قطن ،

فيلتفها بسحوق النشادر ، ويسح بها القصدير الذي يطل به الإناء ،

متع

فيذوب كالماء ، بمجرد أن يشم رائحة النشادر ، فيتعمم كافة الإفاء بالطلاي ، وذلك غب جلي تلك الأواني بالرمل ، وصفوة الفحم ، حتى تنظف من المواد الدهنية ، حيث لا يضبط طلي القصدير عليها إلا ببطيتها أولاً ، فحينئذ يتم عملها ، فيرجعها لدار صاحبها ، ويسلمه إياها بالعدد ، كما استلمها ، وحينئذ ينقده صاحبها الأجرة التي تم الاتفاق عليها ، وفي الغالب على حسب قيمة القصدير ورخصه وغلائه تكون الأجرة ، فتارة تكون أجرة الوعاء خمس وعشرين بارة ، وتكون تارة أكثر لحد الأربعين بارة . وهي حرفة مهمة جداً ، تنتج ربحاً متوسطاً .

هو من لا يتقيد بصناعة ولا حرفة

مخصصة ، بل يتبضع من التجار ،

٣٢٥ - متعيش

ويبيع على الفرش أو على دابة .

وذلك يختلف باختلاف الزمن . ففي فصل الصيف يوجد أصناف البطيوخ والتين والخيار والقثاء وغيرها من الفاكهة كالتفاح والانجاص والمشمش والدراقن ، فيذهب يومياً إلى أصحاب الرزق ، فيشتري منهم على قدر ما يعلم أنه يبيعه ، فيملؤه في فرش من خشب ، ويحمله على رأسه إذا كان شاباً ، وإن كان عاجزاً يشتري له دابة يحمل عليها . وهؤلاء المتعيشة يحضرون أسواق ومجتمعات الناس ، فيبيعون ما اشتروه في ذلك النهار . فتراهم كل يوم يتجرون بصنف ، حتى إذا دخل فصل الشتاء يتعيشون من أصناف فاكهة الشتاء كالبرتقال والليمون والكستناء والبلح وغيره ، فيتعيشون من قليل هذا الريح . ولا يحترف بهذه الحرفة سوى من كان عاجزاً في جسمه ، أو لا يتقن صناعة ، أو من ليس عنده رأسمال يعمل في دكان . وهذه الحرفة أصحابها / كثيرون بدمشق ، وربحها يقوم بقوتهم الضروري .

هو من يحترف مع الطيان المتقدم
ذكره ، بعمل خاص ، وهو اصلاح
الطين أو الكلس والزرقة والعدسة .

٣٣٦- مجارفي

وقد مر بيان كل منها في حرفة الطيان . وهذه الحرفة لا يتقنها غيره من
الفعلة ، حتى اذا قام أحد الفعلة غير المجارفي في هذه الحرفة فيكون
ما عمل غير موافق ، وفي أقرب وقت يخرب ، إذ من اللازم أن يكون
عنده علم تام بوضع الكميات . مثلاً : اذا كان يحضر كلساً الى الكلس^(١) ،
فينبغي أن يضع الى القنطار من الكلس اثني عشر رطلاً من قشر القنب
المقطع ، ويمزج بالمجرفة بعضه ببعض ، لدرجة هو يعملها . أو كانت
عملية عدسة مثلاً ، فينبغي أن يضع الى القنطار من الكلس خمسة أحمال
قصرمل ، ويرشه بالماء على قد كفايته . أو عملية تطيين سطح ، فينبغي
أن يضع لحمل التراب قفة من التبن ، ويخمره أياماً ، ويمزجه في بعضه .
وبالجملة فهي حرفة يتعيش منها الكثير من الفلاحين ، حيث لا يتقنها
غيرهم من أهل الحضر . وتزيد اجرة المجارفي عن غيره من الفعلة أربعين
بارة . الذين يتقنون هذه الحرفة هم من أهالي قرية دير عطية والنبك ،
وما جاورهما من القرى ، فيأتون الى دمشق في آخر فصل الصيف ،
حيث يكون قام سوق حرفة الطيان . وعند نهاية فصل الخريف يسافرون
لبلادهم ، حيث يتعاطون أمر الفلاحة والزراعة . وبعضهم متوطنون
بدمشق ، يذهبون من الصيف نساءً ورجالاً لبلاد حوران ، يحصدون
الغلال بالأجرة يتعيشون منها .

(١) اي الى التكليس .

هو من يصلح ماتلم من السكاكين

والأمواس والمقاريض ، بواسطة

٣٣٧- مجلخ

دولاب يعرف بـ « الجلخ » . وهو

مركب من ثلاثة عواميد ، طول كل واحد ذراعان ، يتخذ ثلاثة قراريط ، مركب بوسطها دولاب كبير ، وبأعلاها قطعتان من خشب ، بينهما فاصل مقدار / نصف ذراع ، مركب عليها سيخ من حديد ، في وسطه قطعة من حجر كالدائرة بعرض قيراطين ، يصل بين الدولاب الكبير والسيخ قشاط من جلد ، ومن الدولاب أيضاً لقطعة من خشب بأسفله ، كقدم الرجل على تلك القدم ، ويحركها فيدور الدولاب ، وبدوران يدور السيخ وعليه الحجر ، فيسرع بالدوران ، وحينئذ يكون ماسكاً بيده ما يقتضي إصلاحه ، فيمره على طرف الحجر ، فيتأكل كل ما ثلم منه منه وما فسد ، فحينئذ يكون مستعداً الى قطعة من حجر تعرف بـ « المسن » فيشحن عليها ما أصلحه ، ويسلمه لصاحبه ، فينقده ما حصل الشرط عليه من الأجرة ، وهي طغيفة جداً ، لا تبلغ عشر بارات أو عشرين بارة .

١٣٦

وهي حرفة من لا حرفة له . والذين يتعاطون هذه الحرفة بدمشق

هم فقراء الأفغان المتوطنون ، الذين ليس لهم قدرة على العمل ، يتعيشون من قليل ربح هذه الحرفة .

هو من يجلد أصناف الكتب والدفاتر ،

فيجمع منها كراريس ، ويضعها

٣٣٨- مجلد

لبعضها ، غب ضبطها ، ويضعها

ضمن آلة تعرف بالمكبس فتكبسها ، فان زاد شيء من الورق عن بعضه

يقصه بالمقراض ، حتى يساوي بعضه ، وإذا كان الزائد قليلاً ينحته في مبرد من حديد ، حتى يساوي بعضه ، وحينئذ يضع ذلك المصنوع ضمن جلد من ورق سبيك ، يعرف بـ « الكرتون » ملصوق عليه من أصناف الورق الملون ، أو يصنع جلدًا رقيقاً أو قماشاً ، وذلك بغاية الضبط . ثم يجبكه في بعضه ، أو يخيطة . ومن الناس من يرغب في تذهيب جلد الكتاب إذا كان نفيساً .

وهي حرفة تنتج ربحاً متوسطاً ، وأهلوها قليلون .

هي حرفة أناس مخصوصين ،
يتعيشون منها ، وكانت في الزمن
السابق رائجة جداً ، وفي هذا

٣٣٩- مجري

الزمن أصبحت قليلة الرواج .

والعادة في دمشق : أن كل من أراد أن يختن طفله ، أو يحتفل بيوم ختمه القرآن الكريم ، يعمل له « نشيدة » : وهي اجتماع أولاد مكتبه ، لابسين أحسن الثياب ، غب أن يلبس الطفل / المذكور الأثواب المقصبة والمزركشة ، ويزين بأصناف الحلوى ، فتصطف الأولاد مثني مثني ، وهو بينهم ، وأمامه المجري ، صاحب الترجمة ، لابساً ثوباً أحمر ، يصيح بصوت جهوري :

سعيد من يصلي على النبي . قلب العامر يصلي على النبي

وييده مجرة فيها أنواع العود والبخور ، والأولاد ينشدون بأصوات عالية أناشيد الكتائب ، ويدورون بغالب أسواق البلد ، ويعودون لدار صاحب النشيدة ، حيث يكون هياً لهم الطعام ، وبعده يقرق عليهم جميعاً الدراهم ، وقد يكتفي بتوزيع الدراهم من غير طعام أو بتوزيع قراطيس الحلوى .

ويأتي المجري أيضاً بلباسه المذكور ، ليلة زفاف العريس الى محل لبسه ثياب العرس ، حيث يحتفل غالباً بالباسه في دور أقاربه أو أصدقائه ، فيجتمع أهله وجيرانه وأصحابه وخلاته وأهل محله ، ويؤتى بالمرفعة ، فيطلبون ، ويعملون تلك الجموع باصطلاح أهل دمشق « عراضة » ، فيحملون السلاح ، ويصيحون بأصوات مختلفة ، بأدوار حماسية عامية مقفاة ، ويدورون بالأسواق ، ووراءهم العريس ، يكتنفه أهله وأصحابه من الرجال الشيوخ ، وأمامهم الفوائيس والمصاييح ، وأمام العريس المجري المذكور يصيح بما تقدم ، الى أن يصل العريس لداره . وفي هذه الأوقات قلت هذه العوائد جداً ، سيما العراصات ، فقد شددت فيها الحكومة ، وحظرت اللعب بالسلاح ، أو الرمي بالرصاص ، للأخطار التي كانت تسبب عنها . فكم ذهبت قتلى ضحية هذه العادة الشنعاء .

ومن العوائد الباقية الآن للمجري أيضاً : أنه يوم خروج محمل الحاج من دمشق يصير في دمشق موسم كبير ، وموكب شهير ، فيخرج الموكب من سراية العسكرية بدمشق ، لقرية القدم ، يخفء به مأمورو الملكية والعسكرية أصحاب الرتب ، لابسين الأثواب الرسمية ، كل على قدر طبقته ، وتنتشر الناس للتفرج من السرايا الى القدم ، حيث منزل الموكب هناك ، ويحضر للتفرج على هذا الموكب مالا يحصى من قرى دمشق ، ومن بيروت / وحمص وحماء ، والبلاد المجاورة ، ويتقدم أمام المحمل والسنجق المجري المذكور ، ماشياً الى القدم . وحين رجوع الحاج من مكة أيضاً ، يكون هذا الاحتفال بعينه ، وتكون الحركة من قرية القدم الى سراية العسكرية . وللمجري على ذلك إكرام كاف .

١٣٨

وبالجملة فهي حرفة يرتزق منها من يتعاطاها . وقد يكون للمجري حرفة غيرها ، لأنها حرفة مؤقتة كما ذكرنا .

٣٤٠- مجركش

باللغة العامية ، وصوابه «مزرکش»
بالزاي • هذه الحرفة أصبحت في
عصرنا هذا مفقودة بالمرّة ، وكانت

سابقاً بدمشق رائجة رواجاً زائداً • وذلك أن الأقدمين كانوا يرغبون
بوضع عروق وقطع مصنوعة من خالص الفضة على المفروشات جهازات
العرسان - فغب أن يصنع الصانع تلك العروق الفضية وينقشها ، تسلم
الى المزرکش مع وجوه الفرش ، فيوقع عليها تلك العروق الفضية ،
ويخططها بها بصورة مضبوطة • وغب ذلك يسلمها الى المنجد فيتم
عملها • وهذه المفروشات في زماننا هذا لا يعتني بها أحد في البلدة ،
سوى البعض من أهالي القرى الذين لم يزالوا على ما وجدوا عليه
آباءهم ، فيعتنون بهذه المفروشات ، ولم تزل باقية عندهم من تلك
السنين السالفة ، يتوارثونها أباً عن جد •

وهي حرفة كانت مهمة بدمشق ، وتنتج أرباحاً وافية ، وقد أصبحت
مفقودة بالمرّة •

حدثني بعض من بقي من صناعها أن الأجرة كانت على كل مئة درهم
فضة من تلك القطع الموقعة سبعة عشر قرشاً ونصف قرش • قال : ثم
نزلت الأجرة الى خمسة عشر قرشاً ، ثم الى عشرة قروش ، ثم الى سبعة ،
ثم الى خمسة ، ثم من نحو عشرين سنة الى قرشين ونصف ، ثم تركت
رأساً •

وكان كثير من الفقهاء الشافعية يتألمون من وجودها بالمكان الذي
يدعون اليه ، وكثير منهم يأمر بنزعها • بل بعضهم كان يغمض عينه اذا
دخل حتى تنزع ، جرياً على قاعدتهم : في أن المحرم استعماله ، لا يجوز

النظر اليه ، لتلا يلزم الإقرار على المعصية • / وجوز الحنفية الجلوس عليها اذا جللت بغطاء ، أو اتقي موضع الفضة •

هو من يصنع « المحاير » • وهي
٣٤١- محاييري من الخشب على صفة السرير ،
تعمل محامل للحجاج حين سفرهم

للحجاز • وتسمى الواحدة « محارة » ، وهي شقتان ، تحمل على ظهر الجبل ، كل شقة بطرف ، يحزمونها بقطش غليظ ، ويفطونها بقطعة من قماش تعرف بـ « الأورتي » وهو مخصوص الى المحاير ، يعملونه من الخام — وقد تقدم الكلام عليه في حرفة « الخيمي » — ويتركشونه بأصناف الشريط • تسع الشقة من المحارة فرائش شخص واحد ، مع مايلزمه من الثياب ، ومطرة للماء وغيره •

والكثير من الحجاج يستأجرون محارة من « المقوم » — الآتي ذكره • • ومنهم من يشتري محارة ، ويستأجر لحملها من الشيال — المار ذكره في حرف الشين — •

وتروج حرفة المحاييري في زمن سفر الحاج •

ويصنع أيضاً نوع آخر يعرف بـ « الشباري » ، إلا أنها مثل الصندوق ، راكبها لا يرى زميله ، بخلاف المحارة ، فإنها أرفه لراكبها ، وأكثر أنساً ، إذ يأنس برفقته ويتحدث معه ، وما بينهما إلا قتب الجبل • والشبرية يرغبها الفقراء من الناس ، لرخص أجرتها بالنسبة الى المحارة •

وهي حرفة مهمة، لها سوق مخصوص بدمشق، يعرف بـ « المحايرية » • وهم يصنعون أيضاً غير المحاير والشباري ، كسحاحير من خشب

مخصوصة لتجار المشمش المجفف المعروف بالنقوع ، والقمردين ،
والعنب ، وغيرها ، يملؤها التجار من تلك البضاعة ، ويتجرون بها بمصر
والأستانة وغيرهما من البلاد .

وهي حرفة تنتج ربحاً متوسطاً ، وأهلوها كثيرون ، لا يفترون عن
عملهم هذا ، لا صيفاً ولا شتاءً ، بالنظر لأهمية حرفتهم هذه ، حيث أن
الطلب منهم لا ينقطع أبداً ، حتى أنهم دائماً يصنعون من تلك السحاحير
وغیرها ، ويدخرونها لوقت شدة طلبها .

١٤٠ هذه الحرفة من حرف الفلاحة ،

وتختص بالنساء ، وليست بحرفة
دائمة ، بل مؤقتة ، في أيام معلومة .

٣٤٢ - محمرة

فان العادة بدمشق ، في العاشر من شهر آذار يباشر أصحاب الكروم في
قرى دمشق بتحمير غصون الكروم . والسبب في ذلك : أنه يخرج في
ذلك الوقت دود صغير من أصل المرائش ، حيث تكون طلعت عين
الكرم ، فتدخل تلك الدودة في محل عين الحمل فتأكله ، ويبقى الورق
فقط ، فيأتي أصحاب الكرم بالحمر - وقد مر الكلام عليه في حرفة
الحمرجي - ويذهبون به لمحل الكروم ، ويكون معهم جملة من النساء
المحمرات ، وكل منهن يدها وعاء صغير من فخار أو نحاس ، فيذيبون
ذاك الحمر على النار بوعاء من نحاس كبير ، وتضع النساء بأوعيتهن
شيئاً فشيئاً ، حيث تكون كل منهن معها قطع من صوف الغنم ، فتأخذ
قطعة من تلك الصوفة ، وتغمسها بذلك المذاب من الحمر ، وتدهن به
أصول أغصان الكروم ، منعاً لخروج الدود كما شرحنا ، وهلم جرا ،
كلما انتهت أغصان عريشة يدهنون أغصان غيرها ، حتى ينتهي الكرم .

هذا العمل مما لا يستغنى عنه في أكثر قرى دمشق . وقد شوهد أن الفصن الذي يذهلون عن دهنه لا يشر في تلك السنة أبداً . ويوجد في بعض قرى نائية عن دمشق ، لايحتاج كرمها الى هذا العمل ، فسبحان من أوجد في كل أرض خاصية .

وأجود الحُمُر ما كان حجراً صلباً براقة مائلاً الى الحمرة ، وبعده الناعم الخالي من الأحجار والتراب ، يؤتى به من مدينة صيدا ، من أعمال ولاية بيروت . وله محافر في الأرض كمحافر الملح .

وهي حرفة تروج رواجاً زائداً في وقتها ، ولا يتحمل عملها أكثر من يومين أو ثلاثة ، وتبلغ أجرة المحمرة الى القرشين ونصف فالثلاثة على حسب الوقت . والله أعلم .

هو من يصلح ما انكسر من الأواني المعروفة بالصيني والمالقي والبللور . وكانت هذه الحرفة في الزمن

٣٤٣ - مخرب

السابق رائجة جداً ، لقلة ورود الأواني المالقية والبلورية من البلاد ، وغلاء أثمانها . فاذا انكسرت يأخذونها / الى المخرس فيصلحها .

١٤١

وهذه الصنعة في كل إناء يكون مكسوراً قطعتين أو ثلاث . وأما إذا كان أكثر فلا يصلح أبداً .

وصنعتة : هو أن يثقب المخرس الإناء من أحد طرفيه ، بواسطة مثقب من حديد رفيع ، ويلسخل بهما مسماراً من نحاس أصفر ، وذلك غب أن يلحم القطعتين بمذوّب الجص . وهكذا الصيني أيضاً . وله على كل مسمار أجرة عشر بارات . ولكن في هذا الزمن ، نظراً لتوسع

نطاق التجارة ، وتنازل قيمة الأواني البلورية والمالقية ، أصبحت هذه الحرفة بقاية الكساد ، وقل محترفوها •
وهي حرفة تنتج ربحاً قليلاً • والله أعلم •

هو صانع « المخلل » • والمخلل

بدمشق أنواع : منه اللفت والخيار

٣٤٤- مخلاقي

والشوندر والفليفلاء واليخنا والفجل

والباذنجان • فأما اللفت والفجل والخيار والفليفلاء ، فانه غب غسل كلّ بالماء وتنظيفه ، وكذا الشوندر والباذنجان واليخنا ، غب غسل كلّ وتنظيفه وسلقه ، يضعون كلاً على حدة في وعاء كبير من فخار يعرف بـ « الخاية » ، تسع خمسين أو ستين رطلاً ، بشرط أن تكون عتيقة مستعملة لهذه الغاية ، ويضعون فوقه الماء المالح ، لكل عشرة أرطال من كل صنف رطل من الملح ، مع ماء عصير الليمون الحامض ، بكل خاية رطل ، ويتركونه مدة أربعين يوماً • وهذا للفت والشوندر والفجل واليخنا • وأما الباذنجان والخيار والفليفلاء ، فانها تصلح في نحو عشرة أيام •

وهذه الحرفة رائجة جداً بدمشق ، لاسيما في الشتاء • ولا تخلو كل محلة من جملة حوانيت للمخللاتية ، عدا عن كثير من الناس الذين يعملون المخلل في بيوتهم ، ويزيدون على تلك الأصناف المشروحة مثل العنب الحلواني ، والباذنجان الفرنجي الصغير ، واللوبياء الخضراء ، وحشيشة البحر ، حيث لا يخلو كل إنسان من أهالي دمشق عند تناوله طعامه الغداء والمساء من وجود أنواع المخلل على مائدته •

وأهل محلة الصالحية من دمشق يتقنون هذه الصنعة جداً ، حتى

اشتهر بهم المخلل الذي يعملونه ، ويعرف بالمخلل الصالحاني . وغالب من يعتني بعمله من أهالي الصالحية يحمل يومياً على دابة علبتين كبيرتين مملوءتين من ذلك المخلل ، ويضع فوق تلك العلب / فرشاً من خشب ، يضع به أصناف ذلك المخلل مع وجود إناء مملوء بمسحوق الخردل المذوب بالماء ، وإناء لتناول المرق . ثم يأتي الى دمشق ، ويدور بأسواقها وأزقتها ، ويبيع على المارة والبيوت ، وكل من اشترى من ذلك المخلل فانه يغمسه بذلك الخردل والثوم ، ويشرب من تلك المرقعة .

١٤٢

وهي حرفة مهمة أهلوها كثيرون ، تنتج ربحاً متوسطاً .

هو من يخرج الحب من التبن .

وهي حرفة من حرف الفلاحة .

٣٤٥-مدري

وكانت في الزمن السابق رائجة

جداً ، وذلك قبل وجود الماكينات التي تخرج الحب ، الحادثة منذ خمس عشرة سنة . وكان يجتمع أرباب هذه الحرفة ، ويشارك كل أربعة أو خمسة أشخاص أو أكثر ، على حسب حال البيدر الذي يتفقون مع صاحبه على إخراج حبه . وغب التوافق ودرس القش وتنعيه ، وحيشذ يعرف ذلك الناعم بـ « الدقاق » ، يباشرون بإخراج الحب من التبن ، بواسطة « المدراية » ، وهي عصاة بطول ذراعين ونصف ، برأسها أصابع مفروشة كالكف المفتوح ، طول كل إصبع ثلث ذراع . هذا اذا كان ساعتذ هواء ثائر ، فيرفعون شيئاً فشيئاً بتلك المداري من ذلك الدقاق الى الهواء ، ويكونون مصطفين بجانب بعضهم بعضاً ، فيأخذ الهواء التبن لخفته لجهة ، ويبقى الحب بجهة . وغب الانتهاء من هذا العمل يضعون ما أخرجوه من ذلك الحب بالغربال ، ويهزونه ، فيخرج التراب

وغيره ، ويبقى الحب فقط ، وهلمجرا ، حتى يتم البيدر • وإذا لم يوجد هواء يشتغلون بواسطة الفرايل باخراج الحب ، ولكن هذا يحتاج الى وقت طويل •

وأما الآن ، نظراً لوجود الماكينات المخرجة للحب ، فقد سهل على أصحاب هذه الحرفة الشغل بها ، ويمكن أي شخص كان يشتغل على تلك الماكينات ، وهي تخرج الحب وحده نظيفاً خالصاً ، والتبن والتراب وحده •

وكانت أجرة المدري في الزمان السابق وافية ، وذلك بالنسبة لمشيقة العمل ، وكان يأخذ الأشخاص المؤلفون من أربعة أو خمسة أشخاص على غرارة الحب ، وهي ثمانون مداً ، ستة أمداد • وأما الآن فعلى حسب قيمة الغلة ، إذا كانت ثمينة / فمن المدين الى المدين ونصف ، وإن كانت رخيصة فالى الثلاثة أمداد •

وهي حرفة مهمة ، أهلوها كثيرون في القرى • والله أعلم •

المداح : القوال • وقد تقدم الكلام عليه في باب القاف •

٣٤٦- مدّاح

هو من يدرك الشجر • وفي زمن الربيع تروج هذه الحرفة رواجاً زائداً • فيدور أصحابها في أزقة

٣٤٧- مدرّك

وأسواق البلدة ، حاملين علب التدريك ، وهي علب من خشب ، دائرتها نصف ذراع ، بارتفاع نصف أيضاً ، بدون غطاء ، ولها سفلى من خشب مثقوب ، وطرف العلبة غير مسرّ • فمن كان عنده شجر يحتاج الى تدريك ، يأتي بالمدرّك لداره ، حيث يكون في داره من أصناف شجر

البرقال والليمون والتارنج والكباد وغيرها ، ولها أغصان كثيرة ، يخشى منها عدم نمو الشجرة ، أو تفرعها كثيراً في الدار ، فتسد منافذ الشمس والهواء ، وتمنع النور المطلوب ، فينظر المدرك تلك الأغصان ، ماهو صالح للتدريك ، وهو ما يكون أخضر طرياً جافاً ، فيفتح المدرك تلك العلبة من أطرافها ، ويدخل بها ذلك الغصن من أصله ، بالتقب الموجود بأسفل العلبة ، حيث يضبط الثقب على أصل الغصن ، ويطبق أطراف العلبة ، ويشدها في قطعة من مرس مع الغصن ، ويملؤها تراباً ، ويصب عليه الماء . وله على كل علبة يصنعها أجرة معلومة ، وذلك قيمة العلبة ، وأجرة عمله ، ويتعاهدها أصحابها بالسقي في كل أسبوع مرة ، وفي زمن الصيف مرتين ، حتى اذا دخل فصل الشتاء يأتون بالمدرك ، فيكشف عنها ، فاذا وجد بها جذوراً — وهي الشروش عند العامة — يقطع الغصن من أسفل العلبة . وتعرف هذه بـ « التدريكة » . واذا لم يظهر لها جذور ، فيستأنف العمل . وما يقطع من تلك التداريك ، اذا كان صاحب الدار محتاجاً لها ، فيزرعها في داره ، وإلا باعها الى المدرك بشن عال . والمدرك يربح في بيعها أيضاً أضعافاً ، إذ يحملها ويدور بها في الأسواق ، ومجتمعات الناس ، وبييعها لمن يرغب في شرائها .

وهي حرفة يتعيش منها كثير من يتقن هذه الحرفة ، ولا يتقنها بدمشق سوى أهالي محلة الصالحية ، تنتج ربها متوسطاً .

هو من يصنع « المردن » : وهي

أسياخ من حديد ، يدخلها في النار،

حتى إذا تحمرت يدقها بمطرقة دقا

صناعياً ، يرقق طرفيها ، ويركب بوسطها ماسورة من خشب ، تعرف

٣٤٨- مرادني

مرا

بـ « البكرة » ، وهي ثابتة عليها • وكل سيخ منها طول نصف ذراع ، يصلح لشغل الغزالات ، يلفون عليه الحرير ، ولا يستغنون عنه • ويصنع أيضاً الشكوك الى الفتالة ، على صورة المردن ، بل أصغر منه ، وذلك لتكوين ماسورة الحرير عليه •

وكانت هذه الحرفة بالزمن السابق رائجة جداً ، ولها سوق بدمشق مخصوص ، يعرف بسوق الماردنية • والآن قل محترفوها جداً ، نظراً لجلبها من البلاد خالصة •

وبالجملة فهي حرفة يتعيش البعض بعملها ، وترميم ما فسد منها •

هو من يستخدم عند أصحاب

الحوانيت من الفلاحة • ويطلق عليه

٣٤٩- مرابع

اسم « مرابع » • والسبب في

تسميته بذلك أنه كان في الزمن السابق أصحاب الحوانيت يضعون أشخاصاً لخدمة ما يلزم الحانوت ، من أخذ البذر في زمن بذرته في الأرض ، وتعهد سقيه حين اللزوم ، والمحافظة عليه عند خروجه واستوائه ، وحصده ، وإخراج حبه ، مع محافظة أشجار الحانوت ، وسقيها ، ولهم في مقابلة أتعابهم هذه ربع ما ينتج من جميع الحاصلات ، وذلك غب رفع المرتبات الأميرية • وفي هذا الزمن قل من يفعل ذلك ، وغالب أصحاب الحوانيت الآن يضعون ما يلزم للحوانيت من المربعين ، على قدر جسامته المحل ، بأجرة معلومة سنوية ، تدفع لهم مقسطة على طول السنة ، يقومون بكافة ما يلزم لخدمة الحانوت ، كالقاء البذر في الأرض بفصل الشتاء ، وسقيه بالماء ، وطم قواعد الأشجار بالتراب ، كالزيتون وغيره ، وسقيها وسقي الكروم والفايض ، وكراية جداول الماء — أي

بتوسيعها ، وإزالة ما خرج منها من الحشيش ، وما تراكم بها من التراب وغيره — زمن الصيف ، بسبب زيادة الماء في زمن الربيع • وذلك التعهد خوفاً من ضياع الماء • ويشغلون في زمن الصيف في البيدر ، بتقليب القش / خوفاً عليه من التعفن ، وكلما درس شيء منه ونعم ، يرفعونه ويلقون غيره لأجل أن يدرس • وينقل الحب غب إخراج له حواصله • ونقل التبن الى المتابن • مع المحافظة على البيدر ليلاً نهاراً • وسقي ما يلزم •

١٤٥

وأجرة المراجع لا تقل عن ألف ومئتي قرش • ويرأس عليهم أحدهم ، وهو أدرهم وأنبههم ، ويعرف بشيخ المراجعين ، تزيد أجرته عنهم مئتي قرش ، ويكون جميع الشغل مطلوباً منه ، من قبل صاحب الحانوت • وهي حرفة مهمة ، مما لا يستغني عن أصحابها أرباب الحوانيت ، يتعيش من كسبها كثير من الفلاحين •

هو من يصلح ما فسد من المرأة ،

إذ تارة يفسد دهانها ، فيدهنها بدهن

عنده فتصلح ، وتارة ينكسر إطارها

٣٥٠ - مراياتي

« براواها » فيصلحه • وإذا كانت امرأة كبيرة مكسورة ، فيعطونها

قطعاً صغاراً ، ويركبون لها براويز من الخشب المدهون ، ولها تيجان

مشغول عليها أنواع الورد من الخشب والجص ، مدهونة بماء الذهب ،

وهو لطيف المنظر • ويأتي أيضاً بدون براويز ، يعملون لها براويز من

الخشب المرصع بفصوص الصدف ، تستعمل لتعليق الثياب الثمينة بها •

وهي حرفة تنتج ربها متوسطاً •

وقيل في المرأة :

أخذ المرأة بكفه كيما يرى فيها محاسن وجهه فتحيرا
ما كان يعلم ما جنت عيني على قلبي فحين رأى محاسنه درى
وقال آخر :

ما أخذ المرأة في كفه ينظر فيها للجمال المصون
إلا رأى البدر وشمس الضحى ووجهه في فلك يسبحون

هو من يقرض الناس بالزائد .
وكانت هذه الحرفة بدمشق قبلاً ،
قليل محترفوها الموسويون وغيرهم .

٣٥١- مرابي

والآن مما عمت بها البلوى - نسأل الله السلامة - فقد أصبح كثير من
الناس ، على اختلاف مللهم ، يحترفون بهذه الحرفة الخبيثة . فالبعض
منهم يقرض المئة باثني عشر غرماً سنوياً ، / والبعض بثمانية عشر .
ومنهم من يقرض للفلاحين والعرب ، فيأخذ في المئة خمسين أو ستين .
وزيادة على ذلك يخرجون في زمن الموسم الى الفلاح أو البدوي ،
فيطالبونه بطعام وشراب وغيرهما . نبأله تعالى العافية .

هي التي ترضع الأطفال . وذلك
أن الغالب في الأغنياء ، عند وضع
نسائهم ، أنهم يخافون على صحتهم

٣٥٢- مرضعة

من الرضاع ، فيأتون لهن بالمراضع لأطفالهم . ومن النساء من تضع
ولا يدرء لبنها ، فيؤتى لها بالمرضعة . ويندر من تلك المراضع من يكون
عندها رقة حاشية ، إذ لا يحترف بهذه الحرفة إلا من كانت من أطراف
الناس ، محتاجة ، فتطمع بالأجور الوافرة ، وقد لا يرضيها القليل

ولا الكثير ، عدا عن التهمك بأهل الطفل • ولكن الحاجة إليها تدعو
لاستجلاب رضائها بكل ما يمكن •
وبالجملة فهي حرفة يتعيش بها البعض من النساء •

هو من يأخذ أرضاً واسعة ذات ماء
عند الشدادين أصحاب الحوانيت
أو مستأجرها ، فيحراثها ويزرعها

٢٥٣- مزارع

ويسقيها ، ويقوم بجميع ما يلزم لخدمتها ومحافظةها ، وعند استواء
المزروعات يحصدها ويدرسها ويخرج حبها • فكل ما يلزم المصروف
فهو عائد عليه ، عدا عن أجرة الأرض • وما للحكومة فهو عائد على
صاحب الأرض أو مستأجرها • وإذا احتاج المزارع في أول السنة أو
في أثنائها لدراهم يعطيه صاحب الأرض بوجه القرض ، وعند خروج
الأغلال يقسمونها في البيدر ، وذلك غب رفع عشر الميري ، فيأخذ
صاحب الأرض الثلث من تلك الحاصلات في مقابلة أجرة أرضه ومائه ،
والمزارع الثلثان في مقابلة أتعابه ومصارفاته ، مع كافة التبن • وإذا كان
عليه قرض لصاحب الأرض يوفيه إياه من أصل حصته ، وهي الثلثان •
وإذا كان فيها أشجار ذات حمل أو كروم ، فحسبما يتفقان عليه من حصة
تفرز / للمزارع من ثمن ثمرة تلك الأشجار • والغالب أنه يعطى أربعة
قرايط من قيمة الأشجار ، في مقابلة خدمته إياها ، وستة قرايط من
ثمن الكروم ، في مقابلة عزقه إياها وخدمتها •

١٤٧

وهي حرفة يتعاطاها كثير من الفلاحين في قرى دمشق • وإذا كان
من يتعاطى هذه الحرفة عنده أولاد كثيرون ، يقومون بما يلزم لخدمة
تلك الأرض ، من حرث وزرع وسقي ودراس وتمشيب وغيره ،

فلا يحتاج لأن يضع أناساً بالأجرة ، فان هذه الحرفة تنتج معه ربحاً كثيراً موافقاً . وشوهد كثير ممن أثرى منها .

لطفة — في عظات حكماء أوروبا للتنبيه الى فوائد المزارع

قد نشرت مجلة الاهرام مقالا تحت عنوان : « عودوا الى الحقل يا عشاق المدن » ما مثاله : ينادي شيخ الروسيين تولستوي قومه بهجر المدن الى الحقول والمزارع ، لان في المدن مفسدة الجسم ، وضياع الفضيلة ، والتقاط الشقاء .

ويكتب وزير داخلية فرنسا وينادي بترك المدن الى الحقول والمزارع لانه لم يجد أمة قوية في المعامل ، ووجد شقاء وتعاسة في الحقول والمزارع .

ويقول ادوار السابع ملك انكلترة في الخطاب الذي ألقاه منذ بضعة أيام في مجلس نواب شعبه : ان من المشاريع الداخلية العظيمة التي تعرض على مجلس النواب في أقرب الاوقات مشروع ابقاء الفلاحين في أرضهم وزرعهم ، واتخاذ الوسائل التي تحول تيارهم عن التدفق الى المدن والمصانع .

وهكذا قال روزفلت رئيس حكومة الولايات المتحدة منذ شهرين وهو يخطب في أمته ، وينسط لها سياسته ومنهجه في الحكم .

والى هذا الامر وجه ملك ايطاليا نظره ، فظل ينادي ويرشد ويعظ ويحث ، حتى نال أمانيه ، وغرس في نفوس الناس حب الارض والزرع والحرث .

وهذا امبراطور الالمان يكرم الفلاحين واصحاب الزروع اكراما كثيراً

فكل حكماء الارض ، وكل فلاسفتها ، وكل أساطينها ، وكل ملوكها ووزرائها ورؤسائها جزعون وجلون من تيار المهاجرة من المزارع والحقول الى المدن والمصانع ، حتى قال المسيو « اتين » الفرنسي في كتابه « تمسكوا بالارض » :

/ هاتوا لي فلاحاً واحداً حل به العسر فمات جوعاً ، وحل به السقم فمات عيلاً ، قبل أن تهدئه السنوات والايام . فالارض أمنا فكلما زدنا في الطلب منها زادتنا عطاءً ، فكيف نهجرها الى شقاء المدن وبلائها وتعاستها وسقمها وأمراضها وأرزائها ؟

١٤٨

وسئل المسيو فالير رئيس فرنسا الجديد عن أسعد أيامه فقال : ان أسعدها يوم أصرفه في حقلي ، وفي تشذيب كرمتي ، واقتطاف غنبي ! فقيل له : وهل تفكر أيضاً في كرمك ؟ قال : ان لذتي الوحيدة ستكون بتوجيه فكري الى كرمي .

تلك عظات تلقى علينا من اوربا المتمدنة التي تبذل كل جهدها وقواها في إعادة أبناء الامة الى الارض ، أي الحرث والزرع ، أي الى النعمة الصحيحة ، والى الصحة السليمة ، والى الغنى الحقيقي . ونحن هنا « في مصر » لاندرك ذلك ، بل أكثرنا يغمض عينيه ، تاركاً أرضه وزرعه الى المدن ، حيث ينتابه السقم والفقر والفاقة ، فاذا نجح واحد في عمل ، يتخذ المجموع هذا النجاح قياساً ، وهم يجهلون أن نجاح الفرد هو النادر الشاذ . أما نجاح المجموع في الزرع ، والحرث في المزارع فهو القياس الصحيح ، يتدفق منذ خمس سنوات حتى الآن تيار على القاهرة والاسكندرية والمدن الاخرى من جهات الاقاليم ، وبينهم الغني الذي يظن أن الراحة في احتساء الكؤوس ، والطواف بين القهوات والملاعب ،

وهو لا يدري أن في كل خطوة يريق من دم حياته قطرة ، وفي كل ليلة يقطع من ألياف صحته خيوطاً ، وفي كل كأس يهدم من ثروته جانباً . وبينهم الفقير الذي يطعم في سعة ووفرة الرزق ، فيلقى الشقاء والعناء والبلاء ، فيركض طالباً الغنى ، ركض الصبي وراء ظله ، حتى بات في هذه المدينة ، وفي المدن الكبيرة آلاف من أهالي الأرياف والأقاليم ، في تعاسة وبلاء ، فهم ناصب ، وجسد شاحب ، وجيب فارغ ، وطمع لا يشبع ، وأمل لا ينال .

فليسمع الذي قذفت بهم يد الغرور والطمع من جنة ونعيمها ، الى شقاء المدن وبلائها ، صوت الملوك والحكماء الخيرين ، والوزراء ، وليتمسكوا بمزارعهم ، اذا كانوا قد خرجوا منها . فان الجنة في الأرض لا في الشوارع ، / ولا في الأزقة ، حيث الهواء سقم ، والماء سم ، ١٤٩ ، والرزق نزر ، والغنى ذاته فقر . وفقر الفلاح في أرضه ثروة وخير وبركة .

حرفة من تعلقات حرفة الألاج .

ويقال لصانها « مزاكي » : وهو

٣٥٤- مزاكي

غب صبغ شقق الحرير — وقد تقدم

الكلام عليها بحرفة الصباغ — تعطى الى المزاكي يزكيها ، فيذهب بها الى أطراف البلدة ، حيث يجد محلاً خالياً من اجتماع الناس ، فيدخل أوتاداً من حديد او خشب في دكوك البساتين ، ويعلق عليها من تلك الشقق . ولا تخلو الشقة طولاً من عشرين ذراعاً فأكثر . ويأخذون في ضبط طيقانها ، حيث في وقت صبغ الشقق ينقطع البعض من الطيقان ، ويتشربك البعض ، فيحمل ما تشربك ، ويوصل ما تقطع . وبعد ذلك تحمل الى الملقى — وسيأتي بيانه في باب — .

وهي حرفة يتعيش منها اناس كثيرون ، تبلغ أجرة الرجل في اليوم
لحد الستة قروش • والله تعالى أعلم •

هو من يأتي بأنواع الخزعبلات
والشعوذة • ٢٥٥- مزعبر

فمنها السيمياء : وحاصله إحداث
مثالات خيالية لا وجود لها • ويطلق على إيجاد تلك المثالات وتصويرها
في الحس ، وتكون صوراً في جوهر الهواء • وسبب سرعة زوالها سرعة
تغير جوهر الهواء ، وكونه لا يحفظ ما يقبله زماناً طويلاً •

ومنها النيرنجيات : و « نيرنج » فارسي معرب ، وأصله « نورنك »
أي : لون جديد • والنيرنجيات : هي إظهار الأفعال العجيبة المرتبة على
سرعة الحركة ، وخفة اليد •

وهي حرفة يحترف بها القليل بدمشق ، يمينون لهم وقتاً في أحد
القهاوي ، يأتون بأنواع الحركات ، وخفة اليد ، وإظهار أشياء لا يكاد
العقل يقبل بها •

والغالب فيمن يتقن هذه الحرفة يكون من الافرنج ، يأتون الى
دمشق ، فيعينون لهم وقتاً بالقهاوي يشتغلون به ، وتغص القهاوي
بالمفرجين •

وقد أتى رجل مرة يعرف بـ « مالديس » وافتتح وقتاً في قهوة /
العصرونية ، وهرعت اليه الناس من كل فج عتيق • وكانت الدخولية
على الشخص ريالاً مجيدياً ، قريباً من محل الشغل ، ونصف ريال خلف •
فكانت ترى دائماً تلك القهوة مملوءة بالناس ، وبلغ ماتجمعه ليلاً من
النقود ماينوف عن مئة وخمسين ريالاً • فقصدته ليلة لكثرة ما سمعت

عنه بما يأتي به ذلك الإنسان ، من أنواع الزعبرة ، فما انتهت الحصة إلا وخرجت مدهوشاً مما ألقاه ذلك المزعبر المتقن لهذه الحرفة أشد الإتيان ، من تناول مجيديات من الهواء ، ونحن نشاهدها عياناً ، ونسمع صداها . ومن وجود العاب كذلك لا يكاد العقل أن يدركها . وبالجمله طلب منا مناديل ، وكنا تجاه محل الشغل عشرة أشخاص ، فأخرج كل منا منديلاً ، فطلب من كل شخص أن يعقد طرف منديله بطرف جاره ، حتى عقدنا تلك العشرة المناديل في أطراف بعضها عقداً متيناً ، لا تكاد أن تنحل الواحدة بأقل من خمس دقائق ، واحتمل عقدها أكثر من ربع ساعة . وعند إتمام عقدها أخذها بيده ومسكها بأطرافها قائلاً : أتمم عقدتم هذه المناديل في مدة لا تقل عن ربع ساعة ، وهي عشرة مناديل ، فما أحتاج أنا من الوقت لجلها ؟ فأجابه نصف ساعة . قال : قليل ، حيث لا يقل عن حل كل واحدة خمس دقائق ، بالنظر لما بذلتموه من الجهد في شدة عقدها ، فالعشرة تحتل خمسين دقيقة ، واني سأحلها في أربعين دقيقة . فقلنا له : نحن يمكننا حلها بهذه البرهه ، فأجاب : إنه لا يمكنني أن أحلها في أقل من ذلك ، وإلا صرفت النظر عن حلها ، وألقاها من يده مظهر الغضب ، وإذا بها كلها محلولة . فدهشنا لما شاهدناه من هذه القضية ، وهذه الخفة العجيبة . وقد أتى بجمله حركات على هذا المنوال .

هو الحلاق . والمصطلح عليه الآن

بدمشق هو من يخن الأولاد .

٣٥٦- مزين

وهي حرفة لا يتقنها خلافة . فكل

من أراد ختن ولده يأتي / بالمزين فيختنه له ، ويتعاهده جملة أيام ،

بتغيير اللصوق ، حتى يبرأ • وله على ذلك إكرام كل شخص على حسبه • فالأغنياء يعطون المزين لحد الليرة ، والبعض نصف ليرة ، والبعض ريال مجيدي ، والفقير أقل من ذلك •

وبالجملة فهي حرفة يتعيش منها من يتعاطاها ، وتزوج أيام الربيع بدمشق ، حيث يكون موسم الفول الأخضر •

هو من يحترف في بيع المسابح •
 ٣٥٧ - مسابحي • وأصنافها متعددة • فمنهم من يتخذ له دكاناً يبيع بها من تلك المسابح المنوعة الأشكال • ومنهم من يدور بها في الشوارع والأسواق ، فيبيعهما لمن يرغب بها • وتزوج في شهر رمضان رواجاً تاماً • وهي حرفة تنتج ربحاً قليلاً •

هو من يمسح الأرض بواسطة المقياسات • والمصطلح عليه بغالب قرى دمشق وبساتينها في المساحة بالقصبة ، وهي عبارة عن سبعة أذرع ، يمسح بها المساح لمن يرغب • وهي أضبط من كل مقياس ، فيمسح فيما إذا كان بين أشخاص أرض مشاعة ، ويقسمها بينهم ، كل على قدر ماخصه •

ولكل قرية اصطلاح بمساحة الأرض ، وتنطبق على مساحة القصبة • فالبعض يعتبر الفدان الخطاط ، وهو عبارة عما مساحته متان وأربعون قصبة • والبعض يعتبرون « المدي » وهو ستون قصبة • والبعض « القيراط » وهو أربعين وأربعون قصبة • والبعض « المد » وهو ثلاثون قصبة •

وبكل قرية اصطلاح يعرفه أصحاب هذه الحرفة .
 وصاحبها يحتاج لإتقان فن الحساب ، إذ عند إجراء المساحة مثلاً ،
 إذا كانت أرض مستوية بالطول ، يأخذ مساحة طولها وعرضها بالقصبة ،
 ويضربه على قاعدة فن الحساب في بعضه ، فيخرج حاصل الضرب مقدار
 مساحة تلك الأرض . وإذا كانت الأرض غير مستوية في الطول والعرض ،
 يأخذ مساحة طرفيها ووسطها ويجمعه ببعضه ، / ويأخذ منه الثلث .
 والعرض أيضاً غب أخذ ثلاثة عروض الطرفين والوسط وجمعه وأخذ
 ثلثه ، فيضربه بما تبقى من الثلث الطول ، فيخرج ما حصل من الضرب
 مقدار مساحة الأرض .

١٥٢

وهي حرفة مهمة بدمشق ، لم تزل رائجة جداً ، ولأصحابها أجور
 وافية .

حرفة من تعلقات حرفة القصايين .

ويقال لصاحبها « مسالخي » .

٣٥٩- مسالخي

يوجد دائماً في المسلخ المعد لذبح

الحيوان . فكل من أتى بغنم أو معز للذبح من اللحامة ، يأخذهم منهم المسالخي
 ويذبحه ويسلخه ويسلمه للأجراء اللحامة فينظفونه . وله أجره في
 مقابلة ذلك طفيف جداً ، لا تبلغ في كل حيوان أكثر من عشر بارات ،
 يتعيش منها .

وبدمشق جملة مسالخ خاصة بدائرة البلدية ، منها ما يعرف بمسلخ
 باب السلام ، ومنها مسلخ باب المصلى ، ومسلخ الصالحية . وهي
 مستحكمة البناء ، يمر داخلها قسم من الماء لتنظيف تلك الحيوانات .
 ويذبح يومياً بدمشق ما ينوف عن مئة وخمسين رأساً في هذه
 المسالخ .

هو من يستأجر الحوانيت المعدة

للحرث والزرع والطواحين أو مستأجر ٢٦٠-

الحمامين وغيرها من أصحابها ،

بأجرة توافق قيمة ذلك المأجور ، يدفعها لصاحبها إما سلفاً ، أو مقسطة ، ويشغل ما استأجره على حسابه ، يضع له صناعاً يشتغلون به ، وكل من أولئك الصنائع ذكر في حرفته ، ويدفع لهم الأجورات مع ما يلزم من جميع المصارفات الى المأجور . وعند خروج الواردات تكون له مطلقاً .

وهي نوع من التجارة ، تحتل الربح والخسارة . والكثير ممن يحترف بهذه الحرفة بدمشق يشري غالباً ، ويحتاج لكبير رأس مال .

وهي حرفة شريفة ، تنتج ربحاً موافقاً .

هذه الحرفة من حرف الفلاحة .

ويقال لصاحبها « مسحتي » .

٢٦١- مسحتي

وتروج / حرفته في أواخر فصل

الشتاء ، حيث يقوم في القرى سوق الصيفي ، وهو مزرع البطيخ المشكل ، والخيار والقثاء وغيره ، فيأتي المصيف - الآتي يئانه في

حرفته - بالمسحتين ، ومعهم المساحي ، وهي كالجاروف من حديد ،

بطول ذراع ، بعرض ثلث ذراع ، ولها بطرفيها حلقات ، تربط بحبل

بطول ثلاثة أذرع من طرفيه ، يربط بوسط الحبل عصا صغيرة بقدر

نصف ذراع ، وبوسط المسحاة كعب من حديد ، حيث ينزل به عصا

بطول ذراع ونصف ، وتسرى بالكعب ، وبرأس العصا عارضة أيضاً ،

وتعرف بـ « المساقة » ، فيشتغل بالمسحاة ثلاثة أشخاص : واحد يمسك

من تلك المساقة ، وينزل المسحاة في الأرض ، ويتكئ عليها ، حيث

يكون الشخصان ماسكين العصا الصغيرة مربوط بها الحبل من وسطه ويطرفيه من حلقتي المسحاة ، ويسحبونها فتخرج التراب ، وتكون تلك الأرض مهيأة لقيام الصيفي ، وهي محروثة جملة مرار ، يكاد ترابها يكتال بالمد ، فيضع المصيف للمسحين إشارات يعملون بموجبها ، وهو سحب التراب من جهة الى جهة ، وكلما سحب التراب الموجود بتلك الجهة يحراثها الحراث ، وما طلع من التراب يسحبه جماعة المسحين ، حتى تصبح تلك الجهة كالجدول ، في عمق ثلثي ذراع ، ويعرف بالنهر ، وما سحب التراب اليه يعرف بالظهر • وهكذا حتى يتم عمل تلك الأرض كلها ، فيكون كل نهرين بينهما ظهر ، وكل ظهرين بينهما نهر ، فعرض النهر ذراع ونصف ، وعرض الظهر ثلاثة أذرع ، والطول لاعبرة به ، على حسب طول وعرض الأرض •

وهي حرفة مهمة من حرف الفلاحة ، ولا تقل أجرة المسحي يومياً عن خمسة غروش ، مع تقديم لبن أو دبس من قبل المصيف يأتدم به المسحون •

هو من يوقظ الناس لتناول السحور

في شهر رمضان، يدور على البيوت

قبل الفجر بساعتين ، وييده طبله

٣٦٢- مسحّر

يضرب عليها. بجلدة ، ويتغنى بأقوال مختلفة ، فينبه أصحاب البيوت •

١٥٤ وكل محلة / بدمشق لها مسحر مخصوص بها ، حين دخول وقت السحور فينبه أصحابها ويدور عند الغروب على أصحاب تلك الدور ، فيعطونه من فضلات طعامهم ، حتى اذا انتهى شهر رمضان وأقبل العيد، فيدور عليهم ويطرق أبوابهم، وكل شخص يعطيه على قدره من الدراهم، مع إطعامه من حلوة العيد •

وهي حرفة دينية ، لا يحترف بها إلا الفقراء .

لطيفة - ومما قيل في فن « القوما » أن أول من اخترعه ابن نقطة برسم الخليفة الناصر . والصحيح أنه مخترع من قبله . وكان الناصر يطرب له ، وكان لابن نقطة ولد صغير ماهر في نظم « القوما » ، فلما مات أبوه أراد أن يعترف الخليفة بموت أبيه ، ليجزيه على مفروضه ، فتعذر عليه ذلك ، فصر الى دخول شهر رمضان ، فأخذ أتباع والده من المسحرين ، ووقف أول ليلة من الشهر تحت الطيارة ، وغنى « القوما » بصوت رقيق ، فأصغى الخليفة إليه ، وطرب له ، فكان أول ما قاله قوله :

يا سيد السادات لك بالكرام عادات
أنا بُنيّ ابن نقطة تعيش أبويًا مات

فأعجب الخليفة من هذا الاختصار ، فاستحضره ، وخلع عليه ، وفرض له ضعفي ما كان لأبيه .

ومن ذلك ما نظمه بعضهم ليسحر بعض الخلفاء في رمضان :

لا زال سعدك جديد	دائم وجدك سعيد
ولا برحت منها	بكل صوم وعيد
في الدهر أنت الفريد	وفي صفاتك وحيد
والخلق شعر منقح	وأنت بيت القصيد
يا من جنابه شديد	ولطف رأيه سديد
ومن يلاقي الشدائد	بقلب مثل الحديد
لا زلت في تأييد	في الصوم والتعبيد
ولا برحت منها	بكل عام جديد

نحن لذكرك نشيد
ونبعث أوصاف مدحك
ظلك علينا مديد
وكم غمرت بفضلك
لا زلت في كل عيد
عمرك طويل وقدرك
لا زال قدرك مجيد
ولا برحت موقى
مازال برك يزبد
مابرح جود كهك
لا زال برك مزبد
ولا عدمننا نوالك

بقولنا والنشيد
على خيول البريد
ما فوق جوك مزبد
قربينا والبعيد
تحظى بجد سعيد
وافر وظلك مديد
وظل جودك مديد
كما يوقى الوليد
على أقل العبيد
منا كحل الوريد
دائم وبأسك شديد
في صوم فطر وعيد

١٥٥

هذه الحرفة من متعلقات حرفة

الألاجة • ويقال لصاحبها

«مسدي» : وهو عند إتمام شغل

٣٦٣- مسدي

الحرير عند القتال - المار ذكره في حرفته - يسلمه الى المسدي • وكيفية ذلك : أن يصفء الدست المؤلف من ستة وعشرين جليخاً على الارض بجانب بعضه ، حيث يكون فوقه تخت من خشب يعلو عليه ذراعين بأربعة قوائم ، مركب في ذلك التخت قطعة من نحاس مثقوبة أثقاباً صغيرة تعرف بـ « الوش » ، فيأخذ من كل جليخ طاقاً من الحرير ، فيدخل كل طاق من ثقب من ذلك الوش ، ويجمع تلك الطيقان ، حيث يكون منصوباً بجانب التخت دوارة من خشب ، وهي من أربعة أساطين من خشب طول

كل اسطوانة ثلاثة أذرع أيضاً ، مقيدة تلك الاساطين بعمود من خشب بوسطهن ، ومن أسفله مصفح بحديد ، يركب على لبنة من حديد ، وبأعلاه عارضة من خشب ثابتة مثقوبة من نصفها مما يحاذي لبنة الحديد الذي بأسفل العمود ، يدخل بذلك الثقب رأس العمود المصفح أيضاً بالحديد ، وذلك لاجل دوران تلك / الدوارة ، وبطرفي كل من الاسطوانتين القائمة أفتاب صغيرة على قدر نصف طولها ، يدخل بها أصابع من خشب مخروط بطول اربعة أو خمسة قراريط ، وذلك ليعلق عليها الحرير ، فيقف الصانع بين التخت والدوارة ، ويأخذ بيده طيقان الحرير من أفتاب الوش ، ويلفها على الدوارة ، ويدور الدوارة بيده الثانية ، ويلف عليها تلك الطيقان من نصف الدوارة لاعلاها ، ومن أعلاها الى المحل الاول . وهكذا يستأنف العمل ، حتى يتم العدد المطلوب ، حسب رغبة المعلم . وبإثناء الشغل يلاحظ أمر الطيقان ، من طاق مقطوع فيصله ، أو مشتبك فيخلصه وعند إتمام العدد يوقف الدوارة ، ويقطع الحرير من طرف الدوارة ، ويعقد الطرف الثاني ، ويأخذ في حل مالفه على الدوارة ، يلفه على ذراعه حتى اذا تم ذلك يعقده . ويعرف ذلك الحرير الملفوف بـ « الشقة » . فيخط عليها عدة طيقانها ، ليكون معلوماً عند المعلم .

وهذه الحرفة من مهام حرف شغل الحرير ، وتزوج أحياناً رواجاً زائداً . وذلك عند شدة طلب الملابس الحريرية الى البلاد المصرية والاجنبية . وكثير بلسمق يتقنون هذه الصنعة ، ولهم أجرة على رطل الحرير لا تقل عن سبعة أو ثمانية غروش ، فاذا كان الصانع شاطراً اذا همة يمكنه يومياً شغل رطلين أو ثلاثة أرطال من الحرير .

وهي حرفة متوسطة ، غير دينية ، تنتج ربها مباركا .

هو بائع المسك • ويدخل في متجر
المطارة في دمشق • وقد ينفرد بجلبه
أناس من البلاد • والمسك : هو
دم ينعقد في حيوان دون الظباء ، قصير الرجل بالنسبة الى اليد ، له نابان
معقوفان الى الارض ، وقرنان في رأسه ينعوجان الى ذنبه ، شديد البياض
فيهما منافس يستنشق منها الهواء عوض المنخرين — حكاة في المروج
عن مشاهدة — •

هو صانع المست — وهو الخف —
وهو ما عمل من الجلد الاصفر / ١٥٧
٣٦٥ - مسوقي
أو الاسود ، كصفة البوتين في زماننا
هذا ، بدون كعب • وقد قل من يلبس المست الاصفر في هذا الزمن •
وقد تقدم الكلام عليه في حرفة البوايجي ، في حرف الباء •

هو من ينفخ بالشبابة ، وتعرف أيضاً
بـ « الناي » : وهي أنبوبة من قصب ،
بها ألقاب متعددة ينفخ بها أصحاب
هذه الحرفة باتقان ، فيخرج منها صوت لطيف مطرب ، اذا كان صاحبها
متقناً لها ، مع إظهار حركات وسكنات الدور الذي يعنيه المغني •
وكان كثيراً من يتقن هذه الصنعة بدمشق ، ويحترف بها • والآن
أصبح قليلاً من يحترف بها ، ويتعيش من كسبها •
ومما ألغز في شبابة :

وما صفراء شاجية ولكن تزينا إنضارة والشباب
مكتبة وليس لها بنان منقبة وليس لها قباب

تصيح لها إذا قبّلت فاهها أحاديث تلذ وتستطاب
ويحلو المدح والتشبيب فيها وليست لا السعاد ولا الرباب

هو صانع الأمشاط الخشبية ، وهي
ما صنعت من خشب المشمش ، يرغب
فيها الفلاحون ، لبخس ثمنها ،
وبالبعض من نساء دمشق يستعملنها لتفكيك الشعر أولاً ، حتى اذا تفكك
الشعر بها يستعملن الامشاط المعروفة بـ « السن سمك » ، وهي تأتي
من البلاد الاجنبية . يبلغ ثمن الدرهم منها من ستين بارة الى القرشين .
وفي بعض الاوقات ينكسر من تلك الامشاط المذكورة أسنانها ، فيصلحها
المشيطاتي المذكور بأجرة على نسبة عمله .

وبالجملة فهي حرفة يتعيش بها البعض ممن يتعاطاها ، وهم قليلون .

اسم لمن يصارع أهل الجلكد والقوة
فيصرعهم . وكان المصارعون في
القرون الاولى أناساً ذوي شهرة

٣٦٨- مصارع

يتعيشون منها ، وفيهم كثرة . أما الآن فقد قلّ من يتعاطاها ، وذلك
لسريان المدنية والتلطف في غالب الانحاء ، واضمحلال القوى البدنية ،
في مقابلة القوى النارية . / نعم ! قد يوجد أناس يعتنون بها أحياناً ،
وذلك أنهم يجتمعون في احدى القهاوي في وقت مخصوص ، فيأتي
اليها من يرغب في مشاهدة المصارعة . ففي الوقت المعين يأخذ المتصارعون
بالماركة والمغالبة ، بتحس وتوثب ، حتى يقوى أحدهم على الآخر
ويصرعه ، وتنتهي الفرجة .

هو من يأخذ كل صورة متحركة أو
ثابتة من حيوان وجماد ، بواسطة
٣٦٩- مصور الآلة المعروفة بـ « الفوتوغرافيا » .

وهذه اللفظة يونانية ، معناها : الرسم بالنور . وأول من قام بخدمة هذه
الصناعة واخراجها لعالم الوجود هم جماعة ، منهم رجلان فرنساويان ،
يعرف أحدهم بـ « شارل » والثاني بـ « داغر » ، وانكليزيان يعرفان
بـ « داقلي » و « ناليو » ، ثم فاقهم صناعة واتقاناً رجل انكليزي يعرف
بـ « أرشر » ، ثم زيد بترقيتها وتأنيقها وانتظامها حتى بلغت حد الغاية
بالاتظام .

ومن ضروريات المصور وجود آلة التصوير « السبية » المؤلفة من
قطعتين : « الاوبجكتيف » و « الخزانة المظلمة » ، والسبية لتتركب عليها
تلك الآلة ، مع وجود غرفتين : احدهما محكمة الضبط ، لا يدخلها شيء
من النور ، الا من نافذة مركب فيها لوح زجاج أصفر برتقالي ، مهياً
فيها جميع ما يلزم من أجزاء الادوات المعروفة عند أصحاب تلك الصناعة
وغرفة مطلقة النور ، للعمل بها ، مع وجود سطح مرتفع لوقوف الشخص
المراد تصويره عليه تجاه آلة التصوير ، حيث يكون ذلك السطح منيراً
من جهة الغرب ، مع وجود ستائر وأدوات يحتاج اليها المصور في ذلك
الحين .

هذه الصناعة من ألطف الصنائع وأدقها . وقد راجت في هذا العصر
رواجاً تاماً ، وأزدادت ترقياً / ، وكثر محترفوها بدمشق ، والاجور على
التصوير متفاوتة ، بنسبة ما يراد تصويره من مكبر وملون ، وكثرة
قطعها وقلتها .

٣٧٠ - مصوب

هو من جملة الصناعات • وهو من
يدلك في الحمام الابدان بالكيس
والصابون ، لازالة الادران • ومن

ضرورياته ان يكون مستعداً لوجود كيس صغير من قماش ، مع طاسة
من نحاس كبيرة ، معلقة كبيرة أيضاً ، وألواح من الصابون • فبدلك
أولاً بالكيس بدن الإنسان ويديه ورجليه ، فيخرج ما تجمع من الوسخ،
وذلك غب أن يجلس ذلك الشخص برهة في الحمام ، ويصب الماء على
سائر بدنه ، فيخرج منه العرق ، فيساعد المصوبين على اخراج الوسخ
بسرعة • وعادة المصوبين ان يجروا الوسخ بالكيس أولاً من الكتف والظهر
الى رأس اليد ، ويقتله بالكيس ، ثم يطلع المستحم عليه ليريه مهارته
في تدليكه ، وأنه متسخ بدنه ، ويصف له فتائل الوسخ أمامه لذلك
أيضاً • وعند إتمام أمر التدليك يغسل رأسه بالصابون جملة مرار ، وبعده
يأتي بالطاسة الكبيرة فيملؤها ماءً حاراً جداً ، ويضع بها الليفة مع
الصابون ، ويحركها تحريكاً متوالياً ، فتظهر رغوة الصابون حتى تملأ
الطاسة نصف ذراع ، فيأخذ بالليفة من تلك الرغوة ، ويدلك سائر جسم
الإنسان مع يديه ورجليه • وعند إتمام ذلك يغسل رأسه بالصابون أيضاً
جملة مرار ، فحينئذ يتم عمل المصوبين ، وينتهي الإنسان غب صب الماء على
جسده للخروج ، فيأتي له التبع بالمناشف — وقد تقدم الكلام على التبع
في باب — وعند خروج ذلك الشخص من الحمام يوفي للحمامي حسابه
وأجرة المصوبين •

وبالجملة فهي حرفة يتعيش بها كثير • وقد تبلغ أجرة عمله في اليوم
أكثر من عشرة قروش • وفي أيام الجمع والاعياد تبلغ أضعاف ذلك •

هو من يزرع أنواع البطيخ والقثاء
وغيرها . وهذه الحرفة لا يحترف بها

٣٧١- مصيف

إلا كل من كان متقناً لها ، اذ هي

١٦٠

تحتاج لاعمال / مهمة ينبغي زيادة علم المصيف بها وهي : كيفية قيام
الارض وزرعها وشغلها وسقيها وتربيتها ، بحيث اذا اختل أقل أمر مما
ذكرناه ، فانه يفسد ذلك المزروع .

والزمن الذي يياثر به باقامة الصيفي يتبدىء من نصف شهر شباط
الى نصف نيسان ، بحسب حرارة الارض وبرودتها ، فيشترك جملة
أشخاص يعرفون بـ « المصيفين » ويرئسون عليهم من هو أكثر مهارة
بكيفية ما يلزم لشؤون زرع الصيفي وخدمته ، ثم يأخذون أرضاً واسعة
لقيام الصيفي عند أصحاب الحوائث ، أو المستأجرين . وشرط تلك
الارض ان تكون مهيأة من قبل صاحبها لقيام الصيفي ، من أمر حرثها
جملة مرار في زمن القيظ ، وفي شهري كانون ، فيسلمها الى المصيفين
مع ما يكفي تلك الارض من العمارة ، وهي روث الحيوانات ، بشرط
أن يكون عتيقاً ، مضرّباً في بعضه البعض ، فينقلها الراجود - المار
ذكره - الى تلك الارض ، ثم ينقلها المصيفون بالقفف ، وينشرونها في
تلك الارض . وبعد ذلك يأتون بـ « المسحّين » فيسحون تلك الارض
حتى اذ تم أمر التسحية يتركونها أياماً حتى تجف ، ثم يسوقون اليها الماء ،
فيملؤون ما فتحه المسحون من الانهار لحد معلوم ، حتى اذا أخذ كل نهر
حده يسدونه ، حيث يكون الرئيس عليهم ، ويعرف بـ « شيخ المصيفين » ،
والبعض منهم قد هيؤوا البذر ، وذلك غب رشه بالماء الساخن ، وتجفيفه
بمنخول العمارة المتقدمة ، ثم يضعونه بمخللة ، ويعلقونها في رقابهم ،

ويدورون على اكتاف الانهر ، فيحفرون بأصابعهم عند الحد الذي وصله الماء ، حيث يكون التراب رخوآ ، ثم يضعون بتلك الحفرة قليلاً من البذر لا يزيد عن عشر بذرات ، ثم يرد التراب عليه ، ويتركون فيما بين كل حفرة مقدار ثلثي ذراع وهلمجراً . . . يكون عملهم ، حتى ينتهي أمر الزرع . ويترك على هذه الصورة منظوراً خمسة عشر يوماً ، خشية من أن يأكله الطير ، ثم يخرج من ذلك البذر عروق صغار ، كالخيطان للقمب ، ثم يسقى مرة ثانية ، ويترك ثلاثين يوماً بدون شرب ، ويعرف ذلك على اصطلاحهم بـ « التعطيش » / ، وهو مما لا بد منه ، فتكون العروق تم خروجها ، فيقلعون العرق الضعيف ، ويتركون عرقين أو ثلاثة في كل حفرة فقط ، من أحسن تلك العروق ، ثم يسقونه بعد التعطيش كل خمسة عشر يوماً مرة . ثم يياشر في شغله ، وهو حرث الظهورة ، مع نكش رؤوس الانهر ، وأطراف الشتل ، أي العروق ، حتى اذا تم ذلك يضيقون النهر ، ويخرجون الشتل منه الى الظهر ، ويميلونه الى جهة الارض . ثم بعد ذلك يلاحظونه بأمر اخراج العشب الذي يخرج حوله ، ويسقونه في كل ثمانية أيام أو أقل من ذلك ، فينمو ذلك العرق ويزدهر ويطرح ، فاذا كان المزروع بطيخاً على حسب قوة العرق ، يتركون له مما طرحه — اذا كان قوياً — اثنتين ، واذا كان ضعيفاً واحدة . ويعرف ذلك بـ « التفكيك » . ويحتاج في كل يومين أو ثلاثة أيام للنظر والتفتيش على كافة ذلك الصيفي ، وتفكيك ما طرحه ، حيث أنه في يومين أو ثلاثة ما يطرحه العرق يصير بقدر جوزة الهند ، فيقطعونها ، وذلك خوفاً على ما تركوه . فاذا بقي خلاف ما ترك ، فان ما ترك لا ينمو ، حتى اذا بلغ حد ذلك الصيفي بالاستواء ، فتارة يضمّنونه لمن يرغبه ، وتارة يقطعونه

مضح

ويبيعونه على حسابهم . وعند جمع قيمة ذلك الصيفي ، ورفع المصارفات ، وعشر الميري ، يقسم ما يبقى الى ثلثين وثلث ، فالثلثان لصاحب الارض ، وذلك في مقابلة تعطيل أرضه ، وما يلزمها من حرث وعمارة وماء وأجرة عمل ، والثلث يقسم على المصيفين في ذلك ، في مقابلة شغلهم وأتعابهم .
وهي حرفة من مهام حرف الفلاحة ، ويتعيش منها كثير من الفلاحين في زمن الصيف .

هو من يضحك الناس في أقواله
وأفعاله ، ويسمى في اصطلاح
الشاميين «مَهْرَج» و «مَسْنَحِين»

٣٧٢ - مضحك

أيضاً . ينفق أمره عند الاكابر وأرباب البطالة المثرين المترفين ، ممن يضع أوقاته بالسخف ، مع أن مثل هذا روي النهي عنه :
فعن علي رضي الله عنه : ما مزح أحد مزحة ، إلا مجء من عقله مَجَّة .
وعنه : إياك أن تذكر ما يكون من الكلام مضحكا ، وإن حكيت ذلك عن غيرك .

١٦٢ وكتب عمر رضي الله عنه الى عماله ، / امنعوا الناس المزاح ، فانه
ينهب بالمروءة ، ويوغر الصدور .

ومن الحكم ما قيل :

فاياك إياك المزاح فانه يجري عليك الطفل والرجل النذلا
ويذهب ماء الوجه بعد بهائه ويورث - بعد العز - صاحبه ذلا

وقال الأحنف : كثرة الضحك تذهب الهيبة ، وكثرة المزاح تذهب المروءة ، ومن لزم شيئا عرف به .

وهي حرفة يتعيش بها الأدياء ، إما بشيء من الإكرام ، أو على ملء بطونهم .

قال بعض الظرفاء في شروط السيران :

يا أيها الجمع على السيران	فأجمعوا دراهم الإخوان
ثم تسيروا بالسرور معنا	وهيتوا أكلاء لنا يشبعنا
وهيتوا هذا الذي ذكرته	ونوع حلو ليس يخفى نفعه
واستصحبوا صوتاً جليلاً حسناً	ومن يكون مؤنساً يضحكنا
وباعدوا عن إلينا يرقب	وقربونا نرتع ونلعب
فلتذ في ثلاثة تجلي الحزن	الماء والخضرة والشكل الحسن

هو اسم لمن يبيع السلع المتنوعة ،
والامتعة الجديدة والمستعملة أيضاً . مطربازي ٣٧٣ -

ولاصحاب هذه الحرفة أسواق

مخصوصة بدمشق ، يعرف الآن بـ « سوق الاروام » ، فيه أصحاب الثروة من أهل هذه الحرفة . ويوجد عندهم أصناف السلع الثمينة ، من مفروشات وألبسة وأواني وغيرها . فمن أراد بيع شيء من تلك الأشياء يأتي به لذلك السوق ، ويسلمه الى الدلال ، فيدل عليه ، ويزيد أصحاب هذه الحرفة في ثمنه ، حتى اذا انتهى المزاد على أحدهم يقبض منه الثمن ويسلم ذلك المبيع لمن اشتراه ، وذلك غب خصم الدلال أجرته — وقد تقدم الكلام على الدلال بحرفته .

والغالب على أصحاب هذه الحرفة عدم التقوى ، ومراقبة المولى تعالى ، وطالما عجلت لهم مصائب ، وهم لا يراعون : ففي سنة ١٣١٩ هجرية شبت النار في هذا السوق ، وأخذت جميع جوانيتهم بما فيها ،

١٦٣ وأصبح غنيهم فقيراً ، نسال الله حسن العاقبة . وذلك لما يتعاقدون عليه /
 فيما اذا كان شخص أراد بيع سلعة أو غيرها ، وأتى بها ذلك السوق ،
 فيتزايدون بها ، والإشارة بينهم : متى واحد كفى يده عن الزيادة ، يكف
 الجميع أيديهم ، ويكون صاحبها محتاجاً لثمنها ، فيضطر لبيعها بربع أو
 خمس ما تسوى ، فيقبض ذلك الثمن ، وإذا ذهب ، فعند ذلك يتزايدون
 بها ليوصلوها لقيمتها الاصلية ، وما وقع من تلك الزيادة يتقاسمونها
 بالسوية بينهم . وإذا جاءهم أحد لا يشتري ما يرغب من عندهم ، وطلب
 أن يعرفوه عن رأس مال ذلك ، فيحلفون له الأيمان المعظمة أن رأس ماله
 كذا ، وهو الثمن الذي اتفقوا عليه فيما بينهم . وعلاوة على ذلك يربحون
 عليه ، ويزعمون أن هذا مباح . وهذا لعري الغش الفاضح . قال سيدنا
 رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من غشنا فليس منا » . نساله تعالى
 السلامة .

ويعرف السوق الثاني بـ « سوق النسوان » ، يأتي النساء اليه
 بأصناف الملابس ، وحوائج البيوت ، فيبيعونها لمن يرغب شراءها من
 أصحاب السوق ، أو المارين .

والثالث بـ « سوق القميلة » تباع به السلع العتيقة البالية ، فيشتريها
 أصحاب هذه الحرفة ، ويصلحون ما أمكن إصلاحه ، ويطلقونها في
 حوائثهم ، يبيعونها لمن يرغب ذلك .

وهي حرفة مهمة بدمشق ، تنتج أرباحاً كثيرة وافرة ، ولكنها عديمة
 البركة ، لكثرة الغش . والله يعلم ما يصنعون .

بتشديد العين • هو من يطعم الاشجار
وهذه الحرفة لها أيام مخصوصة ،

٣٧٤- مطعم

وهي أواخر فصل الشتاء لتطعيم

أشجار فواكه الشتاء ، كالليمون والبرتقال والكباد وغيره من هذه
الانواع • وفي أوائل فصل الصيف لأشجار فواكه الصيف كالشمش
والخوخ والتفاح والانجاص والدراقن وغيره • فيطوف المطعم في تلك
الأوقات في دمشق ، حيث يوجد أصناف أشجار الفاكهة الشتوية •
ولا تكاد تخلو دار من دور دمشق من وجود تلك الأشجار بها • وفي
القرى والبساتين أصناف فواكه الصيف ، فمن رغب في تطعيم شيء من
أشجاره يأتي به ، فيطعم له •

ومن ضرورياته استعداداه لوجود أصناف الألسان الطرية / الغضة

١٦٤

الصغيرة ، مع وجود سكين ماضية ، فيحز بها على الفصن الذي يرغب
فيه صاحب الشجرة ، مثلاً : كشجرة ليمون يرغب أن يطعمها بردقانا
أو كباداً ، فيشق المطعم الفصن الذي اصطحبه من جنس البردقان أو
الكباد أو غيره ، أي : على جلدة الفصن من طرفي السمسة — وهي
عين الفصن — ويقطعها من خلفها ، ويفرکہا فتخرج ، وهي كالجلدة بطول
ثلاثة قراريط ، بعرض قيراطين ، وشرطة من أعلا الشرطتين يصل بينهما ،
ثم يكشف تلك الجلدة ، فتشترط أيضاً من نصفها ، حيث ينزل تحتها
الجلدة الأولى المفصولة من الفصن الذي اصطحبه ، وتلصق في بدن
ذلك الفصن الثاني لصقاً شديداً ، وتخرج السمسة من الشرط الذي
بنصف الثانية ، غب ردها عليها ، وتربط بخيط من كتان ، وتترك وهي
متعرضة للهواء والشمس ، حتى يحول عليها الحول ، ويقرب وقت

خروج ورق الأشجار ، فإذا كانت لم تنزل خضراء يانعة ، فيكون ذلك الطعم أخذ في الالتحام بالأصل المطعم فيه ، فيقطع المطعم الغصن الذي عليه من أعلا محل الطعم بثلاث ذراع ، فحينئذ يخرج ذلك الطعم وينمو ، وفي برهة سنتين يشمر . وهذه كيفية التطعيم .

وفي دمشق تروج جداً في زمن الصيف والربيع ، خصوصاً في القرى لتطعيم المشمش الكلابي بأصناف المشمش المعروف بالحموي والبلدي والتدمري والوزري والسندياني والعجمي وغيرها من أنواع الأشجار ، والغالب يكون بصنف المشمش ، حيث يزرع منه في قرى دمشق شيء كثير .

وأجرة المطعم هي على حسب الشرط ، فتارة تكون أجرة الطعم ثلاثين بارة ، وتارة أربعين بارة ، على حسب الاتفاق ، يعطون للمطعم سلفاً النصف ، والنصف الثاني عند خروج الطعم ، حيث أن الطعم الذي لا يخرج لا أجرة عليه سوى النصف الذي استلفه المطعم .

وبالجملة فهي حرفة يتعيش منها أناس كثيرون . والله أعلم .

هو من يشوي المعاليق ، ويبيعها

لمن يرغب في شرائها . والقليل

٢٧٥- معاليقي

١٦٥ / يرغب في أكل المعاليق عند

المعاليقي . وغالب أهل دمشق الذين يرغبون بأكل المعالق ، يأخذون

منه لبيوتهم ، ويتقنون عمله . والمعاليق لا يشتري منها في الأسواق

مشوية سوى الفقراء من أهل دمشق والفلاحين .

هي من حرف الفلاحين ، وتطلق على
من كان عنده قطع من المعز يقال

٣٧٦- معاز

له معاز ، يستأجر لها راعياً يرعاها ،
وهو أيضاً يتعاهدها بالمرعى في زمن الصيف والربيع ، وفي الشتاء إن
لم يكن عنده حشيش ، وهو المعروف بالبيقية ، يضمن لها ويطعمها أيضاً
في زمن الصيف حشيش الفصة ، وعند ولادتها يبيع أولادها الذكور ،
ويربي الإناث ، ويبيع ما يخرج منها من الحليب على أصحاب المهلبية
— وسيأتي الكلام على حرفة المهليجي في باب — . والبعض ممن
يعمل الحليب لبناً ، يبيعه على اللبانة ، أو قينمقاً فيبيعه إلى القشاة ،
أو جبناً فيبيعه إلى السمانة والبقالة .

وبالجملة فهي حرفة يتعيش بها كثير من الفلاحين ، تنتج ربحاً كثيراً
مباركاً ، وبالخصوص لمن كان عنده أرض واسعة ، يزرع لها ما يحتاج
من أصناف الحشيش ، بدلاً من أن يضمن لها ، ويكون عنده أولاد
يتعاهدها معها بالمرعى ، وبكل ما يلزم لها من الخدمة ، فإن ربحها
عظيم جداً .

هي أيضاً من حرف الفلاحين .
ويطلق على صاحبها « معاك » :

٣٧٧- معاك

وهو الذي يمرض المشمش المعروف
بالكلابي ، يستخدمه من كان عنده كثير من ذلك المشمش ، أو كان
ضامناً . فقب أن يجمع الشوآر ما تساقط من ذلك المشمش ، يأتي به
إلى المعاك ، فيضعه في « تيفار » القمردين ، وهو كالحوض ، فيمرسه
بيديه ، والبعض ممن لا ذمة له برجليه ، حتى يتخلص البزر من اللب .

ويرس اللب ، ثم يضعه في مصفاة كبيرة ، حيث يكون تحتها «تيفار»
ثاني فارغ ، فينزل المروس ، ويبقى البزر في المصفاة ، فحينئذ يكون
صاحب المشمش متعباً لدفوف كثيرة تعرف بـ « دفوف القمردين » ،
فقب مسحها بالزيت يصبون / عليها من ذلك المروس ، على طول
١٦٦ الدف ، ويعرضونه للشمس والهواء ، فيجف . ومن أراد تسميك ذلك
القمردين ، فيستأنف الصب على ذلك الجاف ، ويعرضه للشمس والهواء
أيضاً ، ثم يقلعه من وجه الدف ويطويه .

وأجرة المعاك يومياً لا تزيد على خمسة غروش .
وهي حرفة يتعيش منها أناس كثيرون في زمن المشمش . والله أعلم .

هو القنيطي . وقد تقدم الكلام
عليه في حرفة القنيطي .

٣٧٨- معزل

هذه الحرفة من حرف الفلاحة ،
تختص بالنساء ، وليست هي بدائمة ،
بل موقته في زمن الربيع ، عند

٣٧٩- معشبه

خروج المزروعات ونحوها ، يخرج معها أنواع من العشب ، وترك ذلك
العشب مع المزروعات مما يضرها ، فيأتي أصحاب المزروعات بالمعشبات ،
ويأخذن بتعشيب تلك المزروعات ، حيث يكون مع كل واحدة سكين
لقلع العشب ، وهو أنواع : فمنه الشوك المختلف ، ومنه ما يعرف
بالجرجيرة ، والجلبانة الذكر ، والشوفان ، والحميض . ومثل هذه
الأعشاب تضر في مستقبل الزرع ، فيقلعنها من أصلها خوفاً من أن
تخلف ، ويشغلن من الصباح إلى المساء .

ولكل منهن أجرة على عملها يوماً ، من ستين بارة إلى القرشين ،
على حسب التفاق والكساد .

وهي حرفة مهمة ، تروج رواجاً زائداً زمن الربيع ، يتعيش كثير من
نساء الفلاحين منها . والله المسبب .

هو صاحب المعصرة ، أو مستأجرها .

والمعاصر أنواع :

٣٨٠ - معصراني

منها - معاصر السمسم التي يستخرج

بها الشيرج ، أو الطحينة . وهذه المعاصر توجد داخل البلدة ، فيدرسون
بها السمسم ، ولا يستعمل أكله بدمشق سوى اليهود . ثم الطحينة ،
وهي تدخل لنوع من الحلوة ، وتعرف بالطحينية - وقد تقدم الكلام
عليها في حرفة الحلواني - ويضعونها أيضاً إلى الحمص - وتقدم
الكلام عليه أيضاً / في حرفة الحمصاني .

١٦٧

ومنها - معاصر الزيتون : وهي توجد في القرى المجاورة للبلدة ،
يعصر بها حب الزيتون ، فيخرج منها الزيت . وفي غالب المعاصر يستعملون
لعصر الزيتون بهذا الزمن الآلة المعروفة بـ « المنكنة » ، وهي حادثة ،
وكانوا في الزمن السابق يعصرون الزيتون بكافة المعاصر ، بواسطة
« العود » : وهو شجر عظيم من الجوز ، يقطعون أغصانها وينجّرونها
ويستعملونها لعصر الزيت .

ومن اللازم أن تكون معصرة الزيت محفوظة من الهواء والشمس ،
على غاية من الضبط ، وبها آبار محكمة البناء من الأحجار والآجر ،
مطلي وسطها بتراب الشقف الأحمر مع الكلس وقشر القنب ، مصقولة
صقلاً شديداً ، بغاية الضبط ، لو وضع بها كمية من الماء والزيت سنين

وأعواماً ، لا ينقص منها درهم ، فمن أراد عصر زيتونه فيسلمه لصاحب المعصرة ، فيضعه جملة أيام داخل المعصرة ، مستوراً بأثواب معدة لذلك ، حتى يحمى على بعضه ، ويتعفن بظهور قطن العفونة عليه ، فيضعونه في مكبس مخصوص ، محاذياً لعقب العود المار ذكره ، ويرخون عليه العود ، فلثقله يعصر الزيتون الذي تحته ، فينزل ذلك العصير في البئر المنوه عنه .

وأهل هذه الحرفة من أصحاب المعاصر ، بعضهم يشتغل بيده في معصرته ، وعنده صناع يشتغلون معه ، والبعض لا يشتغل ، بل ينظر معصرته ، ويكون عنده صناع بالأجرة ، يقومون للعمل بالمعصرة بكل ما يلزم . فكل من أتى بزيتونه الى المعصرة يعصرونه له ويسلمونه إياه زيتاً خالصاً ، وتكون أجرة عصره البزر الذي استخرج منه ، فانه يجمعه صاحب المعصرة فيدرسه ، ويستخرج منه الزيت ، ثم يبيع ذلك الدرس غب عصره على الاتونية ، فيوقدونه في الاتونات .

وأما معاصر الدبس ، فانها بعكس معاصر الزيت ، حيث أنها تحتاج بأن تكون معرضة للهواء ، فيدرس أصحابها زبيب العنب الأحمر في مدرس ، ثم يضعون ذلك الدبس / بأوعية كبيرة من الفخار ، مثقوبة من أسفلها ، وعلى ذلك الثقب قطعة من الليف ، فيضعون تلك الأوعية على سقالة من خشب ، بارتفاع ذراع ونصف ، مثقوبة عند أسفل الوعاء ، ويضعون أيضاً أوعية كباراً تحت تلك الأوعية ، ثم يضعون الماء الصافي على ذلك الدريس ، ويمزجونه معه ، فيرشح من ذلك الثقب الموضوع عليه قطعة من الليف خواص ذلك الدريس بالوعاء الأسفل ، ثم يأخذونه ويطبخونه دبساً — وقد تقدم الكلام عليه في حرفة الدباس — .

وهي حرفة مهمة عظيمة ، تنتج ربحاً عظيماً . والله تعالى أعلم .

هو البناء • وقد تقدم الكلام عليه .
 في باب الباء ، في حرفة البناء •
 وفي دمشق المصطلح على اسم
 صاحب هذه الصنعة هو « المعمارى » •

٢٨١- معمارى

هو اسم يطلق على معلم «الألاجة»
 — وقد تقدم الكلام عليه في حرفة
 الألاجاتي — •

٢٨٢- معلم

وليس من حرفة بدمشق إلا ولها معلم مخصوص ، يقوم بشؤونه
 وإصلاح أرباب حرفته • وذلك المعلم هو رئيس الصنعة أو الحرفة
 ومتقنها ، يشتغل تحت يده الصناع والأجراء • وكل من أصحاب الصنائع
 والحرف قد توضح الكلام عليه في حرفته • وإتماماً لهذا المشروع
 وضحنا هنا ما يصطلح عليه أهل دمشق على اسم « المعلم » •

هو من جملة صناع الطواحين ،
 يغربل الحنطة قبل تصويلها ، فيخرج
 منها أنواع الفلت والتراب • وغربل

٢٨٣- مغربل

البرغل ، فيفرق ناعمه وخشنه وقشره بواسطة الغربال والمنخل • وعند
 إتمام الطحن يفرق أنواعها : فمنه الدقاق ، والمفروق والناعمة • وله
 على ذلك أجرة معلومة من صاحب الطاحون •

وقد أصبحت هذه الحرفة قليلة الرواج ، نظراً لما استحضرتة أصحاب
 الطواحين الكبار في هذا الزمن من الفيريكات المهمة من البلاد الأجنبية ،
 التي تشتغل على الماء والنار ، وتقوم بوظائف كافة صناع الطاحون ، من
 غربلة وتصويل / ونخل وغيره •

مغن

والمغربلون الآن يشتغلون بالطواحين الصغار ، ويفربلون لأصحاب الحوائيت ما يريدون بذره بأراضيهم من أنواع الحبوب ، فيخرجون منه الفلت •

وهي حرفة تحتاج إلى مشقة وعناء ، تنتج ربحاً قليلاً ، يتميش منه من يتقنون هذه الحرفة • والله المسبب لا رب غيره •

هو من يغسل الموتى • وغسل الميت

٣٨٤- مغسّل

من أحد الأركان الأربعة التي تجب

على الحي في حق الميت المسلم •

وذلك أن من حق المسلم على أخيه المسلم أربعة : غسله ، وتكفينه ، والصلاة عليه ، ودفنه • والغسل أولها ، وكيفيته ككيفية غسل الجنابة وفرائضها وسننها وفضائلها سواء بسواء • إلا أن غسل الجنابة يتولاه الحي بنفسه ، وهذا يغسله غيره •

وهي حرفة مهمة ، مما لا يستغنى عنها ، ولها أناس مخصوصون محصورة هذه الحرفة بهم ، تنتقل إليهم بالوراثة ، لا يمكن لأحد من الناس أن يزاحمهم عليها • (ولعمري انه لا تجدر أن يزاحم عليها ، ولو كان يؤخذ عليها الأجور الوافية) • فيدعو من كان عنده ميت أحد أصحاب هذه الحرفة ، ان كان رجلاً فرجل ، أو امرأة فامرأة ، فيجرون أمر التفسير والتكفين ، ويحضرون معهم أيضاً بقية ما يلزم من الآلة إلى الميت ، كالمغتسل والنعش ، ثم يستوفون الأجرة من صاحب الميت على قدر حاله ويسره ، وقد يعطون ما كان على الميت من الثياب •

هو من يحترف بواسطة حسن

٣٨٥- مغنيّ

صوته ، مع إتقان الغناء ، من ضبط

أنواع الأنغام •

وحيث أن هذه الصناعة لذة السمع، وربع القلب، ومسلاة الكتيب،
وأنس الوحيد، وزاد الراكب، لعظم موقع الصوت الحسن من القلب،
وأخذه بمجامع الأنفس، أصبح كل فرد من العالم تميل نفسه وروحه
لسماع الصوت الحسن. فلذلك راج سوقه، وقصد من يتقن حرفته.
وقال صلى الله عليه وسلم لأبي موسى الأشعري رضي الله عنه، لما
أعجبه صوته في تلاوته للقرآن في تهجده / : « لقد أوتيت مزامراً من
مزامير آل داود » (١). ومزامير داود أشهر من أن تعلم.

١٧٠

وزعم أهل الطب أن الصوت الحسن يجري في الجسم مجرى الدم
في العروق، فيصفو له الدم، وتنمو له النفس، ويرتاح له القلب،
وتهتز له الجوارح، وتخف له الحركات. ولهذا كرهوا للطفل أن ينام
على أثر البكاء، حتى يرقص ويضطرب.

وقال بعضهم: هل خلق الله شيئاً أوقع بالقلوب، وأشد اختلاسا
للعقول، من الصوت الحسن. لاسيما إذا كان من وجه حسن، كما
قال الشاعر:

رب سماع حسن	سمعت من حسن
مقرب من فرح	مبعد من حزن
لا فارقاني أبداً	في صحة من بدن

وهذه الحرفة بدمشق رائجة دائماً، حيث في زماني الربيع والصيف
يقصد أكثر الناس المتنزعات والبساتين، لترويح النفس، فلا يخلو
جمعهم من وجود من يغني. وكذا في زمن الشتاء أيضاً، يجتمعون في
البيوت، يقطعون ليله بالسر، ويسمى ذلك بدمشق بـ « الدور »

(١) رواه مسلم والنسائي عن أبي موسى الأشعري.

يسهرون كل أسبوع عند شخص منهم ، وفي كل آخر ليلة من الأسبوع ،
يأتي لهم صاحب الدور ببغني وعواد ، وأناس يحترفون بحرفة المضحك
- المار ذكرها - فيجري كلٌ وظيفته على حسب حرفته ، ويقدم لمن
حضر ، في آخر السهرة أنواعاً من المأكولات •

وبالجملة فهي حرفة تنتج ربحاً جيداً ، إلا أنه لا بركة فيه • وما رأي
أحد ممن احترف بهذه الحرفة في دمشق ، إلا وآل أمره للفقير ، والعياذ
بالله تعالى •

ومما قيل في مليح مغني :

أضحى يخمر لوجهه قمر الدجى وغدا يلين لحسنه الجلود
فاذا بدا فكأنما هو يوسف وإذا شدا فكأنه داود

هو اسم لامرأة تطب رؤوس القراع
الذين يتقرح جلد رؤوسهم من
الدمامل • وتعرف صاحبة هذه

٣٨٦ - مقبعة

الحرفة بـ « المقبعة » • ولها معرفة تامة بهذه الصنعة ، وبالأدوية التي
تصلح لتلك العلة ، من / دهونات ومراهم وزيت وعقاقير ، فيؤتى
لها بالقرع ، والغالب يكونون من الأولاد الصغار ، فتأخذ أولاً باستعمال
الدهونات والتغاسيل لتلك العلة ، فاذا لم ينتج ذلك ، ولم يحصل
فائدة ، حينئذ تستعمل القبع ، وهو طاقة من جلد ، على قدر رأس ذلك
المبتلى ، فقب قص شعره ، تطفى تلك الطاقة من داخلها بالزفت والشمع
المذاب ، وتلبسه إياها برأسه ، وتتركه أياماً ، فتلتصق برأسه كالمسار ،
فبعد ذلك تقلعها بشدة ، وتشبب الرأس بالموس ، وتدلكه بحمض
الليمون ، وتعيد عليه طاقة غيرها • ثم تستأنف العمل كالأول ، ثم

تعاوده مراراً حتى يشفى الرأس من تلك العلة ، وينبت شعر جديد .
وهي معالجة صعبة مؤلمة جداً ، يكاد الجمد يتفطر للأقرع من كثرة
عويله ونحيبه حينما يعالج بها . والبعض ممن يتتلي بهذه العلة لا يستعمل
سوى الدهونات ، خشية من القبح ، وما يطرأ منه من الآلام والأوجاع ،
فيصبح رأسه كالقطينة المنحسة ، وعليه بعض شعرات ، مما تمنج النفس
رؤيته ، وتأبى النظر إليه ، ولو كان جميل الوجه ، لطيف الطلعة ، نسال
الله السلامة من كل داء .

وقد كانت هذه الحرفة في الزمن السابق رائجة جداً ، وذلك لكثرة
من كان يتتلي بتلك العلة . وذلك لما كانوا يستعملون للأطفال عندالوضع
بعد الولادة من اللفائف والعصبات المتعددة على رؤوسهم ، بخلاف هذا
الزمن ، فانهم يتركون رأس الطفل معرضاً للهواء ، فلا ينجس بخار
الرأس ، وأصبح من تطراً عليه هذه العلة نادراً ، وقل من يحترف بهذه
الحرفة .

وبالجملة فهي حرفة لم يزل أناس يحترفون بها ، وغالبهم من النساء ،
مع نهي الأطباء عنها ، وتعريفهم بضررها . فقد جاء في كنوز الصحة :
إنها مضرة بسبب زوال السائل دفعة ، فيتسبب عن ذلك عوارض خطيرة .
ثم ذكر أنه اخترع لعلاج أدوية كثيرة ، كالمرهم والغسولات والسحوقات .
وبالجملة فمراجعة الطب الجديد ألطف وأرفق .

المقرئ : يطلق على من يعلم الناس

القرآن بالتجويد ، أو بأوجه

القرآت ، سواء أكان محتسباً أو

بأجرة . وهذا ما يوصف به شيوخ القرآت . وأما في عرف الشاميين

الآن فهو من يحترف بتلاوة القرآن العظيم في مواسم المآتم . وأكثر هؤلاء ممن يكف بصرهم ، يتعلمون القرآن مع بعض أناشيد وقصائد . والعادة بدمشق عند موت شخص أن يقرأ على قبره صباحاً ثلاثة أيام فقط ، إن كان فقيراً ، وليلاً أيضاً إن كان غنياً ، مع ذكر الله تعالى بالأناشيد ، ويختمون ذلك بالدعاء ، ويهبونه لروح الميت . والبعض من الأغنياء يفعل ذلك أربعين يوماً على القبر ، ويقرؤون أيضاً في بيت ذلك الميت . والمصطلح على أسماء أصحاب هذه الحرفة بدمشق هو بـ « المشايخ العميان » . فكل من احتاج لهؤلاء المشايخ يأتي بهم ، وكل على قدره : فالمتوسط بنحو شيخين يقرأان على القبر ، وثلاثة في البيت لاتمام الأربعين ، من وفاة الميت ، ولا تقل أجرة الشخص منهم عن عشرة غروش يومياً ، مع إطعامهم أحسن الطعام . وبالنظر لعدم انقطاع الموتى في العالم نرى دائماً حرفتهم رائجة . والبعض يعين من هؤلاء المشايخ رجلاً ينتخبه حسن الصوت ، فيحضر في كل يوم الى داره ، ويقرأ ماتيسر من القرآن ، ويقوم بتعليم عيال ذلك الفتى من أمر القراءة . إلا أن أمر الإذن بخلوتهم وحدهم مع النساء أمر محظور شرعاً ، لما يترتب عليه من المفاسد ، وقد سمع منها شيء كثير لا ينبغي ذكره .

ومما قلل عن المهدي أنه قال له جواريه يوماً : لو أذنت لبشار أن يدخل إلينا ، فيؤنسنا بصوته وقراءته ، وهو محجوب البصر لا غيره منه ، فاذن له المهدي ، فكان يدخل إليهن ، فاستظرفته وقلن له يوماً : وددنا والله يا أبا معاذ أنك والدنا حتى لاتفارقك ولا تفارقنا ليلاً ولا نهاراً ! قال : إذن ونحن على دين كسرى ! فلما بلغ ذلك المهدي منعه من الدخول عليهن وطرده .

وقيل : تزوج أعمى امرأة قبيحة ، فقالت له يوماً غب أن تخصاصا :
/ لو رأيت حسني وبياضي لعجبت ! فقال : لو كنت كما تقولين لما
تركك لي البصراء !

١٧٣

ومما قيل في أعمى :

قد تعشقت فاطر اللحظ أعمى طرفه من حيائه ليس يلح
لا تعين نرجس اللحظ منه فهو في الحسن نرجس لم يفتح

هو صانع المقشات وبائعها • وهي
مكانس مصنوعة من القش • وهو

٣٨٨- مقشاتي

نبت يزرع في نيسان ، ويدرك في
أغستوس ، يخرج على ساق ويفرع أغصاناً رفيعة ، وعليها البزر ،
ونبتها يشبه أصول الذرة ، تعلو ثلاثة أو أربعة أذرع • وعند استوائه
يقلع من أرضه ويقطع مما يلي الأغصان ، غب ترك مقدار ذراع ،
وتكشط تلك الأغصان عما يخرج بها من البزر لزرعه في المستقبل ، وغب
كشطه ينقع في الماء مدة ويخرج ، فيجفف ، ويحبك بخيطان من قطن •
وتعمل كل كمية مقشة وحدها ، وتستعمل لكنس البيوت ، وهي مما
لا يستغنى عنها ، وحرفتها رائجة جداً ، يصنعها البعض من الفلاحين
بالقرى ، والبعض من أهالي محلة الصالحية ، فيأتون بها لدمشق ،
ويدورون في الأسواق والأزقة ، يبيعونها على من يرغب في شرائها •
وهي حرفة تنتج ربحاً قليلاً • تبلغ قيمة المقشة من القرش إلى ثلاثة
قروش ، على حسب حجمها وجودتها •

هو من يتعهد بمشال الركب الحجازي
حين قصده السفر لجهة الحرمين
الشريفين . وصاحب هذه الحرفة

٢٨٩- مقوم

يكون مستعداً لوجود عدد وافر من الجمال تكون عنده مع جميع
ما يلزمها من عدد ، وهي : الخيم ومعداتاها ، والتخوت ، والمحار ،
والشباري وغيرها ، للركوب بها ، مع وجود أنواع الخدمة ، من عكامة ،
وغلمان ، وطباخين ، ومهاترة ، وسقاية ، وغير ذلك من أصحاب هذه
الحرفة ، المذكور كل بحرفته ، مما لا يستغنى عن كل منهم .

وعند دخول موسم الحاج يأخذ صاحب هذه الحرفة في الاستعداد
وتهيئة كل ما يلزم ، مع تققد أحوال / جميع ماذكر ، ، وما يلزم إلى
١٧٤ السفر . وحينئذ يقصده من يرغب في الحج ، فيستأجر منه ما يلزمه
لركوبه وما كله من دمشق إلى المدينة أو مكة ، كل على قدر سعة .
فمن كان غنياً يستأجر تختاً ، وتبلغ أجرته على حسب رواج ذلك الموسم ،
وذلك من ثمانين ليرة إلى مئة ليرة . والمتوسط يستأجر محارة ، وتبلغ
أجرتها من خمس وعشرين ليرة ، إلى الأربعين . والأدنى إما أن يستأجر
شبرية أو جبلاً للركوب عليه .

وعند دخول وقت السفر يكون المسافر متهيئاً لجميع حوائجه ،
فان المقوم يقوم بمشالها ، وحينئذ ينقده المستأجر قسماً من الأجرة ،
والقسم الثاني عند وصول المحل المقصود . وفي الإياب أيضاً يعقد
المقوم الشرط فيما بينه وبين من يرغب في الاستئجار معه في رجوعه
إلى الشام .

وهي حرفة مهمة ، بل تجارة واسعة ، تحتاج لكبير رأس مال .

فتارة تبيع الربح الكثير ، وتارة يخسر صاحبها الخسران الفاحش . وقد
أوشكت حرفة المقوم الآن أن تنسخ من صحيفة الوجود ، وذلك بما
يستبشر به الجمهور من وصول الخط الحديدي إلى الحرمين الشريفين .
وذلك من نعم الله العظمى ، ومنه الكبرى .

هو من يصنع آلة « المكوك » .

والمكوك : هو من خشب بطول

٣٩- مكاويكي

ثلث ذراع فأقل ، مصفح من طرفيه

بالتحاس ، مثقوب من وسطه ثقباً مستطيلاً ، يركب في ذلك الثقب
ماسورة من حديد ، أو خشب ، أو قصب .

وهو من ضروريات الحائك ، ولا تتم صناعته إلا به ، حيث يلف
اللحمة على تلك الماسورة ، ويجرف المكوك داخل السدى ، فيتم أمر
ما يجبكه .

وبالجملة فحرفة المكاويكي يتعيش من صناعتها البعض من يتعاطاها .

والله المسبب .

هو اسم لمن يكون عنده دواب ،

من خيل وبغال ، يؤجرها للركوب ،

٣٩١- مكارى

وحمل البضائع عليها ، من بلد

إلى بلد .

وكانت هذه الحرفة في الزمن السابق رائجة جداً ، وذلك قبل حدوث
الشمندوفير / بدمشق ، وكان لا يقل يومياً من وجود مئتي مكار بدمشق
أو أكثر . وناهيك ما كانت تربحه عليهم المتعيشة من الأهالي والتجار
والبوايكة والعلافة والخاناتية ، فاته لا يقل مع كل مكارى من خمس

مكب

أو عشر دواب • فما كانوا يحتاجونه من أمر إطلاعهم ومبيتهم شيء كبير • ولم يكن ما يتسوقون من المنسوجات والمأكولات وغيرها من دمشق بقصد بيعها في البلاد التي يقصدونها أملاً بربحها بالشيء القليل • فهذا أجسه أصبح مفقوداً بدمشق ، وكسدت هذه الحرفة لدرجة متناهية ، وأصبح قليلاً من يحترف بهذه الحرفة • والله المسبب لا رب غيره •

هو صانع « المكبات » • وهي

صنفان : منها ما يكون من قضبان

٢٩٢- مكباتي

الصفصاف ، ومنها ما يكون من

القصب • فما كان من الصفصاف ، فهذه يكون أوان عملها في فصل الربيع ، عند ليونة الأغصان ، فيقطع محترفو هذه الصنعة كمية وافرة من أغصان الصفصاف ، وغب إزالة أوراقها ، ينقعونها في الماء ، حتى تلين بزيادة ، ويباشرون في عملها ، وهي تضفر ضفراً • وما كان من القصب ، كذلك عند استواء القصب ، غب قطعه وتقشيريه ، تقسم الواحدة إلى ثلاثة أقسام ، ينقعونها أيضاً في الماء حتى تلين ، ثم يصنعون منها المكبات المذكورة ، وعند إتمام عملها يحملونها ويدورون بها في الأسواق والأزقة ، فيبيعونها وينادون عليها بـ « المكبات » •

والمحترف بهذه الحرفة في الغالب ، هم فقراء الأكراد والفلاحين ، حيث أنها حرفة تنتج ربحاً قليلاً ، خصوصاً بهذا الزمن ، بالنظر لقلّة طلبها واستعمالها • وقد استعير عنها بدمشق بالدواليب المعروفة بـ « النملية » • وسيأتي الكلام عليها في حرفة النجار •

وأكثر من يستعمل المكبات أهل القرى •

وهي حرفة يتعيش من صناعتها أناس فقراء •

هو صانع الملبن : وهو ماعل من

الدبس أو السكر بالنشا • وصنعتة

٣٩٣- ملبنجي

/ أن يربط حبل من حائط إلى

حائط ، ويربط بذلك الحبل خيطان من القطن ، بطول ثلثي ذراع ، يلف به الجوز إذا كان بالدبس ، وفستق إذا كان بالسكر • وبين كل قلب فستق أو جوز ثلاثة قراريط • وغب طبخ السكر أو الدبس مع النشا لدرجة قريية للجمود ، يؤخذ من ذلك المطبوخ بكبجاة ، ويصب من أعلى الخيطان ، حيث يكون تحتها طبق ، فيعلق البعض على الخيطان ، والبعض يسقط بالطبق ، فيعيد طبخ ما سقط بالطبق ، ويعيد صبه على الخيطان ، كل خيط بعودة ، وهلمجرا • • • يستأنف الطبخ والصب على الخيطان ، حتى تتم هذه العملية ، فتترك معرضة للهواء والشمس حتى تجف ، وعند ذلك يطيب أكلها ، فيبيعه صاحبها على من يرغب في مشتراه ، خصوصاً على المتعيشة المار ذكرهم في حرفة « المتعيش » ، وهو يصفها في أطباق من خشب ، تعرف بـ « الفرش » ، ويدور بها في مجتمعات الناس ، فيبيعهما على من يرغب به •

وبالجملة فهي حرفة يتعيش منها • والله المسبب ، لا رب غيره •

هو العشار • وقد مر الكلام عليه

في باب العين ، في حرفة العشار •

٣٩٤- ملتزم

هذه الحرفة من متعلقات حرفة

الألاجاتي • ويقال لصاحبها « ملقي »

وذلك أن عند تمام شغل المزايكي

٣٩٥- ملقي

للحرير - المتقدم الكلام عليه في حرفته - يسلمه إلى الملقي ، لأجل

تهيئته للحائك، فيركب ذلك السدى على البز — وهو من قضبان القصب، يتخللها خيطان من قطن، وله مشط — فتدخل طيقان تلك السدي، كل طاق وحده في سن من المشط، وبين كل من خيطان البز، ويضعونها بترتيب، وعند إتمام خيطها، وربط ما يقع من خيوطها، تسلم إلى الحائك، لأجل حياكتها •

وللملقي أجرة على السدى، ستة أو سبعة غروش • ويبلغ السدى عشرين صاية •

١٧٧ يتعيش من تلك الأجرة / أناس كثيرون بدمشق • والله المسبب •

هذه الحرفة، في الغالب، يتقنها

القوابل، وهم الدايات • وأمر ٣٩٦- ممّدة

التمسيد مصطلح عليه بدمشق من

قديم الزمن، حيث أن أكثر الاوقات يحصل مع الأطفال سوء هضم، وقيء زائد، مع عدم رغبة الطفل بتناول الثدي • فيعلم من ذلك أهله أن الباعث لذلك تلبك في معدته، يدعونه بقلب المعدة، فيستحضرون له الداية، ويحضرون لها قليلاً من الزيت الطيب، فتأخذ قليلاً من ذلك الزيت، فتطلي به معدة الطفل وقلبه، وتأخذ في الدلك الخفيف، ثم المتوسط • ويعرف هذا بـ « التمسيد » • ويستعملونه للطفل ثلاثة أيام متواليات، فيشفى ذلك الطفل مما ألم به • والبعض من النساء بدمشق قد اتخذن هذه الحرفة لهن مهنة ومعاشاً • وقد اشتهرت منهن امرأة أخذت شهرة عظيمة طارت في دمشق وقراها، فصار يقصدها كل يوم رجال ونساء، فتجري لهم العمل المنوه به، وتأخذ من كل الأجرة على قدر حالهم من عشرين بارة الى ستين بارة • وترى دائماً دارها غاصة بالعامّة • ولقد أثرت من ذلك ثروة كبرى •

هو من يمثل الروايات المسماة

٣٩٧- ممثل الروايات ب «التياترو» • والقائم بذلك شركة

مؤلفة من جملة أشخاص ، تستعد

لوجود ما يلزم الى التمثيل ، من أثواب مصنوعة للرجال والنساء ،
وأسلحة ، وغيرها • يعينون وقتاً بمحل مخصوص يمثلون به ، وبصدر
ذلك المحل ايوان يعرف ب « المسرح » وله ستار يرفع وقت التمثيل ،
ويسبل حين الاهتمام بما يرتبونه من تغيير الملابس والهيئات ، فيمثلون حياة من
مضى من الاوائل ، كالملوك والامراء ، وما يتعلق بمن يلي بالعشق ، وما
جرى معهم • يمثلون في كل ليلة رواية تشتمل على جملة فصول ، وكل
فصل يأتون به بما يناسب الحال من اللعب والرقص ، والتشبه بالملوك
والوزراء والامراء والعشاق ، من تغيير الحياة بالملابس / وغيرها •

١٧٨

ولقد راجت هذه الحرفة بدمشق سنة « ١٢٩٥ » وما بعدها ، نحو
ست سنوات رواجاً عجيباً ، واهتم بها بعض مديريها اهتماماً زائداً ،
وأقنوا عملها إتقاناً بالغ النهاية • وأصبح المحل المعد لها يغص بالمتفرجين
بحيث لو تأخر شخص عن الميعاد المضروب ، لم يجد محلاً للجلوس به •
وسميت وقتها ب « القوميدا » ، ونشأ منها مفاسد جمة : أصبح الصانع
الذي يعمل في يومه من الأجرة يصرفه على التفرج عليها ، ويترك أولاده
وعياله يتضورون جوعاً • فحينئذ سعى من أوقف أمرها ، بواسطة
الحكومة ، فضربت على أيدي عمالها من ذلك الحين ، وصدر أمر " سام من
مقام الصدارة بمنع « القوميدا » بالمرة ، فمنعت لوقتنا هذا ، سوى أنه
بتلك المدة كان يأتي من البلاد جماعة مؤلفة من نساء ورجال ، والغالب
يكونون من الأرمن والروم ، يمثلون الروايات الافرنجية ، مشتملة على

فصول ، منها تمثيل ، ومنها رقص ، وفصول مضحكة ، ولكنها تكون بصورة مؤقتة ، يقصدهم من يرغب بالفرجة عليهم .

وفي عام ١٣٣٤ هجرية ، حضرت جوقات من مصر ، وسمحت لهم الحكومة باعادة التمثيل القديم ، فأخذوا يمثلون الروايات العربية المهمة ، وصار يقصد الفرجة عليهم أهالي دمشق أفواجا أفواجا .

وهي حرفة مهمة تنتج ربحاً جسيماً . ولكن لا عاقبة له ، كما شوهد في أربابها . نسأل الله السلامة .

هو بائع المناديل . والمنديل : هو

٣٩٨- مناديلي

التقاب . ويجلب غالباً من مدينة

استانبول . ومنه أصناف : غال ،

ووسط ، ودون . والبعض يصبغونه في دمشق ، ويعرفون بـ «الرسامين» يصبغونه بالألوان اللطيفة ، غب نقشه .

وقد فاقت هذه الصنعة على أصناف المناديل التي تأتي من البلاد .

وهي حرفة رائجة بدمشق ، بالنظر لعدم استغناء النساء عن المنديل . تكسب ربحاً موافقاً .

١٧٩ هو اسم لمن يرفع صوته بالنداء ، بما

٣٩٩- منادي

يرغب مستأجره في الأسواق والأزقة

فتارة يستأجره من يكون فقد له

طفل صغير ، أو حاجة مهمة ، أو دابة . فيدور صاحب الحاجة والمنادي معاً في الأسواق والأزقة ، وينادي المنادي بما اصطلح عليه من النداء ، فيما يتعلق بأمر الضائع ، وهو : « يا أولاد الحلال ، يا مردين — يعني رادين — الأمانات واللّهفات ، الذي وجد لنا الشيء الفلاني ، يردده يرد

الله أماته • والحلوان كذا ، والأجر والثواب على الله • فاذا وجد ذلك الضائع ، حينئذ ينقد صاحب الحاجة النادي أجرته ، والحلوان الى من وجد حاجته عنده ، يأخذ حاجته ويذهب • وحينئذ تكون أجرة النادي تامة ، حسبما اتفقا عليه • واذا لم توجد تلك الحاجة ، فينقد أجرة طفيفة •

وتستأجر الحكومة أحيانا النادي ، وذلك للنداء على العامة ، لتبليغهم أمراً علنياً ، فيدور بجميع شوارع البلدة ، وينادي بما مُلِّقَن ، وله أجرة وافرة على ذلك •

وتارة تستأجره أصحاب المحلات التي تمثل بها الروايات ، فيدور في شوارع المدينة ، وينادي على ما يمثلون به في ذلك اليوم ، ويعلن كمية الاجرة على التفرج •

وبالجملة فهي حرفة يتعيش منها من يتعاطاها • والله تعالى المسبب ، لارب غيره •

هو صانع المنفاخ الذي ينفخ به النار

وهو أشهر من أن يعلم • وصناعه

كثيرون بدمشق ، وحرفتهم رائجة

وذلك لعدم الاستغناء عن المنفاخ وهي حرفة تنتج ربحاً قليلاً • والله المسبب •

٤٠٠ - منافخي

هو من يدعي معرفة السعود والنحوس

ومكان الضالات ، وما يرغب في

الزيجة ، ويحبب في الزوجات ،

فيأتيه أصحاب العقول القاصرة من النساء والرجال ، فيلبس عليهم بالكذب والبهتان •

٤٠١ - منجم

منج

وقد تقدم الكلام على ذلك في مواضع من هذا الكتاب ، منها في
حرفة الرمال ، وحرفة العراف ، ما فيه الكفاية . وإتماماً لهذا المشروع
أتينا بحرفة المنجم هنا ، ولا يخلو من وجود أناس يتعيشون من تعاطيهم
هذه الحرفة ، / بابداء الحيل والخزعات ، لنوال بعض درهيمات .

١٧٠

أطلاب النجوم أحلتموننا الى علم أدق من الهباء
كنوز الارض لم تصلوا إليها فكيف علمتم خبر السماء

هو من يخطط أصناف وجوه

٤٠٢- منجد المفروشات البيتية ، كالفرشات

والطراريح والكنابات والمخدات

واللحاشات واللحف وغيرها . فيستدعي المنجد من أراد أن ينجد بداره
شيئاً ، أو عمل جهاز لعروس ، فيشتري معهم ما يلزم من الوجوه والبطائن ،
ثم يفصلها المنجد على قدر المكان الذي ستفرش به . فالبعض يعمل
لتلك الوجوه قوالب من جنيفص ، وهو ما حيك من لحاء القنب ، فتحشى
بالقش من قبل « الحشاً » - المار ذكره في حرفته - وتخط . وهذه
معروفة بدمشق بـ « الطواطي » و « المخدات » . فيضع على تلك
القوالب المحشية بالقش جزءاً من القطن ، غب ندفه بآلة تعرف بـ « قوس
المنجد » ، وهي عصا محنية ، بأسفلها عارضة ، يربط منها لرأس العصا
وترٌ ويشدُّ شداً وثيقاً ، فيمسكه المنجد بيده اليسرى ، وييده
اليمنى مدقة من خشب ، فيدخل القطن بين عصا القوس والوتر ، ثم
يضرب بالمدقة على الوتر ، فيندف القطن ، ثم بعد ذلك يضع منه على
تلك القوالب ، ويستره بقماش من خام تعرف بـ « الظهارة » ، ويخطها
مع القالب ، ثم يلبسه الوجه المخطط أولاً . والبعض ممن لا يرغب

قوالب القش ، يحشي ذلك الوجه قطناً خالصاً ، وينجد الفرش المدة للنوم بها ، واللحف واللحاشات ، وذلك غب ندف القطن ، كما مر ، أو نقش الصوف ، ويحشيها بقوالبها ، ويخيطها ، ويلبسها الوجه المعد لها . وله أجرة معلومة يتعيش منها . وهي حرفة رائعة بدمشق يتعيش منها أناس كثيرون .

حرفة هذا من متعلقات حرفة

٤.٣- مهتار « المقوم » المار ذكره . فالمهتار

يستخدم عند المقوم حين موسم سفر الحاج للأراضي الحجازية ، ووظيفته القيام على خيم الحجاج الموجودين ١٨١ عند المقوم ، من أمر نصبها عند نزول الحجاج . إلى الراحة ، وفكها عند سير الركب ، وهلمجرا . . . تكون حركته في كل مرحلة يسبق الركب . وعند نهاية المرحلة ينصب الخيام ويهيئها الى الحجاج . وهذه وظيفته في الذهاب والاياب .

وله أجرة معلومة من المقوم .

وهي حرفة يتعيش منها أناس كثيرون في زمن موسم الحاج .

هو من يطبخ في الأسواق أنواع

٤.٤- مهلبهجي الحليب ، ويصبها في صحن صغار ،

ويرتبها بأنواع القلوبات ، كالفسق

واللوز والجوز والجوز الهند .

فمنها - المحلاية ، وكيفية عملها : أنه يغلي الحليب على النار مع السكر ، بعد استوائه يوضع إناءه على الأرض ليبرد نوعاً ما ، ويكون قد هياً فجاجين يملؤها من ذلك المطبوخ ، وفيها قليل من مذاق إتحة

الجدي المذبوح قبل أكله الحشيش ، فيصب من ذلك المطبوخ في
الفناجين ، على قدر استيعابها ، فلا تمضي بضع دقائق ، إلا وتجمد ،
فيزينونها بمشور الجوز •

ومنها - الأرز بالحليب ، وكيفية عمله : أن يغلى الحليب على النار ،
ثم يوضع الأرز المغسول عليه مع السكر ، ثم يصبه بصحون صفار •

ومنها - المهلبية ، وهي ما طبخت بالحليب والسكر والرز المطحون •
والالاسية : وهي ما كانت من الحليب والسكر والنشا •

والهيلطية : وهي ما كانت من الحليب والنشا فقط • وغب أن تصب
في الأواني وتبرد يضع لها من قطر السكر على قدر كفايتها •

والخبیصة : وهي ما كانت من السكر والنشا ، أو الدبس والنشا •

وقد تروج هذه الحرفة في زمن الشتاء والربيع زواجا زائدا ، نظرا
لعدم وجود الفاكهة • ويقل بزمان الصيف من يحترف بهذه الحرفة •
ومحترفوها بزمان الصيف يستعملون الضوندرمة - وقد تقدم الكلام
عليها - •

وبالجملة فهي حرفة يتعيش منها أناس كثيرون • وقد أئرى منها
أناس

هو من أتقن فن الهندسة • وهو

علم أصبح في هذا الزمن من الأهمية

بمكان عظيم • وأصبح متقن هذه

الصنعة بنعمة ورفاهية ، لما يتناوله من الرواتب والأجور الوافية الكافية •

وغالب أصحاب هذه الحرفة يستخدمون عند الحكومة بمرتبات وافرة ،

يقومون بما يلزم بشأن هذه الحرفة ، بما يناط بهم من عمل خرائط

للطرقات والمعابر والأبنية والأنهار ، وما شاكلها • وتارة تحتاج اليهم العامة في شؤونها ، فيقومون بما يطلبون ، غب أن ينقدوهم الأجور الوافية •

وهي بالحقيقة حرفة مهمة ، أصبح هذا الزمن في أشد الاحتياج إليها •

حرف النون

هو حافظ الكرم وغيره ، يقال

بالطاء وبالطاء عند قوم •

قال ابن دريد : هو بالمعجمة ، والطاء

٤٠٦- ناطور

المهمل كلام التبط •

وحكى الأزهري : أنها ليست بعربية •

وقال ابن الأعرابي : رأيت بالبيضاء من ديار جذام عرازل ، فسالت عنها بعض العرب فقال : هي مزال النواطر • وهذا موافق لما حكى عن

ابن الأعرابي ، وهو سماع من العرب •

وهي من تعلقات حرف الفلاحة • وتروج في البساتين والقرى زمن

الصيف ، لوجود أنواع الأثمار •

وغالب من يحترف بهذه الحرفة هم فقراء الفلاحين والأفغانيين

المتوطنين بدمشق •

وينبغي لمخترفيها أن يكون في غاية من التيقظ والشجاعة والأمانة ،

وأن لا يففل لحظة عما أوّمن عليه من الرزق •

ويطلق الناطور بدمشق أيضاً على أحد صناعات الحمام ، وهو من

يكسي الداخل إلى الحمام ، غب نزع ثيابه ، بأنواع المناشف • وعند إتمام غسله وخروجه أيضاً يكسوه بالمناشف ، ويتعاهده بتغييرها ، حتى يجف عرقه • وله على ذلك أجرة من صاحب الحمام أو مستأجره • وبالجملة فهي حرفة يتعيش منها أناس كثيرون •

٤٠٧- نائحة هي اللطامة — وقد تقدم الكلام على ذكرها في باب الطاء — •

الطيفة — قيل : تزوج مغنٍ بنائحة ، فسمعها تقول : اللهم أوسع لنا في الرزق • فقال لها : يا هذه ! إنما الدنيا فرح وحزن ، وقد / أخذنا بطرفي ذلك ، فإن كان فرح دعوني ، وإن كان حزن دعوك !

١٨٣

٤٠٨- نجّار من رفع خشب السقوف ، وعمل الطوانات لها ، مع عمل ما يلزم من

أبواب وشرشوات للنوافذ • ومن رغب في عمل طبقة ثانية في داره المسماة بدمشق بـ « الفرثكات » و « الصوفات » ، فيرفع له النجار جدرانها من أعمدة الخشب متلاصقة لبعضها ، ويطبّقها بطبق الخشب ، ثم يطين عليها الطيان ، وتكلس ، وتدهن •

ومنهم من يعمل في دكانه ما يلزم للبيوت من السمكيات ، وطاولات إلى الطعام ، وصناديق خشب ، ودواليب متنوعة ، منها ما يعرف بـ « النملية » ، وذلك لوضع الطعام بها • وكيفية عملها : هو أن يصنع جنيها ، والطرف الذي فيه الباب من الشريط الرفيع ، الذي لا يكاد يدخل منه سوى الهواء ، والطرف الذي من خلفها وسقفها وتحتها يكون من الخشب • وهي لحفظ الطعام من الهوام والحيوانات البيتية •

وأصحاب هذه الحرفة مختلفون في الصنعة :

فمنهم من يصنع آلات العربات باختلاف أنواعها ، كالمجلات والبراق والصندوق والعريش وغيره •

ومنهم من يصنع آلات الفلاحة ، كعصي إلى المرور — جمع مَرَّ — والمجارف ، وآلة السكة للحرث ، كالبرك ، والياصول ، واليز ، وغيرها .
ومنهم من يعمل ما يلزم لتعمير البيوت الجديدة ، وترميم العتيقة ،
وجميع ما يتعلق في المواد الخشبية •

وهي حرفة مهمة من ضروريات العمران ، تنتج ربحاً جيداً ، يتعيش منها أناس كثيرون •

هو من ينحت أنواع الأحجار ،

حسب المرغوب • وأصحاب هذه

٤٩- نَحَّاتَات

الصنعة بدمشق أغلبهم مسيحيون •

وهي حرفة تحتاج لكد وتعب ومشقة ، إلا أنها تنتج ربحاً موافقاً •

ولهم سوق مخصوص ، يعرف بـ « سوق النحاتين » ، ومخلات

آخر ، يوجدون بها ، ينحتون بها أصناف الأحجار ، ويهيئونها ويصنعونها

في دكاكينهم ، يبيعونها لمن يرغب بمشترائها حاضرة ، مع نحت أحجار

من نوع الرخام المختصة بالقبور ، المسماة / بـ « الشواهد » ، وأجران ١٨٤
إلى الماء ، وغيرها •

وهي حرفة مهمة ، يتعيش بها أناس كثيرون بدمشق •

هو من يطرق صفائح النحاس على

حسب ما يرغب المشتري • والنحاس

٤١٠- نَحَّاس

يأتي من البلاد صفائح صفاراً

وكباراً ووسطاً • فالبعض يرغب في طرقة على يده ، فيشتري مايرغبه من تلك الصفائح ، ويعطيه إلى الصانع ، فيطرقة له حسبما يرغب • فمنها الطناجر والصحون والأطباق للفَسَل والمصافي والمقالي ، مع جميع ما يلزم للطبخ ، من كفكير وكبجاة وغيرها من الأواني النحاسية ، يطرقتها الصانع على حسب ذوق المشتري ، وله على ذلك أجرة معلومة • والغالب من النحاسين يطرقونها على حسابهم ، ويعلقونها في دكاكينهم ، يبيعونها على من يرغب في مشتراها •

وهي حرفة مهمة ، وأهلوها مستورون ، تنتج ربها موافقاً • ولهم بدمشق سوق مخصوص ، يعرف بـ « سوق النحاسين » يتعيش منها أناس كثيرون (١) •

هو من يتجر بالرقيق • وهذه الحرفة قديماً كانت رائجة بدمشق وغيرها • وأما الآن فقد بطلت بحمد تَعَالَى ،

٤١١- نخاس

وأصبح من يختلس الاتجار بالرقيق نادراً جداً ، كنعض من يذهب إلى الحجاز في موسم الحاج ، فربما يأتي بعبد أو أمة ، بصورة لا يشعر

(١) وجدت في هامش الميمنة :

وقلت في نخاس :

ونحاس بليت به اتحس خلق الله طرا
قد نفى عني رقادي وهو يذهب بالسرا

— كذا — والبيتان ليسا من خط النسخ ، ولا من خط المؤلفين ، وهما مكسوران . والظاهر أن أحداً قد استعار الكتاب ، أو قرأه في المكتبة القاسمية ، ووضع في هامشه هذين البيتين الركيكين .

بها ، يبيعها على من يرغب في شرائها ، ومتى شعر به يجازى ، ويحرّر ذلك الرقيق .

وكان غالب أكابر دمشق يوجد في دورهم من الجواري والعبيد عدة . وكذلك الأغنياء ، كالتجار وغيرهم . وأما في هذا الزمن ، فقليل جداً من يوجد عنده من تلك الجواري . وهذا إذا كانت الجارية صغيرة السن . وأما إذا تأهلت للزواج ، فمن المسير أن تبقى في دار سيدها ، بل تفر منه ، وتقصد من يتزوجها ، ولو في أنكد عيشة ، وقلة من الماكول والملبوس ، وقد يكون في دار سيدها رفاهية فتتركها ، وتزهد في تلك الراحة والنشاط ، والماكل الفاخرة ، والملابس / المنتظمة . وربما كان ذلك لضغط عليها ، أو ميل للزواج . وهذا لا بأس به .

١٨٥

ومما قيل في معارضة بين غلامين أبيض وأسود :

قد قال ظبي " وهو أسود " للذي بياضه يعلو علو الخائن :
ما فخر خدك بالبياض وهل ترى أن قد أفدت به فريد محاسن ؟
ولو ان مني فيه خالاً زانه ولو ان منه في خالاً شاتي ا

هو من ينشر أنواع الأخشاب ،

كالجوز والصفصاف والهور وغيرها .

٤١٢- نشار

وذلك غب قطع أغصان الشجرة ،

وتقسيم القاعدة ، حسب طولها ، إلى ثلاثة أو أربعة أذرع ، وينجر أطرافها ، وتعرف بـ « المقدار » .

ويشتغل أصحاب هذه الصنعة عند « الحواصلية » — وقد تقدم

الكلام على حرفة الحواصلية في بابها — .

وكيفية العمل : هو أن ينصب النشار في حاصل الحواصلية سقالة من

أعمدة الخشب ، يضع عليها ما أراد نشره الحواصل من تلك المقادير . وذلك غب أن يفصلها النشار إلى دفوف متعددة ، بواسطة خيط من قطن ، يجره على قطعة من الجبصين ، ويحده على طول المقدار ، ويشد من طرفه ، ثم يشد من وسطه ، ويضربه على المقدار ، فيعلم عليه الجبصين / خيطاً أبيض ، لأجل أن يمر عليه النشار ، ويكون بغاية التناسب . وهكذا يجري الخيط على المقدار خيوطاً خيوطاً ، ويرفع ذلك المقدار على السقالة ، ويقف بأعلى السقالة شخص ، وبأسفلها شخص ، وبأخذان ينشر ذلك المقدار ، بواسطة منشار كبير من حديد ، يبلغ طوله ثلاثة أذرع أو أكثر . فينشران ذلك المقدار ، إذا كان صلباً ثخيناً ، دفوفاً تستعمل غالبها إلى معاك القمردين — وقد هدم الكلام على حرفة المعاك في باب — والبعض منها يستعمل إلى النجارة . وإذا كان المقدار غير صلب ، كالحور الفارسي وغيره ، ينشرونه قطعاً تسمى « طبناً » ، لأجل تطبيق السقوف قبل وضع البلة عليه والطين .

١٨٦

وغالب من يحترف بهذه الحرفة هم من أهالي قريتي « التل » و « منين » . ويدورون أيضاً في القرى ، وينشرون لمن يرغب من أهالي القرى ، من عنده خشب يحتاج إلى نشره . وهي حرفة تنتج أجرة متوسطة .

هو صانع النشا . ويعرف محل

شغله بـ « قاعة النشا » .

٤٨٣ - نشواتي

وكيفية عمله : هي أنهم يقومون

الحنطة في الماء ، على حسب الزمن ، في الشتاء عشرين يوماً ، وفي الصيف عشرة أيام . وغب ذلك يضمونها في مدرس كالحوض ، وبه

حجر ثقيل كالمحلة مستطيل ، لدرس تلك الحنطة ، فيربطون به دابة ، وتدور حول ذلك المدرس ، فتدرس الحنطة ، وكلما دارت الدابة جملة أشواط ، يصبون على الحنطة ماءً صافياً ، حيث يكون لذلك المدرس ميزاب يتصل بتيغار ، فيسيل ماصب من الماء بذلك المدرس ، حيث يكون امتزج بما خرج من مدروس الحنطة لذلك التيغار . وهذا ديدنهم حتى تصبح تلك الحنطة قشوراً ، لا تصلح لشيء . ثم ينقلون بطاسات كبار من نحاس ما رسب في ذلك التيغار ، مما خرج من الحنطة لجملة تواغير ، ويغيرون عنه ما فسد من الماء ، ويتركونه حتى يرسب يوماً واحداً ، فيرفعون عنه الماء بخفة ورشاقة ، حتى إذا وصلوا لذلك الراسب يضعون فوقه خرقة من قماش ، ويضعون فوقها جزءاً من الصفوة / ، وذلك لامتصاص ما بقي من الماء على ذلك الراسب ، حتى إذا جف يقطعونه ، ويخرجونه من ذلك التيغار ، ويعرضونه إلى الشمس والهواء ، فيقصر في البياض ، ويبعونه على من يرغب شراؤه . فالبعض يرغب أخضر للطبخ ، والبعض يبيسه ويطبخ به يابساً . ويتجرون يابسه كثيراً للبلاد الخالية من النشا ، مع عدم معرفتهم بأجراء عمله .

١٨٧

وتروج هذه الحرفة في زمن الشتاء رواجاً زائداً . وذلك لعدم وجود أصناف الفاكهة في زمن الشتاء ، ورواج حرفة المهلبهجي في الأسواق ، وما يطبخون به في البيوت من حلويات ، يقتضي لها النشا . هي حرفة تحتاج لكبير رأس مال ، وصحة جيدة ، نظراً لكثرة ما يطرأ على صانعها من الأتعاب الشاقة .

وهي حرفة تتيج ربحاً زائداً . وبدمشق ماينوف على أربعين قاعة للنشا ، يتعيش منها أناس كثيرون .

هو من ينصب آلة نوال الحياكة ،
ويركزها ، وله على ذلك أجره
معلومة • — وسيأتي الكلام على

٤١٤- نصاب

النولاتي •

وهذه الحرفة يتعيش منها من يعتني بها •

وقد يطلق « النصاب » في عرف الشامين على شخص لا حرفة له ولا صنعة ، إلا التمشيح ، والتردد على الأكابر والأغنياء ، تظاهراً بالتصالح ، وحفظ خرافات لاسند لها ، أو إيهام نسبة له إلى بعض الأولياء ، ليكرم أو يطعم •

وقد يطلق « النصاب » على من يذهب إلى القرى والبدو بهذا التلبس المذكور ، ويتعمم بشاش أخضر ، ويتوكأ على عصا معروفة ، تسمى «جوكلانة» • فتارة يرقى ، وأخرى يكحل • ويصحب معه ورقة ملفوفة بأخضر ، يزعم أن فيها نسبه ، أو سند طريقته ، والله أعلم بها •

ويطلق « النصاب » على كل محتال لأخذ مال بخداع أحد ، كمن يزعم كفاءته لو كالة في قضية عن شخص يكسبها على خصمه ، أو يتوسط له في حاجة ، ويكون كاذباً في دعواه ، وقصده الحصول على ذلك المال ، الذي يكون ماله نارا تحرقه •

هو من يصنع النطع • والنطع :
هو المسمى الآن بـ « طبق القش » •
وكيفية عمله : أن أصحابها يصبغون

٤١٥- نطاع

القش بأنواع من الأصبغة ، ثم يصفرونه أطباقا •

وكانت هذه الحرفة في الزمن السابق رائجة جداً ، للرغبة في استعماله ، حتى كان لها سوق مخصوص بدمشق ، في محلة العمارة ، يعرف بـ « سوق النطاعين » . ثم على تعاقب الأعوام والسنين تغيرت هيئة ذلك السوق ، ولم يبق من شهرته شيء سوى الجامع والقهوة الموجودين فيه ، والآن يعرفان بجامع وقهوة « اللطاعين » — باللام — . وقد نسخت هذه الحرفة الآن ، ولم يبق من يعتني بعمل تلك الأطباق إلا بعض القرى . ويتقنها جداً فلاحو الجراكسة من أعمال قضاء القنيطرة ، فهم يعتنون بعمل هذه الأطباق ، ويستعملونها . وتارة يحضرون منها أطباقاً فيبيعونها في دمشق إلى من يرغب بها . وبالجمله فهي حرفة يحترف فيها البعض من أولئك الفلاحين ، ويقتاتون من أثمانها .

هو من يصنع ما يلزم الى الدواب،
من أرسان ، وراسيات ، وسماطات،
وعكل ، وغيرها من أنواع الصوف

٤١٦- نطفجي

والقطن التي تصنع باليد .
وهذه الصنعة تابعة لصناعة السروجي ، ويقال لصانها « نطفجي » ،
ولهم دكاكين مخصوصة في سوق السروجية ، ملووة من الأنواع المار
ذكرها ، يبيعونها على من يرغب في مشتراتها .
وهي حرفة تنتج ربحاً موافقاً ، يتعيش منها أناس كثيرون .

هو من يتجر بالنعل ، ويبيعه لصناع
الصرامي والجزمات وغيرها من
جلود الحيوانات ، ليعمل سفلاً

٤١٧- نعال

للمذكورات .

وهي حرفة تنتج ربحاً موافقاً • ولقد رؤي من أثرى منها ، وحسنت أحواله •

٤١٨- نقار الطواحين هو من يصلح ما فسد من أحجار الطواحين الخاصة بالطحين، وكذلك المطحنة الصغيرة التي يستعملها

غالب أهل القرى / لطحن علف الدواب وغيرها • وبدمشق يستعملها العلافه لطحن العدس والملح والكرسنا وغيرها • وأصحابها هم من فقراء أهالي قرتي « التل » و « منين » ، ولهم معرفة تامة بذلك ، يدورون على القرى ، وبأسواق وأزقة دمشق ، ومعهم آلة من حديد ، تعرف بـ « الشاقوفة » ، يصلحون لمن شاء ما فسد من تلك الطواحين • وبالجمله فهي حرفة يتعيش منها البعض •

١٨٩

٤١٩- نقّاش هو من ينقش أصناف الأواني كالبراطي والطاسات والشماعدين والصواني والفوانيس وغيرها •

وذلك غب دقها عند النحاس وإتمامها • فمن رغب في نقشها سلمها إلى النقّاش ، فيملؤها من الزفت كي لا تتعوج حين النقش ، وينقشونها بازميل من حديد ، على حسب ما يرغب صاحبها ، من أنواع الطيور أو الورود أو الاشجار أو الحيوانات •

وهي حرفة لطيفة جداً ، لا يتقنها بدمشق سوى طائفة من اليهود • والرغبة في تلك النقوش بدمشق قليلة جداً • وغالب من يتجر بها تجار مخصوصون ، خصوصاً الاتكجيين ،

يرسلونها للبلاد الأوربية ، وإلى مصر وغيرها ، حيث الرغبة بها شديدة في تلك البلاد .

وهي حرفة مهمة تنتج ربحاً جيداً .

وتنقش الرطل من النحاس لا تقل أجرته عن ثلاثين غرشاً . ولقد رؤي كثير ممن أتقن عملها أثرى وحسن حاله .

هذه الحرفة من حرف النساء : وهي

٤٢- نقاشة التي تنقش أيدي وأرجل النساء .

وذلك أن من العوائد بدمشق أن

كل عروس زفت إلى زوجها لابد أن تنقش يديها ورجليها . ويشارك معها من يرغب من أهلها وذويها ، فيؤتى بالنقاشة قبل يوم الزفاف ، وتباشر أولاً بتنقيش العروس ، فتتنقش يديها ورجليها ، وبعدها من يرغب من أهلها ، فتتنقش أيديهم / فقط .

١٩٠

وكذلك في زمن الأعياد ، يوجد من النساء ، والصغار من الأولاد

من ينقشون أيديهم .

وكذلك حين ختان الأولاد أيضاً ينقشونهم .

وكيفية النقش : هو أن تذاب كمية من الشمع العسلي على النار ،

مع اللبان الأسود ، وتنقش به اليد عروقاً متنوعة ، بواسطة قشة تغمس

بذلك المذاب ، وينقش بها ، فيجمد على اليد بالحال . وغب ذلك يوضع

على تلك العروق معجون الحناء ، وتلف الأيدي والأرجل بلفائف من

قماش عتيق ، حتى إذا ثبتت الحناء على النقش ، يلفون تلك اللفائف ،

ويقلعون الشمع واللبان مع الحناء ، فتظهر تلك العروق التي صبغت

من الحناء بلون أحمر ، فيطلوها بـ « الغشوش » : وهو ما كان من

مسحوق القلي والزرنخ والحناء البيضاء والفلفل والبهار ، أجزاء متساوية ، يمزجونها بقليل من الدبس ، يدهن بها محل النقش مقدار ربع ساعة ، ثم يفسل ذلك الطلاء ، فيصبح ذلك اللون الأحمر أسوداً قاتماً .

وهو من العادات القديمة بدمشق . وكانت في الزمن السابق هذه الحرفة رائجة جداً ، لكثرة استعمال النقش ، ورغبة الأكثر فيها ، سواء أكان غنياً أو فقيراً . أما الآن فغالب الكبراء زهدوا في الشغف بها ، وأصبحت لا تروق في أعينهم . ومع ذلك لم تزل مرغوبة لدى العوام في أطراف البلدة . ومحترفوها من النساء بكثرة ، يتعيشن من كسبها .

هو من يصنع « النقاق » . ولها

٤٢١- نقانقي

زمن مخصوص ، وهو زمن الربيع ، حيث يكثر الخاروف بدمشق ،

فتؤخذ أمعاؤه ، فتغسل وتنظف ، ثم تحشى باللحم المفروم والصنوبر ، ثم تملأ بالشيرج والدوارة ، وتباع لمن يرغب بها . وكثير من الناس يعملها على حسابه . وهو أنه يقطع اللحم ، ويتبله بالصنوبر ، ويأخذه الى النقاق ، فيحشيه ويقلبه . فاذا كانت على هذه / الصنعة ، فلا بأس بها .

١٩١

وهي أكلة لطيفة لذيدة .

وتروج هذه الحرفة في زمن الربيع ، يتعيش بها جملة أناس .

ولبعضهم في ذمها :

لا آكل النقاق دهري ولو .. تقطفه كفي بروض الجنان

لانه يشبه فيما يرى .. أصابع المصلوب بعد الثمان

٤٢٢- نكاش
هي من جملة حرف الفلاحة ، ولها
زمن مخصوص ، وهو فصل الربيع
عند خروج البقلة من الارض ، وهو
القول . وعندما يعلو مقدار شبر عن الارض يأتي أصحابه بـ «النكاشين»
ومع كل منهم آلة تعرف بـ « النكاشة » ، وهي كقدوم النجار ، بل عصاها
أطول ، فينكشون تلك الارض المزروعة بالقول ، فيقلعون ما خرج من
الأعشاب المتنوعة ، حول عروق القول ، وذلك مع الاعتناء بعدم إزعاج
العرق ، وھلجرا . . . حتى يتموا عملهم . وهذا العمل مما يساعد العرق
على النمو ، وكثرة الحننل . والبعض من أصحاب الفلاحة الذين لهم
اعتناء زائد بالفلاحة ، ينكشون القول في السنة مرتين ، وذلك عندما
يعلو العرق عن وجه الارض قيراطين ، وعندما يعلو نصف ذراع .
وهذا العمل مما يجعل فائدة عظيمة للارض المزروعة في المستقبل ،
من قطع الاعشاب منها .

وهي حرفة يتعيش منها أناس كثيرون من الفلاحين ، ولا تقل أجرة
الشخص عن ثلاثة غروش ونصف يومياً .

٤٢٣- نواعيري
هو من يصنع النواعير . فمنها ما يدور
على ماء جار ، ومنها ما يدور بواسطة
دابة على بئر كبير . وذلك لإخراج
الماء من أسفل البئر إلى أعلاه . فما كان من النواعير التي تدور على الماء
في دمشق ، فهي قليلة جداً . وذلك بالنظر لارتفاع أصل ماء دمشق عن
البلدة ، فلا تحتاج إلى نواعير لإخراجه لمحل مرتفع . وقليل من النواعير
التي شاهدها بدمشق . / فمنها ناعورتان كبيرتان في بستان يعرف

في « بستان القصر » ، تخرجان الماء من النهر المار في ذلك البستان ، وذلك لسقي ذلك البستان ، بالنظر لارتفاع أرض البستان عن النهر . وناعورة أيضاً داخل البلدة ، تعرف بـ « ناعورة سيدي خليل » ، تخرج الماء من النهر المار بجوارها ، تسقي الدور والجوامع التي تجاورها . وبعض نواير صغيرة في محلات متفرقة . ولكن النواير التي تخرج الماء من الآبار هي كثيرة ، توجد في غالب قرى دمشق التي لاماء جارياً بها ، فيخرجون الماء بهذه الوسطة ، وذلك لتدوير الحمامات بها ، وهذه الناعورة صغيرة الحجم ، تركب على فم البئر الكبير ، ولها سطول من خشب مربوطة بأحبال من الليف ، ومركبة فوق ذلك الدولاب ، تديرها دابة على مدار ملتصق بذلك الدولاب ، فيخرج الماء ، ويصب إلى مصنع ، ثم يذهب إلى الخزانة .

وهي حرفة يتعيش منها أناس كثيرون .

وما قيل في النواير :

وكريمة سقت الرياض بدرها	فغدت تنوب عن الغمام الهامع
بلسان محزون ومدمع عاشق	ومسير مشتاق وأتة جازع

وقال آخر :

وناعورة قالت وقد حال لونها	وأضلعها كادت تعده من السقم
أدور على قلبي لأني فقدته	وأما دموعي فهي تجري على جسми

وقال غيره :

وحثانة من غير شوق ولا وجد	يفيض لها دمع كمستتر العقد
أحن إذا حنت وأبكي إذا بكت	فليس لنا من ذلك الفعل من بد
ولكنها تبكي بغير صباية	وأبكي باقراط الصباية والوجد
وأدمعها من جدول مستعارة	ودمعي من عيني يفيض على خلة

٤٢٤- نويلاتي هو من يصنع آلة « النول » : وهي
١٩٣ / من الخشب الصلب كالجوز /
والتوت . فمنها خشبتان بطول
ذراعين ونصف ، تسميان بـ « الفرزين » ، وخشبة لأعلاها ، وتعرف
بـ « العارضة » ، ومنها « أكتاف النول » ، وشمعتان ، و « بنجه »
و « مدادة » — وهي بأعلى الفرزين — ومن أسفلها دفعة تعرف بـ « المطوية »
وهذه الأشياء مما لا يتم أمر النول ، وشغل الحائك إلا بها .
وقد تقدم الكلام على الحائك في حرفته .
وهي حرفة يتعيش منها من يتعاطاها . والله المسبب .

حرف الهباء

اسم لمن يجمع «الهبّاب» ويبيعه •
والهبّاب : هو ما يتصاعد من حرق
الأخشاب، ويلتصق بجدران المداخل •

٤٢٥- هبّاب

وهو يختلف بحسب اختلاف الأخشاب • وهو من المواد التي تدخل
للصباغ • والغالب منه يأتي من البلاد •
وقليل من يحترف بهذه الحرفة بدمشق •
وإدخال الهبّاب في الصباغ نادر ، لكونه لا يعطي الأقمشة لوناً
ثابتاً ، ولكونه يقسّي الخيط ، وتفوح منه رائحة كريهة •
وبالجملة فهي حرفة يتعيش البعض منها • والله المسبب •

هو بائع الهواون - وقد تقدم
الكلام على ذلك في حرفة السكاب •

٤٢٦- هواويني

ومما قيل في هاون لغزاً شعراً :

قل لي : فنا شيء يرى ناعماً منتصب القامة طول الزمان ؟

هوا

أطول من شبر له حزة مفيشل الرأس قوي الجنان !
يسمع في القعر له رنة ويظهر الصفق بأعلى المكان ؟
وقيل فيه أيضاً :

خبروني أي شيء أوسع ما فيه فمه ؟
وابنه في بطنه يرفسه ويلكمه ؟
وقد علا صياحه ولم يجد من يرحمه ؟

حرف الواو

هو من يصنع الأوتار : وهي ماتعمل
من أمعاء الغنم . وذلك بأن / تؤخذ
من بطن الخروف سخنة ، وتنظف

٤٢٧- وَّ تَار

١٩٤

مما فيها ، وتجرد عن الدهن ، وتفسل في قصعة المباء ، ثم تربط من
أطرافها الدقيقة ، وتوضع على حافة القصعة ، بحيث تكون أطرافها
الدقيقة خارج الماء ، والباقي منها فيه . ويغير هذا الماء مراراً عديدة على
يومين ، ليكلى ما يلصق بها من الغشاء . ثم توضع مائدة فوق القصعة ،
وتخرج الأمعاء من الماء ، وتبسط عليها ، ويحف ظاهرها بقفا السكين ،
حتى يسلخ الغشاء عنه ، ويبدأ بأن يسلخ من طرف المعى الدقيق ، لأن
سلخه من طرفه الغليظ لا يصح . ويستعمل هذا الغشاء كالخيطان
لتخاط به الأمعاء . وأما الأمعاء المسلوخة فتقع في ماء جديد ليلة
كاملة ، ثم ترفع منه وتنظف بقفا السكين ، مستديراً على المائدة المذكورة ،
وتفصل منها الأطراف الغليظة ، وتنقع - أي الأمعاء - ليلة أخرى في
ماء جديد ، وتنقل منه في اليوم الثاني ، وتصب عليها صفوة مصنوعة
من أوقية من البوتاس ، وأوقية من البوتاسات المكلسة ، لكل مئة وستين

أوقية من الماء • وتصب هذه الصفوة عليها دفعات متوالية ، كل ساعتين أو ثلاث ساعات دفعة ، وتصب الصفوة القديمة على الأمعاء ، كل دفعة قبل صب الصفوة الجديدة عليها ، حتى تنظف جيداً ، فتعبر بعد ذلك من قمع كشتبان من النحاس مثقوب الطرفين ، ويضبط عليه بالأظافر لتلتصق ، ويستوي سطحها ، فتهياً بذلك لعمل الأوتار على اختلاف أنواعها •

وفي الغالب ، الأوتار ، خصوصاً المعدة إلى الآلات ، تأتي من البلاد خالصة •

وبدمشق قليل من يخترع بهذه الحرفة • وتصلح تلك الأوتار إلى أقواس المنجدين ، وإلى أنوال صناع الشال •
وبالجملة فهي حرفة يتعيش منها البعض • والله المسبب •

كان الوراق يطلق قديماً على المجلد،
يلصق الأوراق بعضها ببعض ،
بجانبى الكتاب • وذلك قبل أن

٤٢٨- ورق

يحدث هذا المقوى المجلوب من معاملته • وقد يطلق الآن على «الظراف»، وهو بائع الظروف والورق بأنواعه • كما تقدم في حرف الظاء •

وما قيل في ورق :

قد راقَ في التقبيل عندي ورقٌ
مأحسن الأغصانَ بين الورق !

يا حسن ورق أرى خده
تميل في الدكان أعطافه

وقيل فيه أيضاً :

لمطلبك بالوصال يكاد ينلنى
محب يسأل الوراق وصلاً !

فديتك أيها الوراق قلبي
وقد طلب الوفاء ، وغير بدع

هو من يوقد في تنور القميم الخاص
بالحمام . وللتنور المذكور طاقة من
أعلاه تعرف بـ « طاقة الوقاد » ،

٤٢٩- وقاد

يجلس الوقاد بجانبها ، ويلقي فيها ما أعده له الزبال ، مما جفف من
الزبل والقمامة ، وذلك لتسخين ماء الحمام ، حيث يكون مركباً فوق
ذلك التنور حلة من نحاس أو حديد ، ضمن خزانة كبيرة مملوءة بالماء ،
كلما نزلت تجري منها الماء الحار ضمن قساطل من فخار لداخل الحمام .
ولذلك التنور سرداب من داخل القميم ، كلما امتلأ ذلك التنور من
صفوة الوقود المعروفة بدمشق بـ « القصرمل » ينزل ذلك الوقاد من
السرداب المار الذكر ، ويسحب بواسطة مجرفة من حديد ما تجمع من
القصرمل داخل التنور ، ثم يستأنف إلقاء الوقود .

وهذه الحرفة أيضاً كحرفة الزبال . ولا يحترف بها سوى فلاحي
قرى جبل قلمون . ولهم بها معرفة تامة . وهم أناس كثيرون يتعيشون
من كسبها ، مما يعطيه إلیهم الحمامي من الأجرة على هذا العمل . والله
المسبب .

هو من يستخدم في مزارع الأغنياء
المسماة بـ « الحوائيت » في قرى
دمشق ، ويكون له معرفة تامة في

٤٣٠- وقاف

أمر حرث الأرض وتهيتها للزرع ، التي هي عليها مدار الفلاح . فيكون
جميع الحرائث تحت مناظرته ، وطوع أمره ، فيذهب بهم صباحاً إلى
الأرض المقتضي فلاحتها ، فيوضح لهم في ذلك النهار كيف يباشرون
بالحرث . ولهم اصطلاحات على ذلك ، وهي حرث الأرض « شقاق —

وكي

١٩٦

وتناية — وقرن — وطول — وعرض » • ثم يكون الحرث إما « كباس » أو « معس » • وهذه الأمور يوضحها لهم الوقاف ، فيأخذ الحراثون بأجراء وظيفتهم ، حسبما أفهمهم وهو واقف عليهم ، حتى إذا أخل / أحد بعمله ينبه عليه • وعند انتصاف النهار يحلّون أبقارهم ، ويذهبون لمحل بيتهم ، حيث يكون أيضاً مرافقاً لهم ، فيلاحظهم ، من أمر خدمة تلك الحيوانات ، من أمر سقيها وعلفها ومسحها وكس محل نومها • وينام أيضاً عندهم • ثم يقوم في أثناء الليل مراراً ، فينبه البعض منهم بالدّوز ، لأجل تقديم العلف إلى تلك الحيوانات •

ونظير عمله هذا له أجره سنوية على سيده ، تقوم بأمر معيشتة • والله المسبب ، لأرب غيره •

هو من يقوم بالعمل بهام موكله ،
بجميع ما يلزمه ، سواء أكان الموكل
عليه من أنواع العقار ، كالدكاكين

٤٣١- وكيل

والحمامات وغيرها ، فيلاحظ أمر تعميمها وترميم ما يلزمها ، مع الاستحصال على أجورها ، حسب الشرط الجاري عند الإيجار ، إما مشاهرة ، أو تقدأ •

وإما أن تكون من أنواع الفلاحة والزراعة ، فيلاحظ أمر المصروفات ، وما يلزم لذلك المحل من وضع صناع يقومون بالعمل لما يلزم ، ثم جمع الواردات عند خروجها وتقديمها لموكله ، سواء أكان ساكناً في البلدة أو بغيرها •

وهي حرفة شريفة ، غير دينية ، يحترف بها أناس كثيرون في دمشق ، يتصفون بالأمانة والديانة ، يتوكلون في الغالب لمن لم يكن عنده رجال ،

كالنساء الفتيات ، اللاتي عندهن عقارات يقتضي الحال المحافظة عليها ،
وإجراء مايلزم لها من تعمیر وترميم ، والاستحصال على أجورها •
وإما أنهم يتوكلون لمن كان ساكناً بغير البلدة ، أو من كان ساكناً
وعنده أملاك عظيمة •
وبالجملة فهي حرفة تكسب معاشاً حسناً • ولقد رؤي كثير ممن
أثري منها • فسبحان المعطي الوهاب •

٤٣٢- وكيل الدعاوي هو الأبوكات ، وقد تقدم الكلام
عليه أول الكتاب •

حرف لام ألف

هو مربى أولاد الوزراء والأمراء
والكبراء •

٤٣٣- لا لا

قال الشهاب الخفاجي : وهو / غير ١٩٧

عربي • وقد استعمله السراج الوراق في قوله :

عارى نعم جأ بلا سفلة أطربني فيه الذي قالا
تربية الخدام هذا بلا شك فلا يخرج عن لالا
وقال فيه المزين وأجاد :

ومليح لالاه يحكيه حسنا فهو كالبدور في الدجى يتلالا
قلت : قصدي من الأنام مليح هكذا هكذا وإلا فلالا

وصاحب هذه الحرفة يستخدم عند الأغنياء الأكابر ، الذين عندهم أولاد ، فيقوم بأمر تربيتهم وخدمتهم بكل ما يلزم ، حتى إذا بلغ الولد السن الذي يدخل فيه المكتب ، فيأخذه ذلك اللالا في الصباح ، ويأتي به في المساء ، ويتعاهده في النهار ، ويتعاهد طعامه وشرابه • وفي أيام التعميل أيضا يتعاهده ولا يتركه وحده أبداً ، فيشب ذلك الولد متخلقا

بأخلاق مرضية ، بخلاف لو ترك لنفسه ، فانه يختلط في الأزقة والأسواق مع الأولاد السيئي الأخلاق ، فتفسد أخلاقه ، ويقصد المحال المرذولة ، مع أشقياء الأولاد ، فيشب على هذه الحالة التعيسة ، ويرتكب المعاصي والموبقات ، وما الباعث إلا عدم القيام من أول الأمر بتربيته وتهذيبه ، وتركه لأهوائه ، يفعل ماتسول له نفسه القاصرة عن درجة الكمال .

فيجب على كل مقتدر على أداء أجره رجل يربي أولاده أن لا يتأخر عن هذا الأمر المهم ، ويستخير للقيام بهذا العمل رجلاً يكون متصفاً بأنواع صفات الكمال ، ليكون مريئاً مرشداً لأولاده ، ويقدم معاش ذلك المربي على طعامه وشرابه ، فيكون خدام ولده وعائلته ، بل خدام الإنسانية .

وبالجملة فان هذه المهنة يتعيش منها أناس كثيرون بدمشق . والله المسبب ، لا رب غيره .

يشارك في ذلك الرجال والنساء ،

ويطلق عليهم اسم « لواقيط » :

وهو عند حصد الغلال في القرى

ورجدها إلى البيادر — وقد تقدم الكلام على ذلك في كل من حرفتي الحصاد والرجاد — يدور هؤلاء اللواقيط حول الحصاد والرجادة ، فيلقطون ما وقع من سنابل الغلة التي لا يمكن الرجاد الحصول عليها ، فيجمع ما يلقطه الشخص في كل يوم ، ويدق تلك السنابل بمدقة من خشب ، فيخرج الحب منها ، ولا يقل ما يجمعه النفر في يومه عما يساوي قيمة غرشين ، أو ثلاثة غروش ، يتعيشون منه .

وهي حرفة لفقراء الفلاحين ، يحترفون بها . والله المسبب ، لا رب

غيره .

حرف اليا

هو دلال العبيد والإماء ، يطلق عليه
اسم « الياسرجي » • وكان قديماً
من غضب على عبده أو أمته يرسلها

٤٣٥- ياسرجي

حالا إلى الياسرجي لبيعه لمن يرغب •

وهذه الحرفة كانت في الزمن السابق رائجة جداً — كما تقدم الكلام
على ذلك في حرفة النحاس — وبهذا الزمن نسخت بالمرّة •

والحمد لله رب العالمين •

تم الكتاب • وكان الفراغ من هذا التذييل يوم الثلاثاء سلخ ربيع
الثاني سنة ١٣٢٥ وبالله التوفيق •

وجد في آخر المسودة ما يلي :

وتم كتابة على يد الراجي عفو ربه حامد بن محمد أديب التقى في جمادى الثانية ١٣٢٥

وفي آخر الميضة ما يلي :

وقد فرغ من نسخه يوم الثلاثاء الواقع في ٢ شعبان على يد الفقير محمد الجلوب في

ميدان الحصا •

مجلس شورای ملی

فهرست اسامی و عناوین اسناد و کتابخانه
از تاریخ ۱۳۰۴ تا ۱۳۰۵
تألیف: محمد علی...

در این کتاب، اسامی و عناوین اسناد و کتابخانه
از تاریخ ۱۳۰۴ تا ۱۳۰۵، به تفصیل
درج شده است. این اسناد و کتابخانه
از جمله اسناد و کتابخانه...

این کتاب، به منظور اطلاع
مجلس شورای ملی، به چاپ
آمده است.

تألیف: محمد علی...
چاپ: ۱۳۰۵
محل چاپ: ...

الفهارس



الآيات الكريمة *

وإذا حللتم فاصطادرا ٢٧٦	جعلنا لكم فيها معاش قليلا ما تشكرون ١١
وإذا راوا تجارة أو لهواً انفضوا إليها ٥٧	حتى إذا فرحو بما آوتوا اخذناهم بفتة ٥٦
وجعلنا النهار معاشا ١١	رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله ٢٥
ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات ١٢٠	فابتنفخوا عند الله الرزق ٧٠
وعلمناه صنعة لبوس لكم ٦	فانتشروا في الأرض وابتنفخوا من فضل الله ١٢
وما علمتم من الجوارح مكلبين ٢٧٧	كن ليكون ٣١
ومن يفعل ذلك عدواناً وظلماً فوق نصليه	للفقراء الذين أحصروا في سبيل الله لا يستطيعون
نارا وكان ذلك على الله يسيراً ٤٤	ضرباً في الأرض يحبهم الجاهل اغنياء من
ويسألونك عن الحيف قل هو أذى ٤١٣	التعفف تعرفهم بسيماهم لا يسألون الناس
ويل للمطففين الذين إذا اكتالوا على الناس	الحاقا ١٤٢ ، ١٧٩
يستوفون وإذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون ٥٦	ليدخل بعضهم بعضاً سخرى ١٢٠
هو الذي جعل لكم الأرض ذلولا فامشوا في	ليس عليكم جناح أن تبتنفخوا فضلا من ربكم ١١
مناكبها وكلوا من رزقه وإليه النشور ٢	وآخرون يضربون في الأرض يبتغون من فضل
يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا أموالكم بينكم	الله ١١
بالباطل إلا أن تكون تجارة عن تراض منكم ٤٤	

الاحاديث الشريفة *

نهيتكم عنه . وان الروح الامين نفت في
روعي ان نفسا لن تموت حتى تستوفي
رزقها ، وان ابطلا عنها . فاتقوا الله ، واجعلوا
في الطلب ١٢

عمل الابرار من الرجال الخياطة ، ومن النساء
الغزل ١٣١

لمين المسترسل حرام ٢٤

لا تقولوا هذا ، فانه ان كان يسمى على نفسه
ليكفها عن المسألة ، وينفيها عن الناس ،
فهو في سبيل الله ، وان كان يسمى على ابيوين
ضميئين ، او ذرية ضماف ، ويكفيهم ، فهو
في سبيل الله ، وان كان يسمى تفاخرا
او تكاثرا ، فهو في سبيل الشيطان ١٢

لان ياخذ احدكم حبله فيحتطب على ظهره ،
خير له من ان يأتي رجلا اعطاه الله من
فضله ، فيسأله ، اعطاه او منعه ١٤

لا يبقين في رتبة بمنزلة قلادة الا قطعت ٢٣٥

لا يسترثون ولا يكتون ٢٣٤

لقد اوتيت مزماراً من مزامير آل داود - خطاباً

لابي موسى الاشعري - ٤٦٠

لو تولكنم على الله حق تولكنم ، لوزكنم كما

يرزق الطير ، تغدو خماساً ، وتروح بظانا

٢٥٠

ما امسك عليك فكل ٢٧٧

احل ما اكل الرجل من كسبه ، وكل بيع مبرور ١٢

احل ما اكل العبد كسب يد الصانع اذ انصح ١٢

اذا ارسلت كلابك المعلمة ، وذكر اسم الله

عليها ، فكل مما اسكن عليك ٢٧٧

اذا رميت بالمراض فخرق فكله ، وان اصابه

بمرضه فلا تأكله ٢٧٧

اذا رميت سهمك فاذا ذكر اسم الله عليه ، فان

وجده قد قتل فكل ، الا ان تجده قد وقع

في ماء ، فانك لا تدري الماء قتله ام سهمك ٢٧٧

اذا فتح لاحدكم باب من رزق فليزمه ٤

ازهد في الدنيا يحبك الله ، وازهد فيما بين

ايدي الناس يحبك الناس ١٨٠

الاسواق موائد الله فمن اتاها اصاب منها ١٤

ان الرقي والتمايم والتولة شرك ٢٣٤

انزعها فانها لا تزيدك الا دهنًا ٢٣٦

ان الله يحب العبد المحترف ، ويبغض العبد

الصحيح الفارغ ٢٧٤

ان الله يحب المؤمن المحترف ١٣

انما لك من مالك ما اكلت فاقنت ، او لبست

قابليت ، او تصدقت فامضيت ٧

اني لا اعلم شيئاً يقربكم من الجنة ، ويبعدكم

من النار ، الا امرتكم به . واني لا اعلم شيئاً

يبعدكم من الجنة ، ويقربكم من النار الا

* راجع تخريج الاحاديث ودرجتها في مواضعها .

ويميت ، وهو حي لا يموت ، بيده الخير ،
وهو على كل شيء قدير ، كتب الله له الف
الف حسنة ٢٦

من طلب الدنيا حلالا وتعففا من المسألة ،
وسعى على عياله ، وتعففا على جاره ، لقي
الله ووجهه كالقمر ليلة البدر ١٢
من شئنا فليس منا ٥١

من فتح على نفسه بابا من السؤال ، فتح الله
عليه سبعين بابا من الفقر ١٤

وليس عند الله أحب من عبد يأكل من كسب
يده . أن الله يبغض كل فارغ من أعمال
الدنيا والآخرة ٢٧٤

يحشر الله الخياط الخائن ، وعليه قميص
ورداء مما غلط وخان فيه ١٢٢

ما أوحى اليّ أن اجتمع المال وكن من التاجرين ،
ولكن أوحى اليّ أن سبج ربك وكن من
الساجدين ، واعبد ربك حتى ياتيك اليقين
١٧ ، ١٥

ما كان لك سوف يأتك على ضعفك ، وما كان
لغيرك فلن تناله بقولك ١٨٠

من احتكر الطعام أربعين يوما ، فقد برىء من
الله ، وبرىء الله منه ٢١ ، ٥٧

من الذنوب ذنوب لا يكفرها الا الله في طلب
المعيشة ١٢

من تعلق بمعية فلا أتم له ٢٣٦
من جلب طعاما فباعه بسم يومه فكان ما صدق
به ٢١

من دخل السوق فقال : لا اله الا الله وحده ،
لا شريك له ، له الملك وله الحمد ، يحيي

الامثال وما جرى مجراها *

في سواد الليل راهب ، وفي طرفي النهار
متعلم ، وفيما عداهما كاسب ٥
كالشجرة الخضراء بين الهشيم ٢٦
كالقاتل خلف الفارين ٢٦
كضاربين اللبن ، يعدون الالوف ، وينامون على
الحصير ٢٩٥
كلام جمالي ٨٢
لا يعلم ما في الخف الا الله والاسكاف ٢٨
منشا الدل الطمع ، واصل الدين الورع ١٢٤
يده في الكتاب ورجله في الركاب ٥
يسرق الكحل من العين ٤٠٢

ابدا برغيفيك فأحزهما ، ثم تعبد ١٥
افود من ظلمة ٣٧٠
اوله بحات ، وآخره شحات ٢٩١
بنسبة الجد تنال المقام ٥
تخرجه بالقفة ، وينزل باليزاب ٢٩٧
الجزء من جنس العمل ١٠٤
الشدة : الحاجة الى الناس ١٥
الصيد نزهة الملوك ، وقناعة الصلوك ٢٧٨
طالعه على قنب دوما ٩٠
على قدر أهل العزم تأتي العزائم ٥

* ألبتنا منها الفصح والعلمي .

الفرواني

ا

٤٦	ظهرت لنا الاخبار والانباء	وتوارثت في ثقلها الفصحاء
٢٦٠	قلت لما شوى اولاً حبيبي	واكتسى باللهيب ثوب نناء
٢٦٥	كلفني بيدر صائح	كاليد في جو السماء
٢٨٦	أفنى وأعمى ذا الطبيب بطبه	وبكمله الاحياء والبحراء
٤٧٣	اطلاب النجوم احلتمونا	الى علم ادق من الهباء

ب

٦٨	رب تراب مليح	اورث القلب مدايا
٨٠	لأعين بصنة التصاب	فهي اذكي من منبر الاداب
٨٠	كيف لا اشكر الجزارة ما عشت	حفاظاً وارفض الادايا
١١١	خشيت على حبيب القلب لما	أتى حمامه ونفا النيايا
١٢٠	وخادم قيلت شروطه	في حده لكن رأيت العجب
١٢٧	تركت النبيل وشرابه	وسرت صديقاً لمن عابه
١٣٣	كانني ابرة اكوا اناساً	وجمي من ملايهم سلب
١٧٢	والاوض لبسم عن نفور رياضها	والافق يسفر تارة ويقطب
١٨٠	لا تسأل بني آدم حاجة	وسل الذي ابوابه لا تعجب
٢٣٦	ولا عيب فيهم خير ان سيوفهم	بهن فلول من قراع الكتائب
٢٥٠	الله يفضب ان تركت سؤاله	وبني آدم حين يسأل يفضب
٢٧٨	واهيف القد ذي دلال	طائر قلبي عليه واجب
٢٩١	وسرعة في سيرها طول دهرها	تراها مدى الايام تمنني ولا تمنب
٣١٣	قلت لعطار به صبوتي	محمودة والصبر لا يستطاب
٣٢٢	يا صاح قد ولي زمان الردى	والهم قد كثر عن نابه
٣٥٥	لا تلمني مولاي في سوء فعلتي	عندما قد رايتني قصاباً

ت

٤٦	رليعة فوق الصدور تأمرت	ومن المحالي بالبهاء تقمرت
٥٠	وبلان له ظفر يباهي	به حده الشفار المرفقات

٦٤	يا تاجراً لا زال يرجو	ونحاً ويخشى من الخسارة
٧٣	انما الثلج ماء عين الحياة	وهو يطفى حرارة الحميات
٢٤٨	ولا رايت القوم شدوا رحالهم	الى بحرك الطامي اثيت بجرتي
٢٨٦	وطباخ سبي الالباب منا	بمين قد حكمت عين المهابة
٢٨٦	هويت طباحاً له نصبة	نيرانها للقلب جنات
٢٨٩	لنا طبيب من النصارى	امسى له من العلاج صيت
٢٩١	حسن طحان سباني	بلمحافظ . وبقامة
٢٤٢	رب فلاح مليح	قال : يا اهل الفتوة
٣٥٥	يا واضع السكين بعد ذبيحه	في فيه يستقيها رحيق لهاته
٣٦٨	واحذر دخولك للقهوات ان لها	جل الفواحش مع كذب ونجيات

ج

١٧٠	للورد فضل على زهر الربيع سوى	ان البنفسج اذكى منه في المهج
١٨١	فتنت به سروجيا بديما	به قد ذبت وجدا من فجيحي

ح

٦٤	وقاللة مالي اراك مجانيا	امورا وفيها للتجارة مريح
١٦٤	نقلت زجاجات اتنا فرقا	حتى اذا ملئت بصرف الراح
١٦٩	وزامر يبعث في زمرة	الى قلوب الناس افراحا
٢٦٧	زوقة النيل في يدي من سباني	بقوام يفوق سمر الرماح
٤٦٤	قد تمشتت نائر اللحظ اغمى	طرفه من حيائه ليس يلمح

د

٦٤	ولما رايتك لا خير فيك	ولا نفع للصاحب الماجد
٨٧	وخيوط هذا الشيب لا تنسج بها	حلل المعاصي فهي ما خلقت سدى
٩٢	خلق الله للحروب رجالا	ورجلا لقصة وتريد
١٢٠	تملك قلبي خادم قد هويته	من الهند مسول اللى احيى القد
١٥٩	جاروا فحكمتنا الصوامر بيننا	فقضت اطراف الرماح شهود
١٧٢	قضيبي من الريحان شاكل لونه	اذا ما بدا للعين لون الزبرجد
٢٤٨	يجود علينا الغيرون بمالهم	ونحن بمال الخمين نجود
٢٦٧	انظر لمباغ بليت بحبه	وبهجره وبصده وبيمده
٢٩٣	لا تجزم من الغريب	ولا من الرجل البعيد
٣٤٥	انا ابن الذي لا ينزل الدهر قدره	وان نزلت يوما لسوف تعود

- ٤٦١ اضحى يخر لوجهه نمر الدجى
٤٦٠ وحنانة من غير شوق ولا وجد

و

- ٥ وليس بفقر فقدك المال والغنى
٦٤ لما رنا الناس على حسنه
٩٢ خلق الله للحجار رجالا
١١٠ اليك ادم حمام ابن موسى
١١١ عابنت في الحمام بدرا مشرقا
١١١ دخلت للحمام مع رفقة
١١٢ ان حمامك هذا
١٢٢ اجفان ميني ما غيظت على رنة
١٤٦ بلان حمامنا له نظر
١٦٤ رق الزجاجة وزقت الخمر
١٦٥ قولوا لزجاجكم هذا الذي
١٦٦ ولرب زامرة يبيع زمرها
١٧١ قد اقبل الصيف وولى الشنا
٢٤٧ زففت الى الامراء من صغر فكري
٢٤٨ يا واحد العرب الذي
٢٦٧ شفت بصباغ يلون قوله
٢٨٤ شفاع في ظلماء الليل تجاوبت
٢٨٧ رب طبائح طليح
٣٠٤ كلف القواد بظبية عجانة
٣٢٢ غنى على العود ظبي سهم ناظره
٤٢٩ اخذ المرأة بكفه كيما يرى

س

- ١٠٤ ألا رب حلاق بليت بشره
١١٢ وليل لا يشابهه نهار
١٢٢ بليت بخياط يدع صلاحه
١٧٢ سقيا لارض اذا ما نمت نيهني
١٧٢ اهديت شبه قدك المياس
١٧٢ وريحان يمين بحسن قد
٢٧٨ وبازغريب الشكل قد فاق منظرا
٣٢٢ واذا تربيع لا تربيع بمدها
- فأثر في راسي الجراحة والبوسا
واقمار تطل على السموس
له طلعة ابهى ضياء من الشمس
بعد الهدوء بها فرع النواقيس
فصنا نظيرا ناعما من آس
بلد يشبه شرب الكؤوس
بحمرته قد فاق ابناء جنسه
وغدا يحرك عوده متقامسا

٢٤٦ لو انت ابصرت الكمال وجسته
٢٥٤ قد تمطلت لي منفيك عني

ص

٢٨١ مضى في الصرف نقد العمرته
وما عرف النحاس من الرصاص

ض

١٧١ وقضب زمرود تملو عليها
٢٢٢ واغن قد ابدى لنا من عوده
٢٢٣

ط

٦٤ ما للتجار وللسخاء وانما
٩٢ كلفت بحجام تحكم طرفه
١٣٢ وخياط تمزع لوب نسكي
٢٥٩ هو في الحلابة صادق
٦٤ نيت لحومهم على القيراط
فندا على سفك الدماء يواطي
به والصبر محلول الرباط
اذ كان اكثره قطا

ع

٢٣٦ اذا ما دعا دامي الصباح اجابه
٢٥٩ حكنتي وقد اودي بي السقم شمة
٣٦١ وما اسود قد انحل البرد جسمه
٤٩٠ وكريمة سقت الرياض بدرها
٢٣٦ بنو الحرب منا والمراهم الضوائع
وصبرا وصمتا واحترافا وادعما
وما زال من اوصافه الحرص والمنع
ففدت تنوب عن الضمام الهامع

ف

١١١ وفيهم قيم في حسن صنعتهم
١٣٣ وسفيه قوم قد تحكك بي على
٢٤٥ لم ار شيئا حاضرا نفه
٢٨١ يا سائلا عن حالتي ما حال من
١١١ حاز الجمال على حسن من الترف
ما فيه من عيب يلوح اذا نطف
للره كالدرهم والسيف
امى بعيد الدار فاقد الفه ؟

ق

٦٤ اوى التجار سكارى
١٥٢ اقدبه من راع كيدر الدجى
١٧١ ولقد رايت الورد يلطم خده
٢٢٧
٢٨٧ كلني بطباخ تنوع حسنه
من سكرهم ما افانوا
قوامه فاق الفصون الرشاق
ويقول وهو على البنفسج يحقن
كان بعيرا بالرغيف الجردق
ومزاجه للعاشقين يوافق

- ٢٨٤ رأيت خيال الظل أكبر عبيرة
٤٩٥ يا حسن وراق أرى خده
لمن كان في علم الحقيقة راق
قد راق في التقبيل عندي ورق

ك

- ٥٨ سأتذك باباً أنت تملك أذنه
٨٠ تجنب عشرة الاندال تنجو
٨٧ أعلت فكري في السماء وقد بدا
١١٠ خذ من الحمام وأخرج
٢٥١ لا تؤمل من سواه أملا
٢٧٨ ومولع بفخاخ
٢٨٠ ألم تعلم بأنني صرني
٢٧٠ سلبت محاسنك الغزال صفاته
ولو كنت أعمى من جميع المسالك
لتصحبك السمادة في أولئك
فيها هلال جسمه منهوك
قبل أن يأخذ منك
أما يسقيك من قد زرعك
بمذها وشراك
أحك الأصدقاء على محكي
وتجمعت كل المحاسن فيكما

ل

- ٧٧ فديته بانما للجين مقلته
١٣٢ خياطنا الفان المفدى
١٥٨ تعلمت خط الرمل لما هجرتكم
١٦٣ وحي الفداء لزيال شفت به
٢٢٦ يشين رهوا فلا الاعجاز خاذلة
٢٤٤ لحاظك أسياف ذكور فما لها
٢٨١ بروحي كاتب كاليد حنا
٢٨٥ خيالي أخاف الهجر منه
٢٩٥ لنقل الصخر من قلل الجبال
٤٤٩ فاباك أباك المزاج فانه
٤٩٥ فديتك أيها الوراق قلبي
٤٩٩ عاري نعم حبا بلا سلفة
٤٩٩ ومليح لاله يحكيه حنا
كلى وكم صرعت في الحب من بطل
بديع حسن فريد شكل
لملي أرى شكلا يدل على الوصل
حلو الشمايل كالافسان ميلا
ولا الصدور على الاعجاز تتكل
إذا نظرت مثل الأراجل تفزل
بديعا ما رأينا منه أجمل
ولست أراه برفب في وصالي
أحب الي من من الرجال
يجري عليل الطفل والرجل الندلا
لطلق بالوصال يكاد يبلى
أطربني فيه الذي قالا
فهو كاليد في الدجى يتللا

م

- ٨٠ فان يكن أحمد الكندي متهما
٨١ وبرهف سرت بين الجفلين به
٨٧ وما ذهبت بلحته الليالي
١١٠ وحمام له حر الجحيم
١١١ دعاني صديق لحمامه
بالفخر يوما فاني فيه منهم
حتى خرجت وموج الموت يلتطم
أمكن أن يكون له قيام
ولكن شابه برد النعيم
فأوقدني في المذاب الاليم

- ١٢٢ ان خبازنا المليح المفدى
١٢٣ ه در فوارس يوم الولى
١٥٥ رسامكم قلت له
١٥٩ الخيل والليل والبيداء تشهدلى
١٥٩ فشككت بالرمح الطويل ثيابه
١٧١ أقول وطرف النرجس الفض شاخص
٤٩٠ وناعورة قالت وقد حال لونها
٤٩٣ خبروني اى شيء

ن

- ٥١ اشكر الى الله بلانا بليت به
٨٧ قالت، وقد ابصرت، للشيب يلمع نما
٩٦ ومدفونة تمشي وفي الارض نصفها
١٠٤ رايت في جلق غزالا
١١١ وحمام دخلناه سحيراً
١٧١ نخال منشورها في الدوح منتثراً
٢٤٥ ذكر على ذكر يصول بصارم
٢٥٩ وافى الى بشمة وضيأها
٢٨٠ وصيرني رأني عنه منصرفاً
٢٩١ طحانكم قد زها جمالا
٢٩٥ وما أكل في فعدة الف لقمة
٢٨٦ كحالكم كفه مباركة
٢٨٩ الكشك داء دفنين
٢٨٩ الكشك اعلى غذاء لا نظير له
٢٩٩ قلت له : طبت يا فتى لبنا
٤٠٢ وشادن في سلمه لم يزل
٤٢٩ ما اخذ المرأة في كفه
٤٦٠ رب سماع حن
٤٨١ قد قال ظبي وهو اسود للدي
٤٨٨ لا أكل التفناق دهري ولو
٤٩٢ قل لي : فما شيء يرى ناعماً
- مت انامله ظهري فادماني
هذا الذي هاج مد ابصرته حزني
يدب دبيب النار في الزرجون
تعار في وصفه العيون
جماعته اناس مجرمسون
كانما صيغ من در وعقيان
ذكر يمان في يمين يمانى
وضياؤه حكيا لنا القمرين
فقلت اسمع من بالفضل يعرفني
فما بطلاق اللو عنه
ولقتمه اضعاف اضعاف وزنه
باتت تقود العمى بأرسان
مهيج للسواكن
لصحة الجسم والاخصاب والبدن
وفقت حنا ورت احانا
يستل من جفنيه سيفين
ينظر فيها للجمال المصنون
سمعته من حن
ببياضه يطو علو الخائن
تقطفه كفي بروش الجنان
منتصب القامة طول الزمان

هـ

- ٦٤ انباء دهري طلقوا الاخرى وما ندموا عليها

٦٤	رب اطلق يدي في كل شيخ	ذي رياء بسمته وسكونه
٦٤	قد ترى يا ابن أبي اسحا	ق في ودك عهد
٦٤	اذا ما غضب السوقي	فالعجبة ترضيه
٧٢	لا تلوموا دمشق ان جثمتوها	فهي قد اوضحت لكم ما لذيها
٨٧	يا حاتكا لمحبة نوب الضنى	افصر فقد طولت شقة بينه
٨٧	اقول للحائك الظريف وفي	بنيانه طباعة يخلصها
٨٨	وحالك يا صاح ابصره	كالبدر في كفيه ماسورة
٩٢	انا ابن من دانت الرقاب له	ما بين مخزومها وهاشمها
٩٦	عشقت حراثا مليحا غدا	في كفه الحراث ما اجمله
١١١	حماكم هذه حمام	وماؤها يذهب الطهارة
١٢٢	ان خياطنا على ما حواه	من كمال قاد الهلال لنقصه
١٢٢	رب شخص يقص ما خاط ما	حاله الزور من مشاق الخسة
١٥٩	ونحن المادلون اذا حكمنا	ونحن الشفقون عى الرعية
١٧٠	هذا الربيع وهذه ازهاره	متجاوب في ابكه اطياره
١٧١	جثته بشقائق في مجلس	ورنا الرقيب فشق ذاك عليه
١٧٢	وجلنار مشرق	على اعالي شجرة
٢٤٤	ولا عيب فيهم غير ان اكفهم	تفرق آمال العفاة بحورها
٢٤٥	لا تامن اللاحاظ ان خادعت	فكم سبت في الحروب نظارة
٢٤٥	اخ ماجد ما خائني يوم مشهد	كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه
٢٤٥	يبعث ضجيجي السيف طورا وثارة	تمض بهامات الرجال مضاربه
٢٥٠	اذا قل ماء الوجه قل حياؤه	فلا خير في وجه اذا قل ماؤه
٢٥٥	انظر الى القانوس تلق متيما	ذرفت على فقد الحبيب دموعه
٢٦١	شوى الاوز فاضحت	في حمرة الخد بسطة
٢٨١	لي صرني لم يلق باليفضاء الا	من احبه
٢٢٢	فتن الانام بعوده وبشدوه	شاد تجملت الحسن فيه

لا

١٧١	سقت اليك من الحرائق وردة	فاتتك قبل اوانها تطفيل
-----	--------------------------	------------------------

ي

٢٦١	وشواء يديع الحسن يزهى	بظلمته على كل البرايا
-----	-----------------------	-----------------------

الكتب

- الاجوبة المرضية للقاسمي : ٢٠٠
احياء علوم الدين للغزالي : ١٤ ، ٢٧
ارشاد الخلق الى العمل بخير البرق للقاسمي :
١٩٥ ، ١٩٦ ، ٢٠٠
الاستئناس لتصحيح انكحة الناس للقاسمي :
٢٠٠
اقامة الحجة للقاسمي : ١٩٩
الاوسط للطبراني : ١٢ ، ١٣ ، ٢١
تاج العروس للزبيدي : ٢٣٦
التذكرة لداود الانطاكي : ٨٦ ، ٢٥٨
تعطير المشام في مآثر دمشق الشام للقاسمي :
١٩٥ ، ١٩٦
تفسير البخوي : ١٥
تفسير البيضاوي : ١٩٢
تفسير الواحدي : ١٥
نبرات الاوراق لابن حجة : ١٦٦
الجامع الصغير : ١٩٢
الجرح والتعديل للقاسمي : ٢٠٠ ، ٢٠٢
جمع الجوامع : ١٩٢
جوامع الاداب للقاسمي : ٩٥ ، ٩٦ ، ٢٠١
الحلية لابي نعيم : ١٢
دراسات من مقدمة ابن خلدون للحصري : ١٩
دلائل التوحيد للقاسمي : ١٩٥ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١
رسالة الدخان للتابلسي : ٣٣٠
رسالة في الشاي والقهوة والدخان : ١٩٥
- السفينة للقاسمي : ٢٠٤
السنن الكبرى للبيهقي : ٢٤
السوانح للقاسمي : ٢٠١
شرح ابن عقيل : ١٩٢
شرح الشذور : ١٩٢
شرح القطر : ١٩٢
شرف الاسباط للقاسمي : ١٩٦
الشفاء للقاضي عياض : ١٩٢
صحيح البخاري : ١٩٢
صحيح مسلم : ٢٧٧
الصحيحان : ٢٧٧
الطريقة المحمدية للبركوي : ١٩٢
الفتوى في الاسلام للقاسمي : ١٩٥ ، ١٩٦ ، ٢٠٢
الفتوحات الكية لابن عربي : ٢٨٤
فوات الوفيات لابن شاکر الكتبي : ٣٢٦
القاموس المحيط : ٢٤٤ ، ٢٥٧ ، ٣٧٤
الكامل لابن عدي : ٢٤
الكبير للطبراني : ١٣ ، ١٤
كنوز الصحة لكلوت بك : ١٠ ، ٤٦٢
اللحون الثمانية ليطليموس : ٣٢٣
ما قاله الاطباء المشاهير في علاج البواسير
للقاسمي : ١٩٦
محاسن التأويل للقاسمي : ٢٠٠ ، ٢٠٤
مختصر السعد : ١٩٢
مذاهب الاعراب وفلاسفة الاسلام في الجن :
١٩٥

مقالة عن القلب للقاسمي : ١٩٥	المرج : ٤٤٣
مقامات الحريري : ٢٠٤	مسند احمد : ٢٥٠
مقدمة ابن خلدون : ١٠ ، ١٩	مسند الطيالسي : ٢٥٠
منظومة البكري : ٢٢٣	مصابيح السنة : ١٩٢
منظومة الدودير : ٢٢٣	معيد النعم للتاج السبكي : ١٧٦ ، ٣٦٦ ، ٤٠٧
الموطأ : ١٩٢	المفكرات اليومية للقاسمي : ١٩٧ ، ١٩٨ ، ١٩٩
نقد النصائح الكافية للقاسمي : ٢٠٠	

أبو عمرو

ابن لال : ١٣١	آدم (عليه السلام) : ٩
ابن ماجه : ٤ ، ٢٥٠	ابراهيم بن ادهم : ١٥٠
ابن المبارك : ٢٧٤	ابن قراط : ٢٦٨
ابن مسعود : ٢٢٤ ، ٢٣٥ ، ٢٧٤	ابن الامرابي : ٤٧٧
ابن نقطة : ٤٤٠	ابن نعيم : ١٦٥ ، ٢٥٧ ، ٣٠٤
ابن الوردي : ١١١	ابن نيمية : ٢٣٥
ابو بشر الانصاري : ٢٣٥	ابن حبان : ٢٥٠
ابو الحسين الجزار : ٨٠	ابن حجة : ١٦٥
ابو حنيفة : ٢٠	ابن حجر الصقلاني : ٨٧
ابو سليمان الداراني : ١٥	ابن خزيمة : ٢٥٠
ابو طالب الماموني العباسي : ١١٠	ابن خلدون : ١٠ ، ١٩
ابو الفضل بن أبي أوفى : ١١٢	ابن دويد : ٤٧٧
ابو الفضل عبد الله بن احمد : ١٢٧	ابن الرومي : ٦٥ ، ٢٤٥
ابو قاسم الطنبوري : ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧	ابن سناء الملك : ١٣٢
ابو الجعد البستي : ١٤٥	ابن شيبه : ٢٧٤
ابو موسى الاشعري : ٤٦٠	ابن عباس : ١٤ ، ١٢٢ ، ١٣٥
ابو النجم : ٢٢٧	ابن عبد الظاهر : ١٢٣
ابو نعيم : ١٢ ، ١٥	ابن عدي : ٢٤
ابو نواس : ٨٨ ، ١٢٢	ابن العربي : ١١١ ، ٢٨٤
ابو هريرة : ٧ ، ١٢ ، ١٣ ، ٥١ ، ٢٨٥	ابن عساكر : ١٣١
ابو يعلى : ٢٦	ابن عمر : ٢٦ ، ٢٧٤
	ابن فهد الحلبي : ٩٦
	ابن القيم : ٢٦

- احمد بن حنبل : ١٣ ، ٢١ ، ٢٣٤ ، ٢٣٦ ، ٢٧٤ ، ٢٥٠
 احمد الحلواني : ١٩٢
 الاحنف : ٤٤٩
 ادريس (عليه السلام) : ١٠ ، ١٣١ ، ١٣٢
 ادوارد السابع (ملك انكلترا) : ٤٣١
 ارثر (مصور انكليزي) : ٤٤٥
 اسعد باشا العظم : ٣٠٢
 الاشرف (الملك) : ٢٧٨
 انس : ٤
 ايتين (كاتب فرنسي) : ٤٢٢
 البازي (شاعر) : ٢٦١
 بدر الدين الدماميني : ٣١٢
 البربر : ٦٤
 البراز : ١٣ ، ٢١
 بشار بن برد : ٤٦٣
 بشر الحافي : ١١٠
 بطليموس : ٢٢٢
 البغوي : ١٥
 البكري : ٢٢٣
 بكري المطار : ١٩٢
 بلال : ١٠٠
 البلقيني : ٦٨
 بهاء الدين العابلي : ١٢٠
 البهاء زهير : ٣٦١
 بهرام جور : ٢٧٧
 البيهقي : ٤ ، ١٤ ، ٢٤ ، ٢٧٤
 التاج السبكي : ١٧٦ ، ٣٦٦ ، ٤٠٧
 الترمذي : ٢٥٠ ، ٢٧٤ ، ٢٧٧
 تنكر (الامير) : ٢٨٩
 تولستوي : ٤٣١
 جالينوس : ٢٦٨
 جحا : ٢٥١
 جمال الدين القاسمي : ١٠٩ ، ١٩١ ، ٢٠٧
 جواد باشا (الشير) : ٢٨٩
 الحاكم : ٢٥٠
 حامد التقى : ٥٠١
 الحجاج : ٩٣
 حليفة : ٢٣٥
 الحريري : ٢٥٠
 الحسن : ٢٦
 الحسن البصري : ٢٤ ، ٢٥
 حسن جبينه : ١٩٢
 خالد بن عبد الله : ٢٤٧
 الخطابي : ٢٣٥
 الخطيب : ١٣١
 خليل العظم : ٢٠٧
 داعر (مخترع التصوير الشمسي) : ٤٤٥
 دافي (مخترع التصوير الشمسي) : ٤٤٥
 داود (عليه السلام) : ٢٧٤
 الدردير : ٢٢٣
 رافع بن خديج : ١٣
 رشيد قزيبها : ١٩٢
 الرقاشي : ١٠٩
 روزفلت : ٤٣١
 الزبيدي : ٢٣٦
 الزبير : ٢٤٥
 الزبير بن عدي : ٢٤
 ساطع الحمصي : ١٩
 سالم بن عبد الله : ٢٦
 السبكي (راجع : التاج السبكي)
 السراج الوراق : ٤٩٩
 سميد القاسمي : ٢٠٧ ، ٢١٢

علي بن أبي طالب : ١٢٢ ، ١٤٩
 علي بن المهدي : ١١٠
 عمر بن الخطاب : ١٤ ، ١٥ ، ٢٥ ، ٢٧ ،
 ٢٥٠ ، ٤٤٩
 عمران بن حصين : ٢٣٥
 عمرو (حاجب الصمصام) : ٢٤٥
 عنبرة : ١١٢ ، ١١٣ ، ١٥٩
 عيسى (عليه السلام) : ١٣
 الفزالي : ٢٣ ، ١٤٦
 الفارابي : ١٩٥
 فالير (رئيس وزراء فرنسا) : ٤٢٢
 قنطر (الملك) : ٢٧٨
 كسرى : ١١٣ ، ٤٦٣
 كنك (خطيب جامع تنكر) : ٢٨٨
 كعب بن عجرة : ١٢
 لقمان الحكيم : ١٤ ، ١٣٢
 مالديس : ٤٣٤
 المنيني : ٨١ ، ١٥٩
 مجير الدين محمد بن نعيم (شاعر) : ١٧٠
 محمد بن سكرة : ١١٠
 محمد بن عبد الله أبو الحسين الهاشمي : ١١٠
 محمد بن واسع : ٢٦
 محمد الخاني : ١٩٢
 محمد عيده : ٢٠٤
 محمد المجلوب : ٥٠١
 محمود (السلطان) : ٢٧٦
 محمود القوسي : ١٩٢
 مدحة باشا : ٢٢٨
 المزين (شاعر) : ٤٩٩
 مسلم : ٧ ، ٥١ ، ٢٨٥ ، ٤٦٠

سلمان الفارسي : ١٥ ، ١٦
 سليم المطار : ١٩٢
 سيف (الملك) : ١١٢
 السيوطي : ٢٣٥
 الشاب الظريف : ٢٨٥
 شارل (مخترع التصوير الشمسي) : ٤٤٥
 الشافعي : ١٩ ، ٨٠
 الشهاب الخفاجي : ٤٩٩
 الشهاب المنصوري : ٨٧
 الصلاح الصفدي : ٨١ ، ١٤٦ ، ٢٦١ ، ٢٦٤
 صلاح الدين القاسمي : ٦٨ ، ١٨٦
 الطبراني : ١٢ ، ١٣ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٢٧٤
 الطيالي : ٢٥٠
 الظاهر (الملك) : ١١٢
 عاصم بن عبيد الله : ١٣
 عبد الرؤوف باشا (والي دمشق) : ٢٧٧
 عبد الرحمن بن عوف : ٢٤
 عبد الرحمن المصري : ١٩٢
 عبد الرزاق البيطار : ١٩٩
 عبد الفتي النابلسي : ٧٣ ، ٨١ ، ٢٣٠
 عبد الله بن الزبير : ٢٤٥
 عبد الله بن طاهر : ٢٤٥
 عبد الملك بن مروان : ٢٤٥
 عثمان باشا (والي دمشق) : ١٧٩
 عدي بن حاتم : ٢٧٧
 عروة بن الزبير : ٢٤٥
 عز الدين بن عبد السلام : ١٧٦
 عزة مريدن : ١٩٦
 المستقلاني (ابن حجر) : ٨٧
 عقبة بن عامر : ٢٣٥ ، ٢٣٦
 العلمي (شاعر) : ٣٦٨

النالي : ٤٦٠	معاذ بن جبل : ١٥
نهشل : ٢٤٥	العمار (شاعر) : ١٢٠
النواجي (شاعر) : ٢٤٥	الملك سيف : ١١٢
هرمس (راجع : ادريس)	الملك الظاهر : ١١٢
هود (عليه السلام) : ١٣٢	المهدي : ٤٦٣
الواحدي : ١٥	النابلسي (راجع : عبد الفني)
الوليد بن عبد الملك : ٥٤	الناصر (الخليفة) : ٤٤٠
يونس بن عبيد : ٢٣	ناظم باشا (والي دمشق) : ١٨٥
	تالينو (مخترع التصوير) : ٤٤٥

الأماكن والبلدان .

الجديدة : ٣٠٦	ارزدوم : ٤٩ ، ٢٢١
جرمانا : ٣٥٢	الاسكندرية : ٤٢٢
جرمانيا (راجع : المانيا)	اسلانيول (القسطنطينية - الاسطانة) : ٥٤
جوير : ٣٥٢ ، ٣٨٧	١٢٢ ، ٢٤٩ ، ٣٥٩ ، ٤٢١ ، ٤٧١
الحجاز : ١١٥ ، ١١٧ ، ٤٧٤ ، ٤٨٠	الاشرفية : ٣٠٦
حران : ٩٩ ، ١٨٢	المانيا (جرمانيا) : ٢٦٥ ، ٣٠٦
حرسنا : ٣٦٠	انكلترة : ٤٢١
حلب : ١٦٦ ، ٢٢١ ، ٢٢١ ، ٤٠٠	اوروبا : ٣٦ ، ٤١ ، ٨٨ ، ١٦٤
حماء : ٣١٦ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٤٩ ، ٤٠٠ ، ٤١٨	ايطاليا : ٤٢١
حمص : ٨٨ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٤٩ ، ٤١٨	بعلبك : ٤٠ ، ١٩٢ .
حوران : ٨٢ ، ٣٦١	بغداد : ١٦٦ ، ٢٢١ ، ٢٠٢ ، ٢٢١
الحولة : ١٨٢	بلودان : ٩٩
داريا : ٢٢٢ ، ٣٥٢	بيت لحم : ٢٧٠
دمر : ٢٠٦ ، ٢٠٦ ، ٢٤٩	بيت المقدس (راجع : القدس)
دمشق (راجع : الشام)	بيروت : ٤٠ ، ٤٥ ، ١٢٣ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢
دوما : ٩٠ ، ١٢٨ ، ١٣٩ ، ٢٢٢ ، ٣٦٠	٢٤٩ ، ٤١٨ ، ٤٢٢
دير عطية : ٤١٥	تدمر : ٤٠
الرحيبة : ١٦٩	النبل : ٧٢ ، ٢١٦ ، ٣٧٧ ، ٤٨٢ ، ٤٨٦
	جبل الشيخ (حرمون) : ٧٢ .

٢٢٨ ، ٢٢٧ ، ٢٢٦ ، ٢٢٥ ، ٢٢٤	السام (دمشق) : ٦ ، ٢٤ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٤١
٢٤٦ ، ٢٤٤ ، ٢٤٢ ، ٢٤١ ، ٢٤٠ ، ٢٣٩	٤٣ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٤ ، ٥٥
٢٥٢ ، ٢٥١ ، ٢٥٠ ، ٢٤٩ ، ٢٤٨ ، ٢٤٧	٥٧ ، ٦٦ ، ٧١ ، ٧٧ ، ٨١ ، ٨٥ ، ٨٨
٢٥٩ ، ٢٥٨ ، ٢٥٧ ، ٢٥٥ ، ٢٥٤ ، ٢٥٣	٩٠ ، ٩١ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ١٠٠ ، ١٠٧ ، ١٠٨
٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦	١٠٩ ، ١١٥ ، ١١٨ ، ١٢١ ، ١٢٣ ، ١٢٤
٢٦٧ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٤	١٢٧ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣٤ ، ١٣٩ ، ١٤٠
٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣	١٤٢ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩
٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢	١٥١ ، ١٥٩ ، ١٦٢ ، ١٦٤ ، ١٧٥ ، ١٧٧
٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٣٠٠	١٧٩ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٩١
٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣١٤	١٩٢ ، ٢٠٧ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢٢٢ ، ٢٢٤
٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢١	٢٢٨ ، ٢٣١ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤١ ، ٢٤٢
٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧	٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢
٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣	٢٥٥ ، ٢٥٨ ، ٢٦٠ ، ٢٦٢ ، ٢٦٤ ، ٢٦٦
٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩	٢٦٧ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٥
٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥	٢٧٦ ، ٢٨٣ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٩٠ ، ٢٩١
٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١	٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨
٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧	٢٩٩ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦
٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣	٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٣ ، ٣١٤
٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩	٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٨ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣
٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥	٣٢٤ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢
٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨١	
٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧	
٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٥	
٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٤٠٠	

أسواق دمشق السام

ومواقعها وابوابها وخاناتها الوارد ذكرها في الكتاب

٢٥٢ ، ٢٥٧ ، ٢٦٦ ، ٢٧٦ ، ٢٨٢ ، ٢٨٦	الواقع
٢٨٧ ، ٢٩٤ ، ٣٠٠ ، ٣٠٦ ، ٣١٤ ، ٣٢١	الابارين : ٢١٥
٣٢٨ ، ٣٣٤ ، ٣٣٩ ، ٣٤٥ ، ٣٥١ ، ٣٥٧	بين السرايين : ١٧٥
٣٦٤ ، ٣٦٩ ، ٣٧٥ ، ٣٨١ ، ٣٨٦ ، ٣٩٢	الخراطين : ١٢٢
٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣	الدبابة : ١٤٠
٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩	الدقاقين : ١٤٤
٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٥	الربوة : ٣٠٦
٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١	الشافور : ١٦٣
٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧	الصافة : ٢٦٤
٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣	الصالحية : ١٥٧ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ٢٥١
٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩	
٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥	
٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١	
٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧	
٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣	
٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩	
٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥	
٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨١	
٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧	
٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٥	
٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٥٠٠	

الابواب*

سوق الدرويشية : ٣٧ ، ١٢٢ ، ١٨٠ ، ٢٢٠
 سوق السروجية : ١٨١ ، ٣٩٣ ، ٤٨٥
 سوق السكرية : ٣١٣
 سوق السنانية : ٣٨ ، ٩١ ، ١٠٣ ، ١٦٨ ،
 ١٨٢ ، ٢٢٩
 سوق الصوف : ٢٧٥
 سوق الصقالين : ١٥٤
 سوق المصرونية : ١٢٣ ، ٢٧٦ ، ٤٣٤
 سوق المليبة : ٣١٨
 سوق الفنم : ٣٣١ ، ٤٠٠
 سوق القياضية : ١٨٢ ، ٢٤٩
 سوق القطن : ٣٦٠
 سوق الحايرية : ٤٢٠
 سوق القميلة : ١٨١ ، ٤٥١
 سوق القوافين : ٣٧٣
 سوق المرادنية : ١٦٩ ، ٤٢٧
 سوق السكية : ٢٧٠ ، ٣٨٣
 سوق النحاتين : ٤٧٩
 سوق النحاسين : ٤٨٠
 سوق النطايعين : ٤٨٥
 سوق النسوان : ٤٥١

* * *

شعبا : ٣٥٦
 الزبداني : ٢١٦
 صيدا : ٤٢٢
 ضمير : ١١٨
 طرابلس : ١٧٧
 العجم : ٧٠
 ملبرا : ١١٨
 عين التينة : ١٦٣
 عين الفيحة : ١٨٥ ، ٣٠٦
 لمطة دمشق : ١١٧ ، ٢٤٩ ، ٣٠٦

باب البريد : ١٢٣ ، ٣٨٣

باب توما : ٣٦٧

باب الجابية : ١٢٥ ، ١٦٩ ، ٣١٣

باب السرايا : ١٠١

باب السريجة : ٢٤٦

باب السلام : ٤٣٧

باب الشرقي : ٢٢٥ ، ٣٦٧

باب الفرج : ٢١٥

باب القلعة : ٣٧

باب المصلي : ٤٣٧

الخانات

خان البطيخ : ١١٩

خان الجبين : ٧٦

خان الدبس : ١١٩ ، ١٢٩

خان الدواب : ١١٩

خان المصرونية : ١١٧

خان الفرو : ٢٣٩

الاسواق

سوق الاروام : ١٤٦ ، ٤٥٠

سوق البزورية : ١٥١ ، ١٥٤ ، ١٨٤ ، ٣١٣ ،

٣٩٠

سوق الجديد : ٨٥

سوق الجرمانية : ٨٢

سوق الجمال : ٨٣ ، ٢٤٠

سوق الحرير : ٢٣٨

سوق الحميدية : ٨٥ ، ١٢٣

سوق الحمير : ١٤٦ ، ٢٤٠

سوق الخياطين : ٨٥

سوق الخيل : ٤٨ ، ٤٩ ، ٨٤ ، ١٤٦ ، ١٥٧ ،

٢٤٠

ذكرنا هنا ما اصطلح على تسميته بالباب ، ولم نقصد أبواب دمشق التاريخية .

مكة المكرمة : ٣٩ ، ٧١ ، ٧٤ ، ٤٦٥	فرنسا : ٤٣١ ، ٤٣٢
الليحة : ٣٥٢ ، ٣٦٠	القاهرة : ٤٣٢
منين : ٧٢ ، ٢١٦ ، ٤٨٢ ، ٤٨٦	القدس : ٤١ ، ٥٤ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٢٧٠
الوصل : ٣٠٢ ، ٢٣١	القدم : ٤١٨
مونك (مونيخ) : ٢٦٥	القسطنطينية (راجع : اسلانيول)
نابلس : ٢٦٩ ، ٢١٦	القصة (سوق في مزيريب) : ٧٩
النبيك : ٧٣ ، ١٩٢ ، ٤١٥	القلنون : ١٦٣ ، ٤٩٦
نجد : ١٩٩	القتيطرة : ٤٨٥
نصيبين : ١٦٦	ماردين : ٢١٦
الهامة : ٣٠٦ ، ٢٤٩	مدائن صالح : ٧٩
الهند : ٣٦	مديرة : ٣٦٠
وادي العجم : ١٩٢	المدينة المنورة : ٥٤ ، ٤٦٥
الولايات المتحدة الامريكية : ٤٣١	مرج القوطة : ١١٧
يالو : ٧١	الزفة : ٩٠ ، ٢٦٦ ، ٣٠٦ ، ٢٣١
بيروت : ٧٣ ، ٢١٥	مزيريب : ٧٩ ، ١٥٩
اليمن : ١٩٩	المظمية : ١٦٣
	مصر : ٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢١٧ ، ٢٢٩ ، ٢٧٠ ، ٤١٠
	٤١١ ، ٤١٢ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٤٢ ، ٤٧١ ، ٤٨٧

الصناعات

الاجاني : ٣٩ ، ٤٥٨ ، ٤٦٨	١
انتكجي : ٤٠ ، ٤٨٦	١
ب	أبار : ٢١٥
برابيشي : ٤٢	ابوكات (وكيل دعاوي) : ٢٣ ، ٤٩٨
برازني : ٢١٨	اتوني : ٢٤ ، ٩٢ ، ٢٩٤
براك : ٢١٨	اجزاجي : ٣٦ ، ٢٧٩
بزاز (راجع : خواجكي) : ٤٣ ، ٨٥ ، ١٤٨	اجير : ٣٥ ، ٥٨ ، ٩٦ ، ١٠٦ ، ١٠٨ ، ١٢١ ، ٤١٣ ، ٢٦٧ ، ٢٦٢ ، ٢٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٠
بستاني : ٢١٩	اراكيلي : ٣٦
بساطي : ٢٢٠	اسطة : ٣٧ ، ١٠٨
بفال : ٤٧	اسكالي : ٢٩ ، ٢٨ ، ٨٠
بفجاني : ٤٥ ، ١٨٦ ، ٣٥٢ ، ٢٩٥	اشناني : ٢١٦
	اكار : ٢١٦

جدا ۷۸	بشار ۴۹
جراح ۷۸	بقال ۲۰ ، ۴۸ ، ۷۶ ، ۱۲۹ ، ۱۷۲ ، ۲۱۶ ،
جراد ۷۹	۲۵۲ ، ۲۶۹ ، ۳۹۹ ، ۵۰۴
جرادقي ۲۲۷	بلان — بلانة — ۵۰ ، ۳۷ ، ۱۰۸ ، ۴۱۲
جزار ۲۲ ، ۸۰ ، ۸۶ ، ۱۵۰ ، ۳۵۵ ، ۴۰۰	بناء ۵۱ ، ۷۷ ، ۱۴۵ ، ۲۹۵ ، ۵۰۸
جزماني ۸۱	بندتجي ۴۹
جصاص ۲۴	بني ۵۱
جميدي ۲۲۸ ، ۳۴۹	بواب ۵۸
جلاد ۸۲	بوابجي ۵۷ ، ۴۴۳
جلبجي ۷۲ ، ۸۴ ، ۱۲۵ ، ۲۵۲	بوايكي ۵۵ ، ۶۹ ، ۲۹۰ ، ۳۱۹ ، ۴۶۶
جليلاني ۸۳ ، ۱۸۰ ، ۴۰۰	بويجي ۲۲۰
جمال ۸۳	تاجر ۲۲ ، ۲۷ ، ۳۹ ، ۶۳ ، ۷۹ ، ۱۴۷ ، ۱۴۸
جنباط ۸۴	۳۰۲ ، ۳۷۱ ، ۳۸۱ ، ۳۸۲ ، ۴۰۳ ، ۴۶۶
جوخي ۸۵	تيان ۶۵
جوهرجي ۸۵	تبع ۱۰۷ ، ۲۲۱ ، ۴۴۶
جيار ۲۴	تننجي ۶۶ ، ۷۱ ، ۳۵۹
ح	تراب ۶۷
حالك ۳۹ ، ۴۰ ، ۸۶ ، ۴۶۶ ، ۴۶۹ ، ۴۹۱	تراس ۶۹ ، ۱۷۵
حارس ۸۸ ، ۴۰۲	ترجمان ۶۹
حبار ۸۹	تنيكجي ۷۰
حيال ۹۰ ، ۳۶۴	تنوري ۷۱
حيوباني ۹۱ ، ۱۸۳	تهلجي ۲۲۲ ، ۳۲۵ ، ۳۹۱
حجار ۹۱	ث
حجام ۲۹ ، ۸۰ ، ۹۲ ، ۹۳ ، ۱۰۴	نمباني ۲۲۴
حداد ۹۳	نلاج ۷۲
حدار ۹۴	نوام ۷۳
حداء ۹۴	ج
حراث ۹۵	جابي ۷۵
حرامي ۱۸۳ ، ۴۰۱	جباسني ۷۷
حرام ۹۶	جيان ۷۹
حشا ۱۱۷ ، ۴۷۳	جدا ۷۸
حشاش ۹۷	

خوام ۱۲۷
خولی ۱۲۸
خیاش ۱۳۰
خیاط ۱۳۰ ، ۳۰۱
خیالی - کرکوزانی ۲۸۵
خیمی ۱۲۹ ، ۴۲۰
دابة ۱۳۴ ، ۱۳۶ ، ۱۳۷ ، ۳۴۷ ، ۴۰۸
دباس ۱۳۸ ، ۴۵۷
دباغ ۸۲ ، ۱۴۰ ، ۲۵۸ ، ۳۲۹
دراش ۱۴۳ ، ۲۵۵
دقاق ۳۹ ، ۵۱ ، ۱۴۴
دکاک ۵۲ ، ۱۴۴ ، ۲۹۵
دلاک ۵۰ ، ۱۴۵
دلال ۱۴۶ ، ۴۵۰
دعان ۱۴۸
دیمبی ۱۴۷

ذ

ذباح ۱۵۰
ذهبی ۱۵۲

ر

رامي ۱۵۲ ، ۱۵۳
راقي ۲۳۱
رنا ۱۵۳
رجاد ۱۵۵ ، ۲۵۵ ، ۴۴۷ ، ۵۰۰
رزاز ۱۵۴
رسام ۱۵۴ ، ۱۵۵
رشاش ۱۵۶ ، ۳۵۰
رشام ۱۵۵
رکاب ۱۵۶
رمال ۱۵۷ ، ۴۷۳

حصاد ۹۸ ، ۲۵۵ ، ۵۰۰
حصري ۹۸ ، ۲۳۹
حطاب ۹۹ ، ۳۸۷
حفار ۱۰۰
حکاک الخوانم ۱۰۱
حکوانی ۱۱۲ ، ۱۱۳
حلاب ۱۰۵
حلاج ۱۰۲ ، ۳۶۰
حلاق ۹۲ ، ۱۰۳ ، ۱۰۴ ، ۳۵۹ ، ۴۳۵
حلوانی ۱۰۶ ، ۴۵۶
حمار ۱۰۶ ، ۱۰۶
حمام ۱۱۴
حمامی ۵۰ ، ۱۰۷ ، ۲۲۱ ، ۴۹۶
حمرجی ۱۱۶ ، ۴۲۱
حمصانی ۱۱۴ ، ۳۵۶ ، ۴۵۶
حمیمانی ۲۲۹
حنای ۱۱۷
حوار ۱۱۸

خ

خان ۱۰۴
خانانی ۵۸ ، ۱۱۹ ، ۴۶۶
خیاز ۲۰ ، ۷۱ ، ۱۲۱ ، ۱۲۲ ، ۳۶۴
خدام ۱۱۹ ، ۳۶۹
خراط ۱۲۸
خرسجی ۱۲۲
خرقی ۲۳۰
خزان ۱۲۴
خشاب ۱۲۴
خشیفانی ۱۲۵
خضاض السمن ۱۲۶
خضري ۱۲۶
خمار - خمرجی ۱۲۷
خواجه - خواجا (راجع : بزاز)

سمان ٤٨ ، ٧٦ ، ١٣٩ ، ٢١٦ ، ٢٤١ ، ٢٥٢ ،
 ٢٦٩ ، ٣٥٦ ، ٣٩٩ ، ٤٥٤
 سمار ٤٩ ، ٧٠ ، ٢٤٠
 سمكري ٢٣٩
 سنيوسكاني ٤٥ ، ٤٧ ، ١٨٦
 سواي ١٦٣ ، ٢٤٢
 سواس ٢٤١
 سواط ٢٤٣
 سيوري ٢٤٢
 سيوفي ٤٩ ، ١٥٩ ، ٢٤٣

ش

شاعر ٢٤٧
 شالبي ٢٤٨ ، ٤٦٥
 شايي ٢٤٩ ، ٣٦٤
 شحاذ ١٧٧ ، ٢٥٠ ، ٢٧٣ ، ٢٩١ ، ٣٧٠
 شرياني ٢٥٢ ، ٢٦٥
 شربتجي ٨٥ ، ١٢٥ ، ٢٥٢ ، ٢٥٩
 شداد ٩٦ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٤٣ ، ٢٥٥
 شمار ٢٥٦
 شمال ٢٥٦
 شقياني ٢٥٧
 شلاح ٢٥٧ ، ٣٢٩
 شماع ٢٥٨
 شمياني ٢٥٩
 شواء اللحم ٢٦٠ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٣٩٩
 شواء اللرا ٢٦١
 شوار ٢٦٠ ، ٣٢٨
 شياح ٢٦٢
 شيال ٢٦٣ ، ٤٢٠
 شيخ كتاب — مؤدب اطفال ٤٠٧

ص

صائغ ٢٣ ، ٨٥ ، ٢٣٤

رميحاني ١٥٨
 رهونجي ٢٣٦
 رواس ١٦٠
 ريس ١٢١

ز

زبار ١٦٢ ، ٢٥٥
 زبال ١٠٨ ، ١٦٣ ، ٣٦٣ ، ٤٩٦
 زجاج ١٦٣ ، ٣٧٣
 زراييلي ١٦٥
 زراع ١٦٨
 زقافة اليارد ١٠٨
 زمار ١٦٨
 زهوراني ١٦٩
 زيات ١٧٣ ، ٢١٦

س

سائس ١٧٥ ، ١٧٦
 سائق — سواق ٦٩ ، ١٧٥ ، ٢٩٠
 سائل ١٧٧
 ساعاني ١٧٤
 سامي ١٧٦
 سراياني — قنياطي ٣٦٥
 سراق ١٨٣ ، ٤٠٢
 سرايجي ١٨٢
 سرايري ١٨١
 سروجي ٨٣ ، ١٨٠ ، ٤٨٥
 سفرجي ٢٣٧ ، ٤٠٥
 سقاء ١٨٥ ، ٤٦٥
 سكاپ ٢٣٧ ، ٤٩٢
 سكري ١٨٤ ، ١٨٥
 سلال ٢٣٨
 سلي ٢٣٨

طراز - طرزي - مطرز ۲۹۲	صافرجي ۲۶۵
طفيلي ۲۹۳	صانع ۳۵ ، ۱۴۵ ، ۱۵۰ ، ۲۹۰ ، ۲۹۵ ، ۲۹۵
طلاب ۱۷۷	۲۹۶ ، ۲۰۱ ، ۲۰۲ ، ۲۰۹ ، ۲۱۲ ، ۲۱۲ ، ۲۱۳
طنبرجي ۲۹۴	۲۱۴ ، ۲۱۵ ، ۲۲۲ ، ۲۶۷ ، ۲۷۲ ، ۴۰۰
طواب ۵۳ ، ۲۹۴	۴۳۸ ، ۴۴۶ ، ۴۵۷
طيان ۶۶ ، ۲۹۵ ، ۲۹۸ ، ۲۲۲ ، ۳۹۲ ، ۴۱۵	سياراني ۲۶۶
طيوراني - حيماني ۲۹۸	صباغ ۲۹ ، ۴۰ ، ۲۶۷ ، ۴۲۳
ظ	سبان ۲۶۸
ظراف ۳۰۰ ، ۴۹۵	صحاف ۲۶۹
ع	سدنچي ۲۷ ، ۲۲۷
عيجي ۳۰۱	سرماياني ۲۳۰ ، ۲۷۰
عتال ۱۱۴ ، ۳۰۲	صماغ ۲۷۱
عجائيڪ عجائب ۳۰۲	سناديقي ۱۸۲ ، ۲۶۵ ، ۲۷۰ ، ۲۷۱
عجان ۱۲۱ ، ۳۰۳ ، ۳۰۴	صواف ۲۷۵ ، ۲۷۶
عراف ۳۰۴ ، ۴۷۳	صوال العنب ۲۷۲ ، ۲۷۳
عريجي ۱۷۶ ، ۳۰۵ ، ۳۶۸	صوجي ۲۷۳
عرفحالجي ۳۰۷	صوفاناني ۲۷۴
عرقوسي ۷۲ ، ۳۰۸	صياد ۲۷۶
عزاق ۳۰۹	صيدلاني ۲۷۹
عشا - عشي ۲۸۶ ، ۳۱۰ ، ۳۱۱ ، ۴۰۵	صيرني - صراف ۲۸۰
عشار ۳۱۰ ، ۳۷۲ ، ۴۶۸	قص
عطار ۲۹ ، ۳۶ ، ۹۱ ، ۱۸۴ ، ۱۸۵ ، ۲۳۰ ، ۲۳۰	غرضرمجي ۸۵ ، ۲۸۲ ، ۲۸۲ ، ۳۵۹
۲۶۹ ، ۳۱۰ ، ۳۲۷ ، ۴۳۴	ضفادمي ۲۸۴
عطري ۳۱۳	ضمان ۱۵۶ ، ۲۶۰ ، ۲۸۴ ، ۲۸۵
عتاد ۳۱۳	ط
عتادبي ۳۱۵	طابع الكتب ۲۸۶
عتام ۳۱۸ ، ۴۶۵	طباخ ۲۸۶ ، ۴۶۵
عتلجي ۳۱۵	طباع ۲۸۷
عتلاف ۳۱۹ ، ۴۶۶ ، ۴۸۶	طبال ۲۸۸
عتلي ۳۶۵ ، ۳۱۸	طبيب ۱۷۴ ، ۲۸۹
عتلي ۳۱۶ ، ۳۸۶	طحان ۱۲۱ ، ۱۷۵ ، ۲۹۰ ، ۲۹۱
	طرابيشي ۲۹۲

٢٧٧ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٤٠٤ ، ٤١٥ ، ٤٢٩ ،
٤٤٩ ، ٤٥٤ ، ٤٦٤ ، ٤٧٧ ، ٤٨٥ ، ٤٨٩ ،
٥٠٠

فنلراني ٢٤٢
فواخري ٢٤٥
فوال ١١٥ ، ٢٤٤ ، ٢٥٦

ق

قابلة ٢٤ ، ١٢٦ ، ٢٤٧ ، ٤٠٨
قانونجي ٢٤٦
قاوقجي ٢٧٣
قباقيبي ٢٦٥ ، ٢٧٠ ، ٢٢٧ ، ٢٤٨
قباني ٢٤٧ ، ٢٤٨
قراذ ٢٢٨ ، ٢٤٩
قربي ٢٥٠
قراز ٢٧٣
قساطلي ٢٥١
قشاش ٢٥٢
قشاط ٢٥٢ ، ٤٥٤
قصاب ٢٠ ، ٢٥٥ ، ٤٠٠ ، ٤٢٧
قصار ١١٨ ، ٢٥٢ ، ٢٥٤
قصاص ٧٨ ، ٢٥٥
قصاع ٢٥٥
قصياني ٢٥٦
قضماني ٢٥٦
قطان ٢٦٠
قطمجي ٢٥٩
قطيفاني ٢٥٧ ، ٢٦٤
ققمجي ٢٦١
قفني ٢٦١
قفيلاني — قفال ٢٦١
قلا المومة ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٦٢ ، ٢٦١
قلبتجي ٢٧٩

مميل ٧٩ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٧١
عناط ٢٢٠ ، ٢٢١
عواد ٢٢٢
عواماني ٢٢٣ ، ٢٦٢ ، ٢٦١

غ

غلائي ٩٤ ، ٢٢٦ ، ٢٦١
غراييلي ٢٢٦
غريواني ٢٢٧
غزاله ٢٢٨ ، ٤٢٧
غزولي ٢٢٨
غسال ٢٥٧ ، ٢٢٩
غساله ٢٢٩
غلايني ٢٢٠ ، ٢٥٦
غنام ٢٢١

ف

فاعل ٢٥ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٢٣ ، ٤١٥
فالكماني ٢٢٣ ، ٢٢٤
فتال ٢٩ ، ٤٠ ، ٢٠١ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٨٢
٤٢٧ ، ٤٤١
فجال ٢٢٥
فحام ٢٢٦
فراء ٢٢٨ ، ٢٢٩
فراط ٢٢٨
فرام التتن ٢٢٧
فران ٢٦٢ ، ٢٩٠ ، ٢٠٣
فرضي ٢٤٠
فرواني ٢٤١ ، ٢٤٢
فطائري ٢٤٢
فلاح ٢٦٠ ، ٢٦٢ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٥
٢٨٧ ، ٢٩٥ ، ٢٠١ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١٤
٢١٥ ، ٢١٩ ، ٢٤٢ ، ٢٥٢ ، ٢٥٦ ، ٢٦٢

ل

کواد ۳۹۶
کوانیني ۳۹۶
لجایی ۳۹۹
لیان ۳۹۸ ، ۳۹۹
لحام ۸۰ ، ۸۲ ، ۱۰۰ ، ۲۲۵ ، ۳۵۵ ، ۴۰۰ ، ۴۰۱
لص ۴۰۱
لطامة ۴۰۳ ، ۴۷۸
لفاف ۴۰۴
لفافة جیکارات التت ۴۰۴
لوکنده جي ۴۰۵

م

مؤدب الاطفال - شیخ کتاب ۴۰۸ ، ۴۰۷
ماشطة ۱۳۸ ، ۴۰۸ ، ۴۰۹
میض ۴۱۳
متعیش ۳۲۱ ، ۴۱۴ ، ۴۶۶ ، ۴۶۸
مجارني ۳۵ ، ۲۹۵ ، ۲۹۶ ، ۲۹۸ ، ۴۱۵
مجرکش ۴۱۹
مجري ۴۱۷
مجلخ ۴۱۶
مجلد ۴۱۶ ، ۴۱۵
محامي - ابوکات - وکیل دعاوی ۴۲ ، ۴۹۸
محایري ۴۲۰
محمة ۴۲۱
مخرس ۴۲۲
مخلاتی ۴۲۳
مداح - قوال ۴۲۵
مدوك ۴۲۵
مدري ۴۲۴
مرايع ۲۵۵ ، ۴۲۷ ، ۴۲۸
مرايی ۴۲۹

نمرجي ۳۶۳
نمینی ۲۹ ، ۱۶۳ ، ۳۶۳
قناب ۹۰ ، ۳۶۴
قنواني ۲۵۰ ، ۳۶۴ ، ۳۶۵
قنیاطي - سراياني ۲۹ ، ۵۳ ، ۳۳۳ ، ۳۶۵ ، ۴۵۵
قهوجي ۵۱ ، ۱۰۷ ، ۳۶۷
قواد ۳۶۹
قواس ۳۶۸
قواف ۲۷۱ ، ۲۷۲
قوال ۲۷۰ ، ۳۷۱ ، ۴۲۵
قولجي ۳۱۰ ، ۳۷۲
قومسیونجي ۳۷۱
قونطورانجي ۳۷۱

ک

کاب ۲۸۱
کبابه الحریر ۲۹ ، ۴۰ ، ۲۸۲
کبابجي ۲۸۲ ، ۲۸۳
کبارتي ۲۸۲
کتبي ۲۸۳
کحال ۲۸۵
کروکواني - خیالي ۲۸۴ ، ۲۸۵
کسار ۹۹ ، ۱۰۰ ، ۲۸۶ ، ۲۸۷
کشاک ۲۸۸
کمیکانی ۲۸۹ ، ۲۹۰
کلاب ۱۸۰ ، ۲۹۱
کلاس ۳۴ ، ۹۰ ، ۳۹۲
کمرجي ۳۹۳
کمیونجي ۳۹۲
کناس ۲۴۲ ، ۲۹۵
کندرجي ۸۲ ، ۳۹۳ ، ۳۹۴
کنیفاني ۳۵۲ ، ۳۵۷ ، ۳۹۴

مزل البيارة ٦٢	مرادني ٤٢٦
ممشية ٤٥٥	مراش ١٤٨
معصراني ١٢٩ ، ٤٥٦	مراياني ٤٢٨
معلم ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٤٥ ، ١٤٧ ، ٢٦٧ ، ٢٢١	مرضعة ٤٢٩
٢٩٥ ، ٢٠٥ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢١٢ ، ٢١٤	مزادع ٩٦ ، ١٦٨ ، ٤٢٠
٢٢٢ ، ٢٦٢ ، ٢٨٢ ، ٤٥٨	مزايني ٢٩ ، ٤٠ ، ٤٢٢ ، ٤٦٨
محصاري ٢٥ ، ٥١ ، ٢٢٢ ، ٤٥٨	مزغير ٤٢٤
مقربل ٤٥٨	مزين ٩٢ ، ١٠٤ ، ٤٢٥
مفسل ٤٥٩	مباحجي ٤٢٦
مفني ٤٥٩	مساح ٤٢٦
مقبعة ٤٦١	مالخي ٤٢٧
مقرىء ٤٦٢	متاجر ٩٦ ، ٩٨ ، ١٢٩ ، ١٤٢ ، ١٦٨ ،
مقرص ١٢١ ، ٢٠٢	٢١٩ ، ٢٥٦ ، ٤٢٨ ، ٤٤٧
مقشاني ٤٦٤	محر ٤٢٩
مقوم ٢١٨ ، ٤٢٠ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٧٤	محتي ٢٥٦ ، ٤٢٨ ، ٤٤٧
مكاري ٤٧ ، ٤٦٦	مدي ٢٩ ، ٤٠ ، ٢٦٧ ، ٢٢٥ ، ٤٤١
مكاويكي ٤٦٦	مسيكي ٤٤٢
مكتباني ٤٦٧	مسوني ٥٧ ، ٤٤٢
مكبس - راني ٢٢١	مشبب ٤٤٢
مكبنجي ٤٦٨	مشيطاني ٤٤٤
ملتزم ١٥٥ ، ٤٦٨	مصارع ٤٤٤
ملقي ٢٩ ، ٤٠ ، ٤٢٢ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩	مصوبين ٥٠ ، ١٠٧ ، ١٤٥ ، ٤٤٦
مثل الروايات ٤٧٠	مصود ٤٤٥
ممسدة ٤٦٩	مصيف ٢٨ ، ٤٤٧
منادي ٤٧١ ، ٤٧٢	مضحك - مهرج - مسخن ٤٤٩ ، ٤٦١
مناديلي ٤٧١	مطربازي ٤٢ ، ٤٥٠
منافخي ٤٦٢	مطرز - طراز - طرزي ٢٩٢
منجد ١١٧ ، ٤١٩ ، ٤٧٢ ، ٤٩٥	مطعم ٤٥٢
منجم ٤٧٢	مماز ٤٥٤
مهتار ٤٦٥ ، ٤٧٤	ممالك ٢٦٠ ، ٤٥٤ ، ٤٨٢
مهلبهجي ٤٥٤ ، ٤٧٤ ، ٤٨٢	معاليقي ٤٥٢
مهندس ٤٧٥	مزل ٤٥٥

٤٨٩ تكاس	٤٧٨ نائعة
٤٨٩ نواميري	٤٧٧ ، ٢٥٥ ، ٢٢١ ، ١٠٧ ناطور
٤٩١ ، ٤٨٤ نويلاني	١٠٩ ناطورة
٤٩٢ حساب	٤٧٨ ، ٤٦٧ ، ٢٢٧ نجار
٤٩٢ مواديني	٤٧٩ ، ٩١ نحات
٥٠١ واد	٤٧٩ نحاس
٤٩٤ ودار	٥٠١ ، ٤٨٠ نخاس
٤٩٥ وراق	٤٨١ ، ١١٦ نشار
٦٧ ورديان	١٨٣ نشري
٤٩٦ ، ٢٦٢ ، ١٠٨ وقاد	٤٨٢ نشواني
٤٩٦ ، ٢٥٥ وقاف	٤٨١ نصاب
٤٩٧ وكيل	٤٨٤ نطاع
٤٩٨ ، ٢٣ ومحامي - ابوكات - محامي	٤٨٥ نطفجي
٥٠٠ لا قوط	٤٨٥ نعال
٤٩٩ لا ي	٤٨٦ نقار الطواحين
٥٠١ ياسرجي	٤٨٦ نقاش
	٤٨٧ نقاشة
	٤٨٨ نقاشتي

الادوات والاولات

٤٢ البريش - جزء من الاركيلة	٦٠ الابرة - من ادوات البيطار
٩٥ البرك - من اجزاء المحراث	١٣١ - من ادوات الخياط
٤٢ البرز - قطعة من خشب ينتهي بها البريش	٢٦ ، ٣٧ ، الاركيلة - اداة التدخين بالتبناك
٢٩٦ بكرة - اداة يدور عليها حبل الطيان	٤٢ ، ٧١ ، ١٢٢
٤٩١ البنجة - من اجزاء التول	٩٦ الاصبع - اداة يشد بها الحزام البضائع
٢٦٤ البوقة - من ادوات الصانع	٤٩١ اكتاف التول - من اجزائه الخشبية
	٢٦٢ الماسة - اداة قطع البلور

السقالة - أعمدة من خشب {٨١}

السكة - المحراث ٩٢ ، ٩٥

السلك - من أدوات البيطار ٦٠

السماء - أناء من جلد يوضع فيه الماء ٢٥٠

السندان - من أدوات البيطار ٦٠

ش

الشاقوفة - أداة من حديد لاصلاح الرحم {٨٦}

الشاكوش - من أدوات التجار ٢٢٦

الشيخ - من أدوات البيطار ٦٠

الشبرية - هودج يركبه الحاج ٢٢٦ ، ٢١٩ ، ٤٢٠

الشرعة - من أجزاء المحراث ٩٥

شك الدولا - محل توضع به مواشير القتال

٢٢٤

الشمعة - من أجزاء النول ٤٩١

الشموط - من أدوات الغزاة ٢٢٨

الشيخة - زجاجة الأريكة البلورية ٢٦

ص

الصندوق - المحل الذي تتركب فيه الجلود ٢٣٥

ط

الطابق - من أدوات البيطار ٥٩

الطبل - من أدوات الموسيقى المعروفة ٢٦٥

الطيلة - أداة المسحر ٤٣٩

طلبه - وعاء كبير توضع وتصنع فيه المنجيات

٢٨٢ ، ٢٨٢

ع

العارضة - من أجزاء النول ٤٩١

غ

الغرز - من أجزاء النول ٤٩١

ف

الفرش - وعاء مستدير من خشب يحمل على

الراس ١٧٠ ، ٢٦٦

ج

الجراب - وعاء من جلد يوضع فيه الزاد ٢٥١

الجرن - حجر أسود محفور يدق فيه البن ٥١

الجلج - ست قطع خشبية تتركب عليها مواشير

القتال ٢٢٤

- دولا - يستعمله الجلج ٤١٦

الجوزة - جزء من الأريكة يصنع من القشرة

الأولى لجوز الهند ٢٦ ، ٢٧

- أناء من نحاس يملأ به عجين الكنافة

٢٩٤

ح

الحد - سكين الجزار ٨٠

الحنية - راجع : البرك

الحق - أناء من بللور توضع فيه المشروبات ٢٥٢

د

دبكة - من أدوات الطرب المعروفة ٢٦٥

الدريك - ورد الخيمة ١٢٩

الدمست - مجموع ستة وعشرين جلتاً (راجع

جلنج) ٢٢٥

الدف - من أدوات الطرب المعروفة ٢٦٥

دولا - من أدوات الحبال ٩٠

- من أدوات الحلاج ١٠٢

- من أدوات القتال ٢٢٥ .

ذ

الذكر - من أجزاء المحراث ٩٥

ز

الزاس - جزء الأريكة الأعلى ٢٧

الريشة - أداة حديدية يحفر بها الخشب ٢٧١

س

الساطور - أداة يستعملها الجزار لكسر العظام

٨٠

الفرشاية — من أدوات الصالح ٢٦٤
الغولقة — ما يستتر به في الحمام ١٠٧

ق

القالب — من أدوات الطباع ٢٨٧
القيح — طاقية من جلد ٤٦١
القعدة — الاطار الخشبي ٢٥٩
القدوم — من أدوات النجار ٤٨٩
القرية — اناء من جلد يوضع فيه الماء ١٥٦ ، ٢٥٠
القرم — من أدوات البيطار ٦٠
القسطل — انبوب من فخار يمر فيه الماء ٢٥١
القصبية — من اجزاء الاركيلة ٢٧
القطع — من أدوات الجزار ٨٠
القطفة — المنجل الصغير ١٦٢
القلب — من اجزاء الاركيلة ٢٧ ، ٤١
القوس — عصا منحنية يستعملها المنجد ٤٧٢

ك

الكروسي — كانت تلد عليه الحامل ١٣٥
الكركة — آلة نحاسية يستقر بها العطر وغيره ٢٢٢
الكنشاة — شبكة ينقر بها الطير ٢٢٩
الكنشيان — من أدوات الخياط ١٣١
الكفة — من أدوات البيطار ٥٩
الكلبة — من أدوات البيطار ٦٠
الكلوب — أداة من حديد تعلق عليها قفص الطيان ٢٩٦
الكرم — هو الحزام الجلدي الذي يربط به الاناء البللوري المعروف بـ (الحق) ٢٥٢
الكور — من أدوات الحداد ٩٣
الكوفية — من أدوات القتال ٢٢٤
الكير — منفاخ النار ليرى الحداد ٩٣

ل

اللصنة — من أدوات البيطار ٦٠

الليفة — من أدوات الحمامي ١٠٧

م

الماسورة — من أدوات القتال الخشبية ٢٢٤
الماكينا — آلة الخياطة اليدوية ١٣١
المبرد — الاداة الحديدية المعروفة ٥٩ ، ٢٤٤ ، ٢٧٢ ، ٢٢٦
المبضع — من أدوات البيطار ٥٩
المتاعة — من اجزاء الحراث ٩٥
المجرفة — أداة من خشب وحديد معروفة ٩٢
الحلج — آلة الحلج ١٠٢
المحارة — مودج يركبه الحاج ٢١٩ ، ٣٦٢ ، ٤٢٠
المحجم — أداة الحجام ٩٢
المحمص — من أدوات القضماني ٣٥٧
المخرس — أداة ينقب بها الخرف وغيره ٤٢٢
المعدة — من اجزاء النول ٤٩١
المعداية — أداة تدرى بها الحبوب بعد درساها ٤٢٤
المدقة — أداة خشبية يستعملها الحمصاني ١١٤
— أداة خشبية يستعملها الدقاق ١٤٤
المو — عصا في راسها قطعة من حديد يقلب بها الترات ٩٢ ، ٣٠٩
المودن — من أدوات المنزل الحديدية ٢٢٨
المزقط — من أدوات البيطار ٦٠
المسير — من أدوات البيطار ٥٩
المسحاة — أداة تسوي بها الارض بعد حراثها ٤٢٨
المسن — أداة تشد بها القواطع ٤١٦
المشط — أداة من حديد تشط بها الحبال او الحمر خلال صنعها ٩٠ ، ٩٨
المنطرة — وعاء من تجلد يملأ بالماء ٣٥٠
المنطرفة — من أدوات البيطار ٥٩
المنطوية — من اجزاء النول ٤٩١
المفرط — عصا تنفض بها ثمار الاشجار ٢٢٨

المقراض - من أدوات البيطار ٦٠
 - مقص الخياط ١٢٠ ، ١٢١
 المقص - معروف يستعمله الحلاق ١٠٢
 المكبس - أداة يوضع فيها النسيج بعد دقه ٢٩
 - من أدوات الجلد ٤١٦
 المكينة - آلة من حديد يصقل بها الخام ١٢٨
 الكواة - من أدوات البيطار ٦٠
 - من أدوات الصانع ٢٦٤
 الكوك - أداة من خشب مصفحة بالنحاس من
 طرفيها ومثقوبة من طرفيها ٤٦٦
 ملقط الشعرة - أداة دقيقة تنزع بها الشعر
 وشوك الصبارة ٢٦٦
 المسك - من أدوات البيطار ٥٩
 المنجل - أداة الحصاد ٩٨
 المنخل - أداة النخل ٥٠
 المنشار - من أدوات النجار ٤٨٢
 المنشفة - من أدوات الحمامي ١٠٧ ، ٢٢١
 المنفاخ - أداة نفخ النار ٢٦٤
 المكينة - آلة يضغط بها الزيتون فيستخرج
 زيت ٥٦
 الموسى - من أدوات البيطار والحلاق ٦٠ ،
 ١٠٣ ، ١٠٤

ن

النشابة - أداة من خشب يستعملها البنجاني
 ٤٥
 النشتر - سكين صغير يستعمله اللصوص ١٨٢
 النصل - من أجزاء المحراث ٩٥
 النكاشة - أداة تكش المزدوعات ٤٨٩
 النول - آلة النسيج ٤٩١
 النمر - قطعة من خشب توضع في عنق حيوان
 الحرارة ٩٥

و

الوش - قطعة من نحاس مثقوبة وهي من
 أدوات المسدي ٤٤١
 الوشم - دف من خشب يضع الجزار عليه
 اللحم ٨٠

هـ

الهاون - أداة للدق معرونة ٢٢٧
 الهنداسة - من أدوات الخياط ١٢١

ي

الياصول - من أجزاء المحراث ٩٥
 اليد - من أجزاء المحراث ٩٥

المقراض - من أدوات البيطار ٦٠
 - مقص الخياط ١٢٠ ، ١٢١
 المقص - معروف يستعمله الحلاق ١٠٢
 المكبس - أداة يوضع فيها النسيج بعد دقه ٢٩
 - من أدوات الجلد ٤١٦
 المكينة - آلة من حديد يصقل بها الخام ١٢٨
 الكواة - من أدوات البيطار ٦٠
 - من أدوات الصانع ٢٦٤
 الكوك - أداة من خشب مصفحة بالنحاس من
 طرفيها ومثقوبة من طرفيها ٤٦٦
 ملقط الشعرة - أداة دقيقة تنزع بها الشعر
 وشوك الصبارة ٢٦٦
 المسك - من أدوات البيطار ٥٩
 المنجل - أداة الحصاد ٩٨
 المنخل - أداة النخل ٥٠
 المنشار - من أدوات النجار ٤٨٢
 المنشفة - من أدوات الحمامي ١٠٧ ، ٢٢١
 المنفاخ - أداة نفخ النار ٢٦٤
 المكينة - آلة يضغط بها الزيتون فيستخرج
 زيت ٥٦
 الموسى - من أدوات البيطار والحلاق ٦٠ ،
 ١٠٣ ، ١٠٤

الزراعة

لبن المقال الشال نصف مجيدي ٢١٦
 لبن رطل المقال ٢٠ - ٤٨ قرشاً ٢١٦
 لبن الفلقة ٥ بارات وفي الشتاء ٣٠ بارة ٢١٧
 لبن رطل العنب ١ - ٢ قروش ٢٢١
 لبن رطل العوامة ٩ قروش ٢٢٤
 لبن جزرة الفجل بارتان ونصف ٢٢٦

لبن اللد من الاثنان خمسة قروش ٢١٦
 لبن الجردقة من ثلاثين بارة الى قرش ٢٢٧
 لبن فزاع الشال من ستين قرشاً الى مئة ٢٤٩
 لبن الصبارة الواحدة خمس بارات ٢٦٦
 لبن جزرة الصوف ٧ - ١٢ قرشاً ٢٧٥
 لبن اوقية الضرمرة ١٠ - ٢٠ بارة ٢٨٢

لبن ثمنية الكشك ٧ قروش ٢٨٨	لبن قنطار الفهم ١٥٠ قرشا ٢٣٦
لبن رطل الشوك ٥ - ٦ قروش ٢٩٠	قيمة الفروة الاالا او السمور ٥٠ ذهباً ٢٣٩
لبن رطل الكشك ٤ - ٥ قروش ٢٩٠	لبن رطل القشطة ١٠ - ٤٠ قرشا ٢٥٢
لبن رطل البقسط ٤ قروش ٢٩٠	لبن القطعة المطبوعة ٢ قروش فصاعداً ٢٥٩
لبن رطل اللحم ١٠ - ٢٠ قرشا ٤٠١	لبن القطعة المكتوبة قد يصل الى ٥٠ ذهباً ٢٥٩
لبن درهم سن السمك ٦٠ بارة - قرشين ٤٤٤	لبن قنطار القطن ١٠٠٠ - ١٣٠٠ قرش ٢٦٠
لبن القشة ١ - ٢ قروش ٤٦٤	لبن العمة الافباني ٥٠٠ قرش ٢٧٥

الاجور

العشي - ٢ ليرات ذهبية شهريا . اما المشية فاجرتها ٤ ريلات مجيدة ٢١١	اللبحاح - له على كل دابة قطعتان من لحمها قطعة من محل ذبحها والثانية تسمى «حلاوة» ولحمها خمس بارات ١٥٠
الفسالة - ٢ - ٦ قروش يوميا ٢٢٩	سلفي - من دمشق الى طرابلس ذهباً وابابا ثلاثة ارباع الجيدي
الفاصل - ٧ قروش يوميا ٢٢٢	الاكار - ٥ قروش يوميا ٢١٧
القتال - ٥ قروش يوميا ٢٢٥	البرالك - ٨ قروش يوميا ٢١٩
الفراء - اجرة التفريفة ١٠ قروش يوميا فصاعداً ٢٢٩	تهللجي - نفقات التهيلة ٥٠٠ قرش - عشر ليرات ذهبية ٢٢٢
الفراط - ٤ قروش يوميا ٢٢٨	طحان - اذا كان الماء وفيراً فأجرة طحن المد ٢٠ - ٣٠ بارة ، اما اذا كان شحيحاً فأجرته قرشان ٢٩١
فرام التتن - قرش واحد من كل رطل ٢٢٧	الطنبرجي - ٥ - ٦ قروش يوميا ٢٩٤
فلاحة - ٦٠ بارة يوميا وطعامها منها ٢٢٩	طواب - اجرة الاالا ٢٠ قرشا ٢٩٥
قانونجي - اجرة الفرقة بكاملها ١٠٠ قرش ناقل في الليلة ٢٤٦	طيان - المعلم : ٢٠ قرشا يوميا ٢٩٨
قابلة - مجيدي واحد حتى الليرة الذهبية ٢٤٧	الصانع : ١٥ قرشا يوميا ٢٩٨
قنواقي - ١٥ قرشا يوميا فاكتر ٢٦٥	عتال - ٢٠ بارة عن كل طرد ٣٠٢
قهوهجي - اجرة الدخول للقهوة ٥ - ٢٠ بارة ٢٦٨	عجاليك عجالي - ٥ بارات ٣٠٣
قواص - رابه الشهري ٣٠٠ قرش فاكتر ٢٦٩	عجان - عن كل وزنة ٣٠ بارة وديغان وقرش
قولجي - ١٢٠ قرشا شهريا ٢٧٢	المريجي - ٨ قروش يوميا ٣٠٧
كسار - ١٠٠ بارة على القنطار ٢٨٧	المرشحالجي - قد يصل مورده الى اكثر من ٤٠ قرشا يوميا ٣٠٨
كناسي - ٤ قروش يوميا ٢٩٥	غزالي - ٥ قروش يوميا ٣١٠
كواء - الطربوش ٥ - ٢٠ بارة ٢٩٧	
نظمة الشياح ٤٠ بارة ٢٩٧	
لبنان - ١٠ بارات عن كل علبه ٢٩٩	

مزين - مجيدي حتى الليرة الذهبية ٤٣٦	لغاف - ٢٠ بارة عن النسيبة ٤٠٤
مسالخي - ١٠ بارات عن كل راس ٤٣٧	لوكنده جي - بدل الإقامة يوميا ٣ - ١٠
مسخي - ٥ قروش يوميا ٤٣٩	قروش ٤٠٦
مسلبي - عن الرطل ٧ - ٨ قروش ٤٤٢	مؤدب الأطفال - ٢٥ بارة - قرش اسبوعيا ومن
مصوبين - ١٠ قروش يوميا ٤٤٦	ومن ستة قروش فصاعدا شهريا ٤٠٨
مطعم - ٢٠ - ٤٠ بارة عن الطعم الواحد ،	مبيض - ٢٥ - ٤٠ بارة عن الوعاء ٤١٤
وقد يدلع نصفها مقدما والنصف الآخر اذا	مجارفي - تزيد أجرته عن الفاعل ٤٠ بارة ٤١٥
نجح الطعم ٥٢	مجلخ - ١٠ - ٢٠ بارة عن الطقمة ٤١٦
معالك - ٥ قروش يوميا ٤٥٥	مجركتي - كانت أجرته ١٧ ١/٢ قرشا ثم تدنت
ممشية - ٦٠ بارة - قرشين يوميا ٤٥٦	الى ٢١ ١/٢ ثم انقرضت ٤١٩
مقريه - ١٠ قروش يوميا على الاقل ٤٦٣	محمرة - ٢ ١/٢ - ٣ قروش يوميا ٤٢٢
مقوم - اجرة التخت من دمشق الى مكة	مطرس - ١٠ بارات من كل مسار ٤٢٢
٨٠ - ١٠٠ ليرة ذهبية . واجرة المحارة	مدري - اجوره نسبة ٤٢٥
٢٥ - ٤٠ ليرة ذهبية ٤٦٥	مرايع - ١٢٠٠ قرش سنويا وشيخ المرامين
ملطي - ٦ - ٧ قروش يوميا ٤٦٩	١٤٠٠ قرش ٤٢٨
ممسنة - ٢٠ - ٦٠ بارة على الشخص ٤٦٩	مزايكي - ٦ قروش يوميا ٤٢٤
نقاش - ٣٠ قرشا عن رطل النحاس ٤٨٧	مزعير - اجرة الدخول مجيدي درجة أولى ،
نكاش - ٢ ١/٢ قروش يوميا ٤٨٩	ونصف مجيدي في الدرجة الثانية ٤٣٤



دمشق — أوتوستراد المزة

هاتف ٢٤٤١٢٦ — ٢٤٣٩٥١

تلكس ٤١٢٠٥٠

ص.ب: ١٦٠٣٥

العنوان البرقي

تلاسدار

TLASDAR

ربيع الدار مخصص

لصالح مدارس ابناء الشهداء في القطر العربي السوري

كان ظافر القاسمي «١٩١٤-١٩٨٤م»، وهو محام مرموق ونقيب سابق، ابن سلسلة من العلماء، أغنوا المكتبة العربية بالكثير من المؤلفات. وكان أكثر شغفاً بالأدب واللغة والتاريخ من أن تسنفذه حرفة الحمامة، فتقاعد وانصرف إلى العلم والتدريس في الجامعات، والمناظرة في المجالس الثقافية التلفزيونية، وأخرج كتباً كثيرة قيمة من تأليفه.

وقاموس الصناعات الشامية الذي وضعه كل من محمد سعيد القاسمي، وجمال الدين القاسمي، وخليل العظم، ونشره وحققه الحفيد ظافر القاسمي. ينقذ من النسيان ويصف ٤٣٧ حرفة عرفها الدمشقيون، في تسجيل دقيق وأمين تحيط به هالة من الصور الإنسانية، ترينا المجتمع الشامي في كل مزاياه ودقائقه وغنماته.

وقد وصف المستشرق لويس ماسينيون هذا الكتاب قائلاً: «إنه توفى إلى الكمال في أدق التفاصيل. والاستيحاء من ألوانها القزحية، وانعكاسها في الزخارف العربية، هو السمة النفسية الخاصة لدى العامل في المنظمات الحرفية التي قوامها إتقان العمل والصدق والكسب الحلال».

كتاب يقرأ وتعاد قراءته، ويقتنى ويحفظ بعناية.

نخبة قصاص حسن

